

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КОРПОРАТИВНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ И ИННОВАЦИИ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
ИНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦИИ

НАУКА
КУРО

УДК 373.29(063)
ББК 74.1
Д71

Составители:

Ю. А. Гладкова, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольного образования КУРО; *М. В. Богомолова*, кандидат психологических наук, доцент, доцент кафедры дошкольного образования КУРО; *С. В. Кожокарь*, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры дошкольного образования КУРО; *О. А. Соломенникова*, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры дошкольного образования КУРО; *Ю. С. Григорьева*, старший преподаватель кафедры дошкольного образования КУРО; *Н. Н. Дерлюк*, старший преподаватель кафедры дошкольного образования КУРО

Д71 **Дошкольное образование: проблемы, тенденции развития и инновации:** сборник материалов Международной научно-практической интернет-конференции / под ред. Ю. А. Гладковой ; Министерство образования Московской области, Корпоративный университет развития образования. – Москва: КУРО, 2024. – 266, [2] с.

Сборник составлен на основе материалов, представленных участниками Международной научно-практической интернет-конференции «Дошкольное образование: проблемы, тенденции развития и инновации», проведенной кафедрой дошкольного образования 21–22 ноября 2023 года.

Материалы конференции будут полезны специалистам дошкольных образовательных организаций, дошкольных отделений общеобразовательных организаций.

УДК 373.29(063)
ББК 74.1

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Гладкова Ю. А.</i> О проблематике Международной научно-практической интернет-конференции «Дошкольное образование: проблемы, тенденции развития и инновации»	7
--	---

С е к ц и я I. Культурные практики в дошкольном образовании: инновационный формат

<i>Гладкова Ю. А., Соломенникова О. А.</i> Культурные практики как основа построения взаимодействия участников образовательного процесса в дошкольной организации	17
<i>Васильева М. И.</i> Развитие познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования маршрутных листов и путеводителей в пространстве музея	21
<i>Мартынова С. М.</i> Культурная практика: музыкально-исследовательская деятельность дошкольников	25
<i>Мулюкина Е. М., Колесникова Л. Ю.</i> Использование различных форм и подходов для создания условий безопасной информационной среды по формированию начал информационной культуры у дошкольников	28

С е к ц и я II. Позитивная социализация детей раннего и дошкольного возраста: реалии современности

<i>Кожокар С. В.</i> Позитивная социализация современных дошкольников как психолого-педагогическая проблема	33
<i>Тимофеева Л. Л.</i> Формирование культуры безопасности как условие и результат позитивной социализации детей дошкольного возраста	36
<i>Микляева Н. В.</i> Особенности визуализации и оречевления коммуникативных ситуаций в процессе развития речи и социального интеллекта дошкольников	43
<i>Семенака С. И.</i> Развитие эмоционального интеллекта как условие позитивной социализации детей старшего дошкольного возраста	46
<i>Павлова Л. И.</i> Спортивные прогулки как средство социализации детей дошкольного возраста	53
<i>Тимофеева Л. Л., Королева Н. Н.</i> Теоретические основы использования ситуационных задач в дошкольном образовании	59
<i>Белкина А. В., Парамонова О. А., Кожокар С. В.</i> Театрализованная постановка «Про космос и не только...»	63
<i>Иванова М. В., Клецкина Л. И., Кожокар С. В.</i> Рисование песком как средство позитивной социализации дошкольников	69
<i>Искакова И. В., Горюнова Ю. В., Кожокар С. В.</i> Интерактивная песочница как средство позитивной социализации детей старшего дошкольного возраста	74

<i>Пахомова Т. Е., Назина Ю. И., Кожокарь С. В.</i> Песочная анимация как средство позитивной социализации дошкольников	77
<i>Сидоренкова Е. А., Скоромнова Н. С., Кожокарь С. В.</i> Мультипликация как средство позитивной социализации детей дошкольного возраста	82
<i>Ушакова С. П., Мишина Н. В., Кожокарь С. В.</i> Фетрограф – оригинальное средство позитивной социализации детей младшего дошкольного возраста	85
<i>Власова М. С., Макарова Е. В., Кожокарь С. В.</i> «Модное оригами» – средство позитивной социализации старших дошкольников.....	91
<i>Рожина Е. В., Зюбенко Е. А., Кожокарь С. В.</i> Мастер-класс по созданию интерактивной игры «Ну, погоди!»	98
<i>Сидоренкова Е. А., Порватова Я. Н., Кожокарь С. В.</i> Изготовление елочной игрушки из ваты с детьми старшего дошкольного возраста.....	109
<i>Белкина А. В., Соколова С. А., Кожокарь С. В.</i> Шоу «Маска» как средство позитивной социализации детей старшего дошкольного возраста.....	113
<i>Цепелева А. Б., Погуляева Л. В., Кожокарь С. В.</i> Мастер-класс по созданию игры в программе Microsoft PowerPoint	122

С е к ц и я III. Инновационные технологии как фактор повышения качества дошкольного образования

<i>Дерлюк Н. Н., Григорьева Ю. С.</i> Инновационные технологии в современном дошкольном образовании: проблемный анализ	132
<i>Богданова С. Г., Лебедева М. Н., Морева М. В.</i> «Колаборатории» как средство обогащения образовательной среды дошкольной организации.....	139
<i>Богданова Н. В., Верижникова Т. В.</i> Сервис «Яндекс.Документы» в работе педагога.....	142
<i>Айзятова А. С., Граматкина И. Е.</i> Технология решения изобретательских задач посредством смарт-тренинга «Мир-головоломок»	145
<i>Маршина О. В.</i> Веб-квест как инновационная форма организации деятельности детей дошкольного возраста в условиях детского сада	148
<i>Калиновская В. М.</i> Метод проектов как эффективное средство в STEAM-образовании.....	151
<i>Крот Е. А., Мерзлякова Т. В.</i> Технология развивающего обучения средствами преисправленности ДОО в условиях закрытого административного территориального образования	154
<i>Дерлюк Н. Н., Иванова Л. В.</i> Особенности дошкольного образования в Грузии	159
<i>Дерлюк Н. Н., Джанг Ксяожинг.</i> Система дошкольного образования и воспитания в Китае на современном этапе	161
<i>Мороз Л. Я., Григорьева Е. В.</i> Использование ИКТ в работе музыкального руководителя с детьми и родителями	166

<i>Волкова О. А., Черноусова Ю. В., Соколова С. Н.</i> Применение дистанционных технологий как средство повышения качества образовательного процесса в ДОО.....	169
<i>Карпова Е. В., Осокина С. С.</i> Технология проектов в рамках сетевого взаимодействия: «Народные промыслы Подмосковья и Нижегородской области».....	172
<i>Сергунина Т. А.</i> Информационные технологии в работе учителя-логопеда: интерактивный плакат.....	176
<i>Бондарева И. В., Архипова Н. В., Проклова Н. А.</i> Кейс-технология для знакомства с родным краем.....	179
<i>Дегтярева Л. В.</i> Применение технологии проектной деятельности в организации квест-игры как формы патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	183
<i>Пахомова Е. Г.</i> Проектная деятельность в работе инструктора по физической культуре: «Фестиваль подвижных игр народов России».....	188
<i>Рушкина Л. А.</i> Технология модульного обучения в рамках журнала «Калейдоскоп».....	190
<i>Шмидт Р. Р.</i> Цифровая трансформация дошкольного образования. Использование сенсорного детского учебно-игрового терминала «Волшебный экран».....	195
<i>Григорьева Ю. С., Бирюкова С. В., Струкова О. С.</i> Современные формы организации детской деятельности по формированию основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста.....	197
<i>Коган Е. Н., Смирнова И. А.</i> Русское слово как источник формирования функциональной грамотности дошкольников в области экономического развития.....	202
<i>Романова М. С., Трофимова Л. О.</i> Познание детьми дошкольного возраста финансовой грамотности посредством активной двигательной деятельности.....	208
<i>Целищева Г. А., Антонова Е. Н., Минеева И. С.</i> Этнокультурный подход в дошкольном учреждении в вопросах формирования основ финансовой грамотности.....	211
<i>Щелконогова О. А., Вербецкая О. В.</i> Обучение грамоте посредством дидактических игр с использованием ИКТ в старшем дошкольном возрасте.....	214

**С е к ц и я IV. Ключевые направления преемственности
в условиях реализации федеральных программ дошкольного
и начального общего образования**

<i>Богомолова М. В., Завьялова В. А., Савина Я. В., Тарасовская А. В.</i> Преемственность в формировании социального опыта у детей дошкольного и младшего школьного возраста.....	218
---	-----

<i>Дерлюк Н. Н., Шебанова М. А.</i> Современные технологии в решении задач преимущества дошкольного и начального общего образования: ре- зультаты исследования.....	224
<i>Кушниренко А. Г., Райко М. В., Богомолова М. В.</i> Знакомим дошкольни- ков с азами алгоритмики с помощью системы ПиктоМир	229
<i>Ермак А. А., Орехова М. О., Богомолова М. В.</i> Совместная творческая дея- тельность детей старшего дошкольного возраста и педагогов на при- мере проекта «Ландшафтный макет»	233
<i>Молоткова А. И., Богомолова М. В.</i> Детская музыкальная лаборатория	241
<i>Богомолова М. В., Богданова Л. В.</i> Взаимосвязь здорового образа жизни с формированием плавательных навыков и общим физическим разви- тием старших дошкольников.....	246
<i>Богомолова М. В., Масёма В. А., Мухина Е. С.</i> Использование комплексов кинезиологических упражнений в развитии психомоторики детей с ОВЗ.....	252
<i>Сяляхетдинова В. Н., Богомолова М. В.</i> Обучение детей игре в шахматы в студии дополнительного образования «Белая ладья»	258
Авторы сборника.....	264

**О ПРОБЛЕМАТИКЕ
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
ИНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦИИ
«ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ И ИННОВАЦИИ»**

Ю. А. Гладкова

Современное дошкольное образование в Российской Федерации находится в настоящее время на этапе обновления его содержания, связанного прежде всего с изменениями в законодательных документах. Проблемы, связанные с реализацией единого ядра дошкольного образования в работе с детьми раннего и дошкольного возраста, составляют содержание большого числа научных и эмпирических исследований в области педагогики, психологии, социологии и других наук. Актуальным представляется также вопрос определения вариативной части дошкольного образования, в соответствии со спецификой региональных, социокультурных и иных особенностей образовательных организаций.

Профессиональное развитие педагога современной дошкольной образовательной организации, вопросы его личностной и психолого-педагогической компетентности составляют одну из наиболее актуальных в ряду вышеобозначенных проблем. Данная проблема является содержанием научно-исследовательской деятельности кафедры дошкольной педагогики, психологии и инклюзивного образования АСОУ (ныне – кафедра дошкольного образования КУРО). Один из изучаемых аспектов – исследование возможностей неформального направления в повышении профессиональной компетентности специалистов дошкольного образования. К таким формам относятся различные по тематике и формату проведения научно-практические мероприятия: конференции, семинары, круглые столы, деловые игры и другие.

Научно-практическая конференция «Дошкольное образование: проблемы, тенденции развития и инновации» – одно из таких мероприятий, проводимых специалистами кафедры ежегодно вот уже на протяжении девяти лет. В последние пять лет конференция приобрела статус международной; к участию в ее работе удается привлечь большое число специалистов, ученых и практиков из различных регионов России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья.

В 2023 году мероприятие было проведено в формате интернет-конференции, что позволило значительно расширить как географию участников, так и возможности для знакомства максимально широкой аудитории с подготовленными материалами.

Для участия в Конференции зарегистрировалось более полутора тысяч человек, в числе которых – педагоги из самых разных регионов Российской Федерации: Алтайский край, Хабаровский край, Приморский край, Донецкая республика, Ингушетия, Казахстан, Краснодарский край, Пермский край, Удмуртия, Республика Дагестан, Республика Башкортостан, Республика Бе-

ларусь, Республика Ингушетия, Республика Карелия, Республика Коми, Республика Татарстан, Чувашская Республика, Республика Хакасия, Чеченская Республика, Ханты-мансийский автономный округ.

Отмечена высокая заинтересованность материалами конференции специалистов из таких городов страны, как: Абаза, Абакан, Амурск, Анапа, Апатиты, Армавир, Арсеньев, Архангельск, Атепшево, Ачинск, Березник, Большой Камень, Братск, Владивосток, Воронеж, Грозный, Дальнегорск, Дальнереченск, Дербент, Джейрах, Донецк, Екатеринбург, Зарайск, Игра, Ижевск, Иркутск, Калуга, Карабулак, Караганда, Карпинск, Кашин, Киров, Курск, Лесозаводск, Липецк, Лысьва, Малгобек, Махачкала, Мужичи, Назрань, Нижний Новгород, Новосибирск, Орёл, Партизанск, Пересвет, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Спасск-Дальний, Сунжа, Талдом, Тихвин, Томск, Туймазы, Тюмень, Уссурийск, Яхрома и другие.

Активное участие в работе конференции приняли педагоги зарубежных стран: Грузия, Греция, Болгария, Индонезия, Сербия, Китай.

Программу первого дня конференции составили пленарная часть и тематические секции.

На пленарном заседании были рассмотрены проблемы современного дошкольного образования в условиях внедрения федеральной образовательной программы дошкольного образования (модератор *Ю. А. Гладкова*).

В рамках заседания были представлены доклады зарубежных специалистов:

- «Музыкальное развитие и обучение английскому языку на основе авторской методики «Цветные ложки» (Эффи Бахцевана, учитель музыки, автор новаторской методики обучения), специалист по глобальному образованию, муниципальная консерватория Неаполис, Греция, г. Сайкис).

- «Система дошкольного образования и воспитания в Китае на современном этапе» (Джанг Ксяожинг, преподаватель китайского языка, Российский государственный гуманитарный университет, г. Москва).

- «Особенности дошкольного образования в Грузии» (Л. В. Иванова, специалист детского учебного творческого центра «Legocity Vatumi», Грузия, Аджарская Автономная Республика, г. Батуми).

- «Опыт позитивной социализации детей в условиях детского сада и семьи» (Д. Колева Великова, старший воспитатель детского сада «Здравец», Болгария, г. Тервел).

- «Пространство детства в педагогическом вузе: проектирование на основе ФОП ДО» (И. А. Дроздецкая, директор института детства и артпедагогике, к.п.н., ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», г. Томск).

По окончании пленарной части началась работа тематических секций, посвященных актуальным вопросам современного дошкольного образования.

Секция 1. Культурные практики в дошкольном образовании: инновационный формат (модератор *О. А. Соломенникова*).

Проблемы, затронутые в ходе работы трека, вызвали интерес у всей аудитории. Вопросы и комментарии были направлены как на содержание пред-

ставленных материалов, так и на перспективу их реализации в дошкольных образовательных учреждениях.

Ключевыми темами секции стали следующие:

- «Культурные практики как основа построения взаимодействия участников образовательного процесса в дошкольной организации» (Ю. А. Гладкова, канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольного образования КУРО, г. Москва; О. А. Соломенникова, канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры дошкольного образования КУРО, г. Москва).

- «Использование культурных практик по реализации регионального компонента в образовательной деятельности» (О. С. Коркина, старший методист отдела дошкольного образования БУ ОО ДПО «Институт развития образования», г. Орёл).

- «Развитие познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования маршрутных листов и путеводителей в пространстве музея» (М. И. Васильева, канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры дошкольного, начального и специального образования ИНПО ХГУ им. Н. Ф. Катанова, республика Хакасия, г. Абакан).

- «Культурная практика: чтение художественной литературы “Набор юного читателя” – пространство коммуникации» (Н. Ю. Житнякова, канд. пед. наук, методист ГБОУ «Школа № 875», г. Москва; Е. А. Зюзина, учитель-логопед МБОУ «Гимназия имени Подольских курсантов», Московская обл., г.о. Подольск).

- «Реализация практик культурной идентификации и взаимодействия ребенка с социумом средствами ИКТ» (Ю. Г. Новоселова, старший воспитатель ГБОУ «Школа № 1506», аспирант МПГУ, г. Москва).

- «Ознакомление детей дошкольного возраста с творчеством писателя-иллюстратора Владимира Сутеева» (И. Т. Власова, воспитатель ГБОУ «Школа № 37», г. Москва).

- «Возрождаем традиции – играем в “Городки”!» (Е. А. Васильева, инструктор по физической культуре МАДОУ ДС № 25 «Калинка», Московская обл., г.о. Химки).

- «Приобщение детей к истокам народной культуры через устное народное творчество» (Л. Е. Недик, старший воспитатель; А. С. Вавилова, воспитатель МАДОУ Детский сад «Калинка», Московская обл., г.о. Химки).

Секция 2. Позитивная социализация детей раннего и дошкольного возраста: реалии современности (модератор С. В. Кожокарь).

Содержание докладов в рамках данной секции составили проблемы социализации современного дошкольника, вопросы формирования у подрастающего поколения культуры поведения, коммуникативных навыков, основ культуры безопасности и ряд других.

Ключевыми темами секции стали следующие:

- «Позитивная социализация современных дошкольников как психолого-педагогическая проблема» (С. В. Кожокарь, канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры дошкольного образования КУРО, г. Москва).

- «Формирование культуры безопасности как условие и результат позитивной социализации детей дошкольного возраста» (Л. Л. Тимофеева, докт. пед. наук, профессор кафедры общей и специальной педагогики факультета психолого-педагогического и специального образования ОАНО ВО «МПСУ», г. Москва).

- «Особенности визуализации и оречевления коммуникативных ситуаций в процессе развития речи и социального интеллекта дошкольников» (Н. В. Микляева, канд. пед. наук, доцент, профессор кафедры дошкольной дефектологии Института детства ФГБОУ ВО МПГУ, гл. редактор научно-методического журнала «Современный детский сад», г. Москва).

- «Развитие эмоционального интеллекта как условие позитивной социализации детей старшего дошкольного возраста» (С. И. Семенака, канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», заслуженный учитель РФ, Краснодарский край, г. Армавир).

- «Проблемы развития ролевого действия и взаимодействия современных дошкольников» (Е. В. Трифонова, канд. пед. наук, доцент кафедры психологической антропологии Института детства ФГБОУ ВО МПГУ, член Президиума Всероссийского общественного экспертного совета по дошкольному образованию «Воспитатели России», г. Москва).

- «Приобщение детей к традициям и культурному наследию малой родины» (О. В. Мельникова, канд. пед. наук, доцент НИИ дошкольного образования «Воспитатели России», методист ВОО «Воспитатели России», г. Москва).

- «Возможности физической культуры в формировании социальной активности у детей старшего дошкольного возраста» (С. С. Прищепа, канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры дошкольного образования ФГБОУ ВО «Государственный университет просвещения», г. Москва).

- «Спортивные прогулки как средство социализации детей дошкольного возраста» (Л. И. Павлова, старший методист издательства «Мозаичный парк», аспирант БелГУ, автор пособий, г. Москва).

Секция 3. Инновационные технологии как фактор повышения качества дошкольного образования (модераторы: Н. Н. Дерлюк, Ю. С. Григорьева).

Содержание докладов составили проблемы применения современных технологий в современном дошкольном образовании. Был представлен опыт практического применения цифровых технологий для решения воспитательных и обучающих задач; технологии развития инженерного мышления у детей дошкольного возраста.

Ключевыми темами секции стали следующие:

- «Инновационные технологии в современном дошкольном образовании: проблемный анализ» (Н. Н. Дерлюк, старший преподаватель кафедры дошкольного образования КУРО, г. Москва; Ю. С. Григорьева, старший преподаватель кафедры дошкольного образования КУРО, г. Москва).

- ««Мир головоломок» как средство реализации технологии развивающего обучения» (И. И. Казунина, заместитель руководителя Федерального экспертного совета по дошкольному образованию ВОО «Воспитатели России», преподаватель НИИ дошкольного образования «Воспитатели России»; Н. Н. Дерлюк).

- «Современные технологии в решении задач преемственности дошкольного и начального общего образования: результаты исследования» (М. А. Шебанова, директор Серпейской общеобразовательной школы Мещовского района Калужской области; Н. Н. Дерлюк).

- «СМАРТ-тренинг “Мир головоломок” как средство реализации технологии решения изобретательских задач» (сотрудники МБУ детский сад № 22 «Лучик», Самарская обл., г. Тольятти: И. Е. Граматкина, заместитель заведующего по ВМР; Т. В. Лапшина, воспитатель; Т. Н. Ситкина, учитель-логопед).

- «Метод проектов как эффективное средство в STEAM-образовании» (В. М. Калиновская, педагог дополнительного образования ГОУ «Дошкольный центр развития ребенка № 1 г. Могилева», Республика Беларусь).

- «Колаборатории как средство обогащения образовательной среды дошкольной организации» (сотрудники ГБДОУ № 30 Приморского района Санкт-Петербурга: С. Г. Богданова, заведующий; М. Н. Лебедева, старший воспитатель; Н. С. Гребнева, Ю. А. Косилова, М. В. Морева, воспитатели).

- «Литературные проекты как средство приобщения детей дошкольного возраста к словесному искусству» (И. А. Бляблина, заведующий МДОУ № 27 «Светлячок», Ярославский муниципальный район).

- «Информационные технологии как средство повышения качества образовательного процесса в дошкольной организации» (сотрудники МОУ СОШ № 22 с УИОП, Московская обл., г.о. Раменский: О. А. Волкова, старший методист; Ю. В. Черноусова, учитель-логопед; С. Н. Соколова, учитель-логопед).

- «Электронные ресурсы как средство обогащения образовательного процесса в дошкольной организации: на примере говорящей ручки “Знаток”» (Е. В. Кузнецова, воспитатель МБОУ СОШ № 18, Московская обл., г.о. Серпухов).

- «Использование ИКТ в работе музыкального руководителя с детьми и родителями» (Л. Я. Мороз, Е. В. Григорьева, музыкальные руководители МБОУ СОШ № 18, г.о. Серпухов).

- «Инновационные подходы к развитию интеллектуальных способностей дошкольников» (Н. В. Соловьева, заведующий структурным подразделением – детский сад № 98 МАДОУ «Радость», Свердловская обл., г. Нижний Тагил).

- «Техническое образование – новый вектор развития в системе дошкольного образования» (Т. В. Тимофеева, старший воспитатель СПДС «Вишенка» ГБОУ лицей № 16, Самарская обл., г. Жигулевск).

- «Технология проектов в рамках сетевого взаимодействия “Народные промыслы Подмосковья и Нижегородской области”» (сотрудники ДОУ СОШ

«Перспектива», Московская обл., г.о. Власиха: Н. М. Салеева, воспитатель; Н. В. Петрова, музыкальный руководитель; С. С. Осокина, старший воспитатель; сотрудники МДОУ № 17 «Ягодка», Нижегородская обл., г. Кстово: О. В. Бацилева, музыкальный руководитель; О. Н. Титаева, воспитатель).

- «Кейс-технология для знакомства с родным краем» (Н. А. Проклова, учитель-логопед ДОУ СОШ «Перспектива», Московская обл., г.о. Власиха).

- «Инновационный проект “Ступени роста”» (сотрудники МОУ «Гимназия № 1», Московская обл., г.о. Лыткарино: Н. А. Шевченко, старший методист; З. А. Крылова, старший воспитатель).

- «Фестиваль подвижных игр народов России» (Е. Г. Пахомова, инструктор по физической культуре МБОУ «Одинцовская СОШ № 1», Московская обл., г.о. Одинцово).

- «Использование учебно-игрового терминала “Волшебный лес” в воспитательно-образовательном процессе ДОО» (Р. Р. Шмидт, воспитатель МАОУ «Алабинская СОШ с УПОП им. героя РФ С. А. Ашихмина», Московская обл., г.о. Наро-Фоминск).

- «Педагогика сотрудничества в рамках регионального проекта “Предшкола: стандарт детского сада”» (Н. П. Векшенкова, воспитатель МАОУ «Алабинская СОШ с УПОП им. героя РФ С. А. Ашихмина», Московская обл., г.о. Наро-Фоминск).

- «Фишбоун как средство технологии критического мышления» (А. Н. Колбаносова, учитель-дефектолог МБОУ «Видновская СОШ № 7», Московская обл., г.о. Видное).

- «Использование STEAM-технологий как эффективное средство в развитии познавательной активности детей с ОВЗ (ТИКО-конструирование)» (Е. А. Новикова, воспитатель МАДОУ «Детский сад № 26» Московская обл., г.о. Балашиха).

- «Внедрение инновационной информационно-образовательной среды в условиях модернизации дошкольного образования (сотрудники МАДОУ «Детский сад № 26», дошкольное отделение № 38, Московская обл., г.о. Балашиха: Е. А. Пономаренко, учитель-логопед; Ю. Л. Молчанова, воспитатель).

- «Технологии использования игрового набора PERTRA для социально-личностного развития воспитанников с ОВЗ» (О. В. Назарчук, педагог-психолог МАДОУ «Детский сад № 26», дошкольное отделение № 38, Московская обл., г.о. Балашиха).

- «Технология модульного обучения в рамках электронного журнала «Калейдоскоп» (Л. А. Рушкина, А. В. Леонтьева, старшие воспитатели МАОУ СОШ № 20, дошкольное отделение 50, 51, Московская обл., г.о. Балашиха).

- «Формирование оптимальной статики и динамики движений как актуальная проблема физического развития детей школьного возраста на современном этапе» (сотрудники МБОУ «Средняя школа № 10», Московская обл., г. Жуковский: Н. В. Роянова, М. Ю. Донецкая, инструкторы по физической культуре; Н. В. Заурова, старший воспитатель).

- «Формирование функциональной грамотности у дошкольников как фактор успешного перехода к школьному обучению» (сотрудники МБОУ «Средняя школа № 10», Московская обл., г.о. Жуковский: Н. В. Заурова, старший воспитатель; О. В. Гаранжа, Н. Д. Торба, воспитатели).

«Лего-конструирование и робототехника в дошкольной образовательной организации» (М. П. Кабанова, Н. В. Кровко, Э. Р. Мартиросян, воспитатели МБОУ «Средняя школа № 10», Московская обл., г.о. Жуковский).

- «Обучение грамоте посредством дидактических игр с использованием ИКТ в старшем дошкольном возрасте» (О. А. Щелконогова, О. В. Вербецкая, учителя-логопеды МБДОУ детский сад № 18 «Золотая рыбка», Московская обл., г.о. Балашиха).

- «Нетрадиционные формы организации детской деятельности по формированию основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста» (сотрудники МБОУ «Школа № 1», Московская обл., г.о. Балашиха: С. В. Бирюкова, методист; О. С. Струкова, воспитатель).

- «Русское слово как источник формирования функциональной грамотности дошкольников в области экономического развития» (Е. Н. Коган, И. А. Смирнова, воспитатели МБОУ «Школа № 1», Московская обл., г.о. Балашиха).

- «Этнокультурный подход в вопросах формирования основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста» (сотрудники МБОУ «Школа № 1», Московская обл., г.о. Балашиха: Г. А. Целищева, старший воспитатель; И. С. Минеева, Е. А. Антонова, воспитатели).

- «Познание детьми дошкольного возраста финансовой грамотности через активную двигательную деятельность» (М. С. Романова, Л. О. Трофимова, инструкторы по физической культуре МБОУ «Школа № 1», Московская обл., г.о. Балашиха).

- «Экспериментальная деятельность как средство дополнительного образования в ДОО» (сотрудники МБОУ «Наро-Фоминская СОШ № 4 с УИОП», Московская обл., г. Наро-Фоминск: Е. С. Хазова, воспитатель; А. Н. Снурникова, старший воспитатель).

- «Современные подходы к трудовому воспитанию дошкольников в свете ФОП ДО» (Е. М. Гудкова, воспитатель МБДОУ детский сад № 18 «Золотая рыбка», Московская обл., г.о. Балашиха).

- «Проблема формирования коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста» (В. Ф. Шакирова, воспитатель МБДОУ детский сад № 18 «Золотая рыбка», Московская обл., г.о. Балашиха).

- «Изобразительная деятельность как инновационный подход к коррекции речевых нарушений у старших дошкольников с общим недоразвитием речи» (М. А. Марухленко, учитель-логопед МБДОУ детский сад № 18 «Золотая рыбка», Московская обл., г.о. Балашиха).

- «Современные образовательные технологии в работе с детьми раннего возраста» (В. В. Кучапина, воспитатель МБДОУ детский сад № 18 «Золотая рыбка», Московская обл., г.о. Балашиха).

«Метод сенсорной интеграции в развитии дошкольников» (Д. П. Корчагина, педагог-психолог МБДОУ детский сад № 18 «Золотая рыбка», Московская обл., г.о. Балашиха).

- «Работа со сказкой как форма реализации технологии дифференцированного обучения» (С. В. Макушкина, педагог-психолог ДОУ № 4, Московская обл., г. Мытищи).

- «Информационные технологии в работе специалистов с детьми с ОВЗ в дошкольной образовательной организации» (сотрудники МБОУ «Образовательный центр № 7», Московская обл., г. Ивanteeвка: Ю. В. Блохина, учитель-дефектолог; М. В. Паршикова, заместитель директора по дошкольному воспитанию).

- «Чудо-панели как средства игровых технологий в образовательной среде дошкольной образовательной организации» (сотрудники МБОУ «Образовательный центр № 7», Московская обл., г. Ивanteeвка: Н. В. Зверева, воспитатель; Н. В. Ермолина, старший воспитатель).

- «Квест-игра как инновационная форма организации деятельности детей дошкольного возраста в условиях детского сада и семьи» (О. В. Маршина, воспитатель ГОУ «Дошкольный центр развития ребенка № 1 г. Могилева», Республика Беларусь).

- «Мастер-класс «Технология критического мышления для работы с педагогами» (Е. В. Ситдикова, старший воспитатель МБОУ «Видновская СОШ № 7», Московская обл., г.о. Видное).

- «Технология развивающего обучения средствами преемственности ДОО в условиях закрытого административно-территориального образования» (сотрудники МБОУ «Гимназия № 1», г. Краснознаменск: Е. А. Крот, старший воспитатель; Т. В. Мерзлякова, учитель-дефектолог).

Секция 4. Ключевые направления преемственности в условиях реализации федеральных программ дошкольного и начального общего образования (модератор М. В. Богомолова).

В докладах, представленных в рамках данной секции, нашли отражение современные проблемы преемственности дошкольного и начального общего уровней образования. Особый интерес вызвали выступления представителей начальной школы, затронувших в своих докладах вопросы применения цифровых образовательных технологий в дошкольном и начальном общем образовании.

Ключевыми темами секции стали следующие:

- «Преемственность целей, принципов, содержания и планируемых результатов федеральных программ дошкольного и начального общего образования» (М. В. Богомолова, канд. психол. наук, доцент кафедры дошкольного образования КУРО, г. Москва).

- «Понижение возраста знакомства новых поколений землян с азами программирования» (А. Г. Кушниренко, канд. физ.-мат. наук, заведующий отделом учебной информатики ФГУ ФНЦ НИИСИ РАН, г. Москва).

- «Программирование для дошкольников в материально-цифровой среде ПиктоМир» (М. В. Райко, научный сотрудник ФГУ ФНЦ НИИСИ РАН, старший преподаватель кафедры ДПО Федерального научного центра НИИСИ РАН, член экспертной группы по апробации и внедрению основ алгоритмизации и программирования для дошкольников в цифровой образовательной среде ПиктоМир, г. Москва).

- «Взаимосвязь здорового образа жизни с формированием плавательных навыков и общим физическим развитием старших дошкольников» (Л. В. Богданова, инструктор по физической культуре МБОУ № 15, г.о. Красногорск).

- «Использование комплексов кинезиологических упражнений в развитии психомоторики детей с ОВЗ» (В. А. Масёма, магистр психологии, г. Москва; Е. М. Мухина, инструктор по физической культуре МБДОУ д/с № 17 г.о. Красногорск).

- «Основные направления преемственности дошкольного и начального общего образования» (Я. В. Савина, учитель начальных классов ГБОУ «Школа № 1466 имени Надежды Рушевой», г. Москва; Л. И. Салихова, студент МГПУ, г. Москва).

- «Преемственность дошкольного и начального общего образования» (А. В. Тарасовская, учитель начальных классов МБОУ «Малинская средняя общеобразовательная школа им. П. М. Овсянкина», Московская обл., г.о. Ступино).

- «Преемственность дошкольного и начального общего образования в формировании социального опыта посредством художественной литературы» (В. А. Завьялова, учитель начальных классов МБОУ СОШ № 29, Московская обл., г.о. Мытищи).

Программу второго дня конференции составили мастер-классы. Педагоги дошкольных образовательных организаций Московской области представили практический опыт работы по разным направлениям дошкольного образования.

Наибольший интерес вызвали следующие мастер-классы: «Приобщение детей к народным календарным праздникам и обрядам как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников»; «Инновационные технологии в логопедии для профилактики и коррекции речевых нарушений»; «Ландшафтный макет»; «Фетрограф как средство позитивной социализации детей младшего дошкольного возраста»; «Шоу «Маска» как средство позитивной социализации детей старшего дошкольного возраста»; «Театрализованная постановка «Про космос и не только...»; ««Модное оригами» как средство позитивной социализации детей старшего дошкольного возраста»; «Мультипликация как средство позитивной социализации детей дошкольного возраста»; «Песочная анимация как средство позитивной социализации детей дошкольного возраста»; «Про «Облака» и не только: сервис Яндекс.Документы в работе педагога»; «Игровая логопедия «ЛОГОМИР»; «Модуль LEGO-конструирование в разных образовательных областях»; «Обучение грамоте

посредством дидактических игр с использованием ИКТ в старшем дошкольном возрасте»; «Опыт работы шахматного кружка «Белая ладья»; «Культурные практики: музыкально-исследовательская деятельность дошкольников»; «Особенности использования фланелеграфа в развитии связной речи у детей с ОВЗ»; «Использование QR-кодов в музыкальном развитии дошкольников»; «Огород в детском саду как условие решения образовательных задач»; «Использование медиатехнологий в дошкольном образовании как средство позитивной социализации личности ребенка».

Работа конференции осуществлялась на платформе <https://nprk.asou-mo.ru/>. Для удобства материалы пленарной части и треков, а также мастер-классы были размещены под соответствующими вкладками, ориентироваться в которых позволяла подробная программа мероприятия. Количество просмотров каждого трека составило от 550 до 700, что свидетельствует о высокой актуальности представленных материалов.

В содержание настоящего сборника вошли статьи спикеров конференции, а также опыт совместной апробационно-внедренческой деятельности специалистов кафедры и представителей дошкольных образовательных организаций Московской области, имеющих статус академической площадки.

Секция I

КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ИННОВАЦИОННЫЙ ФОРМАТ

КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ КАК ОСНОВА ПОСТРОЕНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Ю. А. Гладкова, О. А. Соломенникова

Аннотация. В статье представлен анализ вопросов проектирования и организации культурных практик в условиях реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования; обоснована роль культурных практик в обновлении организационно-педагогических подходов к взаимодействию участников образовательного процесса.

Abstract. The article presents an analysis of the issues of designing and organizing cultural practices in the context of the implementation of the Federal Educational Program of preschool education; the role of cultural practices in updating organizational and pedagogical approaches to the interaction of participants in the educational process is substantiated.

Ключевые слова: культурологический подход; культурная практика; универсальные культурные умения; социальный компонент содержания образования; практический компонент содержания образования.

Keywords: cultural approach; cultural practice; universal cultural skills; social component of the content of education; practical component of the content of education.

Современная система образования характеризуется усилением культурологического подхода, что позволяет рассматривать сущность воспитания дошкольника через призму вхождения его в культуру, в связи с чем ребенок рассматривается как субъект, способный к культурному саморазвитию в рамках доступного ему опыта.

Обновленное содержание дошкольного образования, в соответствии с федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО), ориентировано на развитие универсальных культурных умений, которые начинают формироваться в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни. Сформированность таких умений свидетельствует о готовности и способности индивида действовать в обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и выражает содержание, качество и направленность его действий и поступков; оригинальность и уникальность его действий; принятие и освоение культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребенок; принятие общечеловеческих культурных образцов деятельности и поведения [5].

Исходя из вышеизложенного, необходимо создание условий, в которых ребенок в доступных, интересных для него видах деятельности сможет осваивать культурные средства и способы познания, коммуникации, сотрудничества, позволяющие успешно проявить самостоятельность и реализовать позицию субъекта. Важно, чтобы в дошкольном детстве каждый ребенок приобрел необходимый культурный личный опыт, который становится фундаментом полноценного общего развития, позитивной социализации и индивидуализации. Такой подход требует переосмысления позиции современного педагога в отношении выбора организационных форм взаимодействия с детьми, а также определения условий, в которых взаимодействие дошкольников между собой будет способствовать освоению культурных умений. Одним из действенных форматов построения взаимодействия между участниками образовательных отношений являются культурные практики.

Культурологический подход в образовании нашел отражение в культурно-исторической концепции Л. С. Выготского. Ученый трактует социальную среду не как фактор, а как источник развития личности, при этом в развитии ребенка он выделяет две «переплетенные» линии, первая из которых следует путем естественного созревания, а вторая заключается в овладении культурой как способом мышления и поведения. «Ребенок должен попасть в культуру, творить и развиваться в ней», – подчеркивает Лев Семенович [1].

Некоторые аспекты организации культурных практик в условиях дошкольной организации нашли отражение в работах Т. Б. Алексеевой, Т. И. Бабаевой, Е. В. Бондаревской, А. Г. Гогоберидзе, Н. Ф. Головановой, К. П. Зайцевой, Л. М. Клариной, Н. Б. Крыловой, Т. А. Сваталовой, О. В. Солнцевой, Р. М. Чумичевой и ряда других. Большинство указанных авторов характеризуют рассматриваемую форму организации взаимодействия участников образовательного процесса как определяющую, подчеркивая при этом важность партнерской позиции педагога. Но прежде чем проводить анализ возможных форм организации культурных практик, следует дать определения некоторых понятий [2; 3].

Практика, с общепринятой точки зрения, определяется как деятельность, способствующая закреплению ранее полученных знаний. Тем же термином принято определять усилия, прилагаемые человеком для решения поставленных задач, деятельность человека, предполагающую создание объектов материальной и духовной культуры; практика – это источник приобретения умений, опыта. Сопоставив данное определение с практикой дошкольника, подчеркнем, что тот учится применять имеющиеся знания в практической деятельности; «детская» практика включает в себя разнообразную доступную ребенку творческую деятельность, в том числе совместную со взрослым и сверстниками, благодаря чему он приобретает новый социальный опыт [4].

Культурная практика – привычные, повседневные способы самостоятельной деятельности ребенка, формы взаимодействия его со своим непосредственным окружением. Кроме того, к культурным практикам, по мнению

Н. Б. Крыловой, относится апробация новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов ребенка. При этом автор подчеркивает, что практика становится «культурной», когда ребенок в процессе взаимодействия со взрослым, сверстниками или в ходе собственной самостоятельной деятельности овладевает культурными умениями [3].

Культурные умения – умения, соответствующие культурным образцам человеческой деятельности, готовность и способность в любых жизненных обстоятельствах действовать на основе культурных норм. Важно подчеркнуть, что процесс приобретения общих культурных умений возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, поддерживая и развивая мотивацию ребенка, а сама культурная практика представляет собой естественный процесс совместной деятельности педагога и детей, а не искусственно выделенную форму образовательной работы. Культурные умения приобретают в таком случае уникальный характер и проявляются в самостоятельных действиях ребенка в виде поиска проб, выбора поступков в различных видах детской деятельности.

В соответствии с ФООП ДО (п. 24.18), к культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную деятельность, чтение художественной литературы. Культурные практики расширяют социальные и практические компоненты содержания образования; способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности; ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности; способствуют становлению разных видов детских инициатив: творческой, познавательной, коммуникативной, инициативы целеполагания [5].

Возникает закономерный вопрос: чем же тогда культурные практики отличаются от перечисленных выше видов деятельности? Отвечая на него, Н. Б. Крылова, О. В. Солнцева и другие исследователи выделяют три характеристики:

- самоопределение как становление у ребенка потребности делать что-то важное;
- саморазвитие как развитие способности ребенка к самостоятельному решению задач;
- самореализация, предполагающая получение ребенком опыта успешной творческой деятельности, переживание удовольствия от собственных успехов.

Таким образом, через участие в культурных практиках ребенок включается в деятельность, ценность и смысл которой он полностью осознает [3].

Каковы же признаки культурных практик?

- В культурной практике тема образовательной деятельности раскладывается на задачи для решения.
- Практика мотивирована для детей, т.е. содержит в себе культурно-смысловые контексты.

- Задачи, выделенные для решения в ходе культурной практики, связаны с текущими (в зоне актуального развития) или перспективными (в зоне ближайшего развития) интересами детей.

- В решении проблем, выделенных для реализации в ходе культурной практики, опора идет на имеющийся у детей опыт.

- Решение вышеобозначенных проблем, задач приводит к появлению нового опыта и его фиксации.

- Культурная практика реализуется посредством разных видов деятельности и взаимодействия детей и взрослых.

- Культурная практика предполагает реализацию творческого потенциала всех ее участников.

Принципиальным, в связи с вышеизложенным, представляется вопрос о проектировании культурных практик в образовательном процессе дошкольной организации.

Согласно данным эмпирических исследований, проектирование культурных практик может осуществляться по двум направлениям:

- По инициативе детей, и тогда это самостоятельная детская деятельность, которая протекает как индивидуально, так и в процессе сотрудничества со сверстниками. Детская активность в этом случае направляется на самостоятельное познание окружающего, поиски ответов на возникшие вопросы, воспроизведение способов действий и апробацию культурных образцов, норм, творческую реализацию замыслов, наблюдение, исследование заинтересовавших ребенка объектов, индивидуальную и совместную со сверстниками деятельность; в данном случае основанием будут служить детские интересы, вопросы, догадки, спонтанные ситуации, значимые события, результаты рефлексивного круга, литературное содержание.

- По инициативе педагога, и тогда культурная практика должна быть ориентирована на развитие самостоятельной коммуникативной, исследовательской, творческой и социальной активности дошкольников и основываться на поддержке детских инициатив и интересов; в данном случае основанием будут вопросы, которые ставятся педагогом, проблема или проблемная игровая ситуация, предлагаемая воспитателем.

Важно определить, в каких формах может проводиться культурная практика. В соответствии с положениями ФОП ДО, культурные практики реализуются как форма проведения занятий, как способ совместной деятельности педагога с детьми, как способ организации самостоятельной детской деятельности, как форма организации культурно-досуговой деятельности.

Таким образом, при проектировании и организации культурной практики, независимо от ее содержания, педагогу следует ориентироваться на следующие положения:

- позиция педагога – партнер, он не может и не должен быть активнее детей;
- культурная практика не требует полного всестороннего погружения в тему;
- культурная практика – это не проектная деятельность;

- культурная практика – это не набор видов деятельности по выбранной теме;

- культурная практика – это не учебная модель взаимодействия педагога с детьми.

Современные авторы выделяют ряд технологий организации культурных практик – ситуационную, игровую, коллективного творческого дела [3; 4].

В общем виде алгоритм проектирования культурной практики можно представить в виде пяти взаимосвязанных компонентов, первый из которых – определение основы для проектирования культурной практики, в качестве которой может выступать вопрос, проблема или спонтанно возникшая ситуация; второй – определение содержания культурной практики (реальный и возможный круг детских интересов); третий – определение предполагаемого результата культурной практики (решим проблему, найдем ответ на вопрос, определим направление новой культурной практики); четвертый – определение способа реализации содержания (задачи, проблемы), в качестве которого могут выступать экспериментальная, опытная, исследовательская или проектная деятельность; пятый – ключевой компонент – культурно-смысловой контекст культурной практики.

Таким образом, организация взаимодействия участников образовательного процесса требует от современного педагога осмысления важности культурных практик, а также собственной позиции в процессе их организации.

С п и с о к и с п о л ь з о в а н н ы х и с т о ч н и к о в

1. Выготский, Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. – Москва: Смысл, 2005. – 1136 с.

2. Зайцева, К. П. Культурные практики как способ организации образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации: методические рекомендации / К. П. Зайцева, Т. А. Сваталова. – Челябинск: ГБУ ДПО ЧИППКРО. – 2022. – 32 с.

3. Крылова, Н. Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике / Н. Б. Крылова // Личность в социокультурном измерении: история и современность: сб. статей. – Москва: Индрик, 2007. – С. 132–138.

4. Солнцева, О. В. Дошкольник в мире игры. Педагогическое сопровождение детей 5–7 лет в сюжетных играх / О. В. Солнцева. – Москва: Сфера, 2021. – 112 с.

5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – Москва: ТЦ Сфера, 2023. – 224 с.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАРШРУТНЫХ ЛИСТОВ И ПУТЕВОДИТЕЛЕЙ В ПРОСТРАНСТВЕ МУЗЕЯ

М. И. Васильева

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста, обозначаются проблемы данного про-

цесса на современном этапе. Автор обращается к потенциалу маршрутных листов и путеводителей как средству развития интереса у детей к посещению музея, к содержанию экспозиций, отмечены требования к содержанию и оформлению маршрутных листов, описана методика применения.

Abstract. The article deals with the problem of the development of cognitive activity in older preschool children, identifies the problems of this process at the present stage. The author refers to the potential of itinerary sheets and guidebooks as a means of developing children's interest in visiting the museum, to the content of expositions, the requirements for the content and design of itinerary sheets are noted, the method of application is described.

Ключевые слова: познавательный интерес; познавательная активность; дети дошкольного возраста; пространство музея; маршрутные листы и путеводители.

Keywords: cognitive interest; cognitive activity; preschool children; museum space; itinerary sheets and guidebooks.

Процесс формирования познавательного интереса у детей дошкольного возраста – важная составляющая общего развития детей. Дошкольный возраст является достаточно специфическим с точки зрения развития человека. Небезызвестен факт, что дошкольник – это самый познавательно настроенный человек в мире. Он испытывает невероятный стимул к познанию окружающего мира, самого себя и по формированию целостной картины мира [1]. На современном этапе развитие познавательного интереса, любознательности дошкольников является важной проблемой образовательной практики. Необходимо развить у ребенка мышление, внимание, речь, пробуждать интерес к окружающему миру, сформировать умение делать открытия и удивляться им. Усиление внимания к познавательной активности ориентирует педагогов на поиск новых средств, которые способствуют развитию интереса и мотивации детей к познанию мира [5]. Большое внимание изучению вопроса развития познавательной активности в период дошкольного детства в своих трудах уделили многие ученые: Л. И. Божович, Л. А. Вегнер, Е. Н. Кабанова-Меллер, А. А. Люблинская, В. И. Логинова, Н. Н. Подьяков, Г. М. Чуткина и др.

Вместе с тем современные педагоги отмечают проблему снижения активности познавательной деятельности детей [1]. Сегодня общество находится в мире мощного информационного потока, и даже ребенок дошкольного возраста идет за информацией к тому же источнику, что и взрослый – Интернету. Для дошкольников имеются разного рода формы получения информации в Интернете, обширное количество образовательных программ, youtube-роликов, анимационной продукции. Всё это также составляет содержание образования, которое ребенок получает намного быстрее, поэтому на сегодняшний день для формирования его познавательной деятельности нужны совершенно новые инструменты и механизмы [3].

Формированию познавательного интереса способствует специальная организация образования, при которой дети дошкольного возраста действуют активно, вовлекаются в процесс индивидуального поиска и обнаружения новых знаний, решают вопросы проблемного, творческого, исследовательского

характера. Традиционными и ценными формами стимулирования интереса у дошкольников являются занятия, поисковая деятельность, познавательные игры и беседы, а также метод проектов. В силу сложности решения организационных условий намного реже педагоги используют такую универсальную и эффективную форму работы с детьми дошкольного возраста, как экскурсия в музей [5].

В настоящий момент в музейной педагогике существенным направлением является создание подхода, ориентированного на приобщение детей к музею и воспитание музейной культуры [2]. Значительная часть музеев России и мира использует в работе с посетителями разного вида листы активности и путеводители. Но следует отметить, что содержание маршрутных листов в большей степени ориентировано на детей школьного возраста и взрослых. В маршрутных листах текст, как правило, преобладает над изображениями и заданиями. И в таком формате маршрутные листы и путеводители, безусловно, для дошкольников оказываются сложными для восприятия и использования.

В федеральном государственном стандарте дошкольного образования указывается одна из задач – развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. В образовательной области «Познавательное развитие» отмечается необходимость формирования первичных представлений о себе и об объектах окружающего мира как основы развития воображения и творческой активности.

Главная особенность музейной педагогики – изменение характера взаимоотношений между педагогом и ребенком: дошкольник, как посетитель музея, начинает рассматриваться не с позиции объекта, которого нужно учить и воспитывать, а в качестве полноправного участника коммуникативной деятельности. Это соответствует современному личностно ориентированному подходу к образованию, в ходе которого формируются благоприятные возможности для самореализации и развития личности [4].

Изучение теоретических основ музейной педагогики, анализ существующей практики посещения с дошкольниками музеев позволили выделить противоречие между пониманием необходимости создания условий для проявления познавательной активности ребенка дошкольного возраста в музейном пространстве и отсутствием, в частности, маршрутных листов и путеводителей в соответствии с особенностями их восприятия детьми дошкольного возраста.

Ключевой задачей маршрутных листов и детских музейных путеводителей является активизация на первооткрытие, анализ, осуществляемый дошкольником, предоставление права поиска необходимых знаний, исследование и сравнение объектов, их описание. Такой способ знакомства с экспозициями позволяет детям научиться свободно ориентироваться в музейном пространстве, активизировать поисково-познавательную деятельность

и сформировать навык нахождения ответов на собственные вопросы – как непосредственно по экспозиции музея, так и вне его. Таким образом, происходит интеграция наглядных, словесных и познавательно-исследовательских методов в ходе знакомства детей с произведениями искусства.

Учитывая особенности развития высших психических функций ребенка, главным образом восприятия, мышления, изучение поведения детей в музейном пространстве, анализ уровня развития познавательной активности старших дошкольников позволили нам выделить следующие характеристики маршрутных листов и путеводителей:

- их оформление должно иметь привлекательный красочный дизайн с преобладанием рисунков, схем, пиктограмм и т.п.;

- содержание должно включать в себя разнообразные виды заданий, в том числе и поисково-исследовательского характера, продуктивную деятельность;

- педагог может как предлагать их в готовом виде, так и привлекать детей к их созданию.

Для детей старшего дошкольного возраста нами были разработаны маршрутные листы и детские путеводители по экспозициям «Русская изба» и «Юрта – традиционное жилище хакасов» музейно-педагогического центра культуры народов Южной Сибири Института непрерывного педагогического образования ХГУ им. Н. Ф. Катанова; по экспозициям Хакасского национального краеведческого музея им. Л. Р. Кызласова «Земли родной очарованье».

Перед их использованием с детьми проводилась предварительная работа – беседа о музее, цель которой – выявить и расширить представления детей.

В ходе педагогического эксперимента мы апробировали авторские маршрутные листы и путеводители. Они представляли собой краткую информацию о блоке экспозиций с конкретными заданиями, вопросами, выступали также как указатель последовательного осмотра выставки.

С одними маршрутными листами дети знакомились до посещения музея, с другими – непосредственно в музее. В ряде случаев мы предлагали детям распределиться по парам, найти себе друга и совместно выполнять задания, помогая друг другу и обсуждая экспонаты. Конечно, взрослый – педагог – находился всегда рядом, отвечал на вопросы, зачитывал задания, помогал сориентироваться, задавал ритм просмотра экспозиций и выполнения заданий.

Использование минимального количества текста, краткая и понятная формулировка заданий позволяли детям принимать задания и с интересом выполнять действия. Для профилактики утомления детские маршрутные листы и путеводители предлагали разнообразные задания, в большей степени предполагающие поисковую деятельность, использование знаков, пиктограмм. Для создания игрового сюжета был придуман помощник – Котофей Иванович, который обращался к дошкольнику, что способствовало реализации эмоциональной функции.

Совместная работа дошкольников в паре, общение и обсуждение, а также помощь друг другу на протяжении деятельности в музейном пространстве обогащали новыми впечатлениями, способствовали проявлению активности и интереса. Воспитанники точно выполняли задания по маршрутному листу, строили предположения, сравнивали старинные предметы с предметами современности, отвечали на вопросы, которые опирались на имеющийся опыт детей. Была организована даже творческая музыкальная деятельность с использованием старинных музыкальных инструментов.

Не остались равнодушными к маршрутным листам и родители, и сотрудники музеев, они выразили желание использовать данное средство для активизации интереса и поведения детей в музейном пространстве.

Контрольный этап опытно-экспериментальной работы показал положительную динамику в развитии познавательной активности и интереса у дошкольников к музею.

Таким образом, создание условий, в которых в музейном пространстве ребенок будет чувствовать себя субъектом деятельности, активно осваивающим данное пространство, является одной из задач, и в ее решении, мы считаем, большую роль могут сыграть правильно созданные и предложенные детям маршрутные листы и путеводители.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Ахмедов, О. С. Психолого-педагогическое обоснование понятия «познавательный интерес» / О. С. Ахмедов, У. Г. Куронбоев, Ж. Б. Норбоев // Science and Education. – 2022. – № 1. – С. 784–789.
2. Вербенец, А. М. Маршрутные листы и детские путеводители как средство развития интереса к посещению музея у старших дошкольников / А. М. Вербенец // Детский сад от А до Я. – 2011. – № 3. – С. 69–83.
3. Гонина, О. О. Формирование познавательного интереса в дошкольном возрасте / О. О. Гонина, С. Б. Новикова // КиберЛенинка: [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-poznavatel'nogo-interesa-v-doshkolnom-vozraste> (дата обращения: 30.01.2024).
4. Пантюлина, С. А. Игровой путеводитель по музею. Практические рекомендации составителям / С. А. Пантюлина // Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия: сборник материалов / сост. Н. Копелянская, А. Щербакова, отв. ред. А. Щербакова. Москва: 2012. – С. 86–93.
5. Шанц, Е. А. Экскурсия как форма развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста / Е. А. Шанц // Концепт. – 2016. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekskursiya-kak-forma-razvitiya-poznavatel'noy-aktivnosti-detej-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 29.01.2024).

КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА: МУЗЫКАЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ

С. М. Мартынова

Аннотация. В статье рассматривается одна из форм культурной практики дошкольников – музыкально-исследовательская деятельность. Данное направление работы представлено в виде педагогического проекта, включающего в себя все необходимые этапы.

Abstract. The article examines one of the forms of cultural practice of preschool children - musical research activity. This area of work is presented in the form of a pedagogical project, which includes all the necessary stages.

Ключевые слова: культурная практика; музыкально-исследовательская деятельность; дошкольники, проект.

Keywords: cultural practice; musical research activities; preschoolers, project.

Понятие «культурные практики» было введено в сферу образования ведущим научным сотрудником Института управления образования РАО, кандидатом философских наук Н. Б. Крыловой. По мнению автора, «разнообразная детская деятельность, не эпизодическая, а привычная, повседневная, становится культурной практикой. В ее основе лежит приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия со взрослыми, сверстниками и младшими детьми. От того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей и оценок, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба». Поэтому данная тема является актуальной в области педагогики и психологии.

О важности исследовательской деятельности в дошкольном возрасте говорили многие ученые-педагоги. Так, исследовательскую активность детей подробно изучал профессор, академик Н. Н. Поддьяков, который утверждал, что «в детском возрасте ведущим видом деятельности является экспериментирование». Педагоги-практики И. А. Лыкова, Е. Ю. Протасова в своей статье «Культурные практики в детском саду: современный подход и возможные трактовки» отмечали такие формы активности для расширения культурных практик, как «наблюдения и опыты, экспериментирование, моделирование...»

Музыка, как источник знаний, обладает огромным потенциалом. Еще В. А. Сухомлинский утверждал, что «музыка – это источник мысли». Проанализировав психолого-педагогическую литературу на данную тему, пришла к выводу, что музыкально-исследовательская деятельность дошкольников – это эффективная культурная практика, направленная на развитие познавательной активности средствами музыки.

Данная практика была проведена в рамках проекта «Лаборатория звука» (с детьми старшего дошкольного возраста), *цель* которого состоит в формировании познавательной компетентности в области музыкального искусства.

Задачи проекта заключались в следующем:

1. Способствовать формированию элементарных представлений об основных физических свойствах звука: высота, сила (громкость), звуковой спектр (тембр).

2. Развивать умственную активность, музыкальные способности, творческое мышление.

Этапы проекта «Лаборатория звука»

1-й этап – информационно-мотивационный

Цель данного этапа – дать дошкольникам элементарные понятия о звуке, его физической природе. Начинается этот этап с изучения немusicalных

и музыкальных звуков окружающего мира. С детьми проводились такие музыкально-дидактические игры, как: «Угадай, что звучит?», «Музыкальный магазин», «Кто в домике живет?», «Звук живет в любом предмете». Музыкальным педагогом, кандидатом искусствоведения Т. Э. Тютюнниковой была предложена система музыкальных занятий в сборнике «Бим-бам-бом. Сто секретов музыки для детей», в котором автор подробно описывает, как интересно, доступно и просто можно объяснить дошкольникам, что такое звук и как с ним можно играть. В работе над проектом были использованы материалы Т. Э. Тютюнниковой.

Кроме того, очень интересный материал предлагает Т. Н. Девятова. Ее программа «Звук-волшебник» также направлена на изучение свойств звуков. Детям было предложено не только познакомиться с музыкальными инструментами и их звучанием, но и изготовить самодельные музыкальные инструменты из подручного материала. В результате такого знакомства детей со звуками (деревянными, стеклянными, металлическими и т. д.) мы пришли к выводу, что данная форма работы – уникальный «рецепт» творческого сотрудничества педагога с детьми.

2-й этап – поисково-исследовательский

Цель – побуждать дошкольников сравнивать, анализировать, сопоставлять звучание различных предметов путем экспериментирования со звуками. С дошкольниками проводились различные опыты со звуками: «Поющие стаканы», «Звучащая линейка» и т. д. Была придумана авторская музыкально-дидактическая игра «Музыкальные подарки», направленная на развитие музыкально-исследовательской деятельности старших дошкольников. Задачи данной игры – углублять представления детей о разных видах музыкальных инструментов – ударных, струнных, духовых; экспериментальным путем доказать особенности звучания разных предметов. Например, доказать, что высота звучания предмета определяется частотой его колебания (чем короче струна на гусях, тем выше звук; чем больше барабан, тем громче его звук; выше звук той дудочки, которая по длине короче). Данная игра была представлена автором статьи на I Всероссийском конкурсе воспитателей России «Развивающие игры и пособия. Стартап», в результате получен диплом лауреата конкурса.

Один из эффективных методов, применяемых на первом и втором этапах проекта, – знаково-символическое моделирование. Исследования Н. А. Ветлугиной, Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной указывали на то, что в музыкальной деятельности детей очень хорошо использовать вспомогательные, «внемusикальные» наглядные средства, то есть модели для знакомства со звуками, а также для оперирования звуковыми понятиями. С этой целью были придуманы карточки-модели свойств звука, которые визуально помогают дошкольникам в изучении звуковых свойств предметов, их сравнении и анализе.

3-й этап – преобразовательный (творческий)

Цель – закрепление приобретенных знаний и опыта детей, создание условий для реализации знаний в музыкальной деятельности, то есть присвоение ребенком опыта и превращение его в собственную культурную практику.

При разучивании нового музыкального материала активно применяются графические партитуры, которые помогают дошкольникам в освоении инструмента. Звуки изображаются в виде разноцветных геометрических фигур: кругов, треугольников, квадратов разной величины.

О том, что музыкально-исследовательская деятельность вошла в культурную практику ребенка, можно понять исходя из наблюдений за дошкольником на музыкальных занятиях, а также за его самостоятельной музыкальной деятельностью в повседневной жизни.

Планируемые результаты данного проекта: активная познавательная позиция ребенка, заинтересованность в музыкально-исследовательской деятельности; повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей.

Таким образом, культурная практика – музыкально-исследовательская деятельность дошкольников – это эффективный способ самореализации детей, основанный на интересе к музыкальному искусству, на творческой активности самого ребенка.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Девятова, Т. Н. Звук-волшебник. Материалы образовательной программы по воспитанию детей старшего дошкольного возраста / Т. Н. Девятова. – Москва: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 208 с.
2. Климятова, О. Как провести опыты со звуками в новом формате лаборатории / О. Климятова // Справочник музыкального руководителя. – 2022. – № 1. – С. 12–15.
3. Лыкова, И. А. Культурные практики в детском саду: современный подход и возможные трактовки / И. А. Лыкова, Е. Ю. Протасова // Детский сад: теория и практика. – 2015. – № 5. – С. 6–18.
4. Тютюнникова, Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками / Т. Э. Тютюнникова. – Санкт-Петербург: [б. и.], 2003. – 96 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ И ПОДХОДОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ УСЛОВИЙ БЕЗОПАСНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАЧАЛ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Е. М. Мулюкина, Л. Ю. Колесникова

Аннотация. Современная дошкольная образовательная организация в лице педагогического коллектива совместно с родителями воспитанников является активным участником формирования начал информационной культуры дошкольников. В данной статье представлены востребованные и актуальные формы, подходы по созданию в дошкольной образовательной организации условий безопасной информационной среды.

Abstract. The modern preschool educational organization includes the teaching staff and the parents of the pupils. It is an active participant in the formation of the principles of the information culture of preschoolers. This article presents popular and relevant forms, approaches to creating conditions for a safe information environment in a preschool educational organization.

Ключевые слова: безопасная информационная среда; дошкольная образовательная организация; информационная культура у дошкольников.

Keywords: safe information environment; preschool educational organization; information culture among preschoolers.

Дошкольный возраст предполагает опосредованное влияние взрослого мира и взаимодействие с пространством культуры, дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы и восприимчивы к информации. Дошкольники обращаются с многочисленными вопросами, как правило, к родителям и педагогам, стараются получить необходимую информацию и ответы на интересующие их вопросы. Поэтому во многом от окружающих взрослых зависит, как будут формироваться начала информационной культуры дошкольника. Задача родителей и педагогов – создавать условия для безопасной информационной среды, из которой дети будут черпать качественную и безопасную информацию. Педагоги нашей дошкольной организации в тесном взаимодействии с родителями воспитанников уделяют этому вопросу большое внимание. Создавая условия для безопасной информационной среды и повышения эффективности образовательного процесса, педагоги реализуют следующие подходы и направления в своей работе:

1. Организация и проведение тематических проектов по ознакомлению с культурным и историческим наследием, с историей, достопримечательностями и природой малой родины, по приобщению к истокам русской народной культуры.

2. Формирование читательской грамотности и любви к чтению и книге: посещение библиотеки детского сада, школы, городской библиотеки; ведение проектной деятельности по созданию книжек своими руками: книжек-раскладушек, книжек-раскрасок.

3. Проведение тематических мероприятий литературных гостиных и театрализованных постановок.

4. Организация и ведение трансляций детского радио «Непоседы» дошкольной образовательной организации.

5. Реализация проектов при активном сотрудничестве с родителями: проведение тематических прогулок выходного дня и экскурсий в рамках родительского клуба «Путешествуем вместе по родному городу», социально-психологическая акция «Мамина колыбельная», выпуск информационного электронного журнала для родителей по различной тематике.

Прививая любовь к чтению и книге, мы реализуем проект «Книга сказок». Дошкольники сочиняют сказку и оформляют ее с помощью родителей в виде книги, представляют детям своей группы и в других группах старшего дошкольного возраста. Затем оформляется выставка книг в библиотеке ДОУ, к которой имеют доступ все воспитанники детского сада. При реализации нашего творческого проекта «Карусель сказок» дети ознакомились с различными видами книг, узнали о способах изготовления книжек-самоделок, нау-

чились создавать их из разнообразных материалов. У детей формировалась позитивная установка к творчеству, готовность к совместной деятельности с родителями, с педагогом, со сверстниками, развивались речь и коммуникативные навыки.

Также мы реализуем проекты по созданию тематических папок, книжек-раскладушек, книжек-малышек. В процессе совместной творческой деятельности с детьми создаем самодельные странички-книжки с кармашками, дверцами, окошками, вкладками или подвижными деталями, в которых находится доступная для дошкольников информация в виде рисунков, небольших текстов, загадок, лабиринтов в любой форме на определенную тему. Такая интерактивная папка, сделанная своими руками в сотворчестве с педагогом и родителями, помогает ребенку получить новые знания по различным темам, учит искать и анализировать предлагаемую информацию, мотивирует ребенка к изучению новой темы, проведению исследования.

Педагогами нашего детского сада осуществлялась работа по приобщению детей к истокам русской народной культуры и ознакомлению с традициями своего народа, по формированию любви к родному краю. В рамках этого направления для воспитанников проводятся беседы, досуги, развлечения и мероприятия, игры и чтение художественной литературы.

Один из совместных творческих проектов педагогов, воспитанников и их родителей – создание тематических книжек-раскрасок. Дети проявляют большой интерес к их содержанию: формулируют вопросы, создают небольшие рассказы для своих сверстников, делятся впечатлениями о проделанной работе с родителями.

Первый выпуск книжки-раскраски «Балашиха глазами детей» был посвящен юбилею нашего города и рассказывал о его достопримечательностях. Культурные и исторические объекты, которые вошли в нашу книжку-раскраску, были выбраны детьми как самые яркие достопримечательности нашего города: памятник дворнику, здание хлопкопрядильной фабрики, постамент с боевой машиной «Катюша», парк «Пехорка» и другие. Следующий выпуск книжки-раскраски был создан для ознакомления детей дошкольного возраста с русскими народными промыслами и художественной росписью. Педагогами тщательно продумывались содержание и структура текста, которые представляет собой наиболее адаптированный вариант для восприятия детей дошкольного возраста и включают в себя самую необходимую и точную информацию, раскрывающую специфику той или иной росписи. Воспитанники с удовольствием придумывают сказочные истории, главными героями которых становятся персонажи книжки-раскраски Филимон и Вяточка. Третий выпуск книжки-раскраски посвящен трудовому воспитанию дошкольников и ознакомлению с профессиями. В книжке-раскраске представлены профессии, с которыми ребенок знакомится уже в дошкольном детстве.

При реализации познавательного, творческого проекта «Литературная гостиная» педагоги стараются формировать интерес к различным видам

творчества и искусства: музыкальному, художественно-речевому, к театрализованной деятельности. С раннего детства закладывается любовь к художественному слову. В процессе воспитания, обучения и развития детей поэзия занимает важное место. Стихи влияют на ребенка силой ритма, обаянием мелодики. Детей привлекает мир звуков, поэтому в дошкольном возрасте важно учить их воспринимать и оценивать поэтические произведения, воспитывать художественный вкус и познавательный интерес к книге. В нашей дошкольной организации стали традиционными литературные гостиные. Они позволяют ребенку продемонстрировать свои умения в декламировании поэтических произведений. Особенно заметно это в выступлениях детей на праздниках и в театрализованной деятельности. Регулярно к работе над сценарием, подготовке и проведению данных мероприятий привлекались воспитанники и их родители.

Для взрослых всегда актуален вопрос: что читать и как читать детям? Важнейшей задачей педагога становится отбор таких художественных произведений, которые действительно способствуют становлению начал литературного вкуса и формированию информационной культуры дошкольника. Наши педагоги руководствуются следующими критериями:

- целесообразность использования данного произведения в детской аудитории;
- принадлежность произведения к подлинному искусству слова и мысли;
- художественность иллюстраций и их соответствие содержанию литературного произведения.

Для воспитанников в нашей дошкольной образовательной организации проводятся экскурсии и тематические выставки в библиотеках, специальные «библиотечные мероприятия». Библиотека – бесценный клад информации по всем отраслям знаний, и задача педагога – побудить ребенка воспользоваться этим сокровищем. Придя в библиотеку, маленькие читатели не только получают интересную информацию о книгах, писателях, важных событиях в жизни нашего города или страны, но и сами становятся участниками интерактивных и познавательных мероприятий.

Еще один, информационный, проект для дошкольников – создание детского радио «Непоседы». Работа дошкольной радиостанции направлена на повышение познавательного и культурного уровня воспитанников, на формирование начал литературного вкуса и любви к художественному слову. Эфиры выходят ежедневно, они посвящены различным памятным датам и событиям, содержат познавательный и развивающий информационный контент. Подбирают информацию для выпуска учителя-логопеды. Благодаря детскому радио мы можем слушать музыку и стихи, сказки и спектакли, новости и интересные передачи, тем самым формируя фундамент начал информационной культуры дошкольников.

Также одной из востребованных форм работы по формированию информационной культуры дошкольников являются «Маршруты выходного дня»

и экскурсии. Дети совместно с педагогами и родителями посещают исторические места и достопримечательности родного города и столицы. Программа работы родительского клуба и маршруты выходного дня составляются с учетом возрастных особенностей и запросов детей. Формы организации работы клуба различны: экскурсии, тематические прогулки, практические мастерские, мастер-классы, посещение выставок, музеев и др. В рамках родительского клуба наши воспитанники совместно с педагогами и родителями посетили картинную галерею, Никольский парк, краеведческий музей, театр кукол, побывали в музее космонавтики, музее-заповеднике «Кусково», музее занимательных наук «Экспериментариум», в музее сказок «Жили-были» в Измайлово, в национальном парке «Лосиный остров» и других интересных местах города Москвы и Московской области.

На наш взгляд, представленные формы работы и направления деятельности нашего педагогического коллектива по формированию начал информационной культуры дошкольников являются востребованными и актуальными. Учитывая интенсивность информационного потока (Интернет, СМИ, социальные сети), который поступает к ребенку посредством современных технических устройств, перед родителями и педагогами встает актуальная задача – подбирать качественный и безопасный контент, корректировать и грамотно направлять информационный поток, который оказывает влияние на формирование сознания и личности ребенка. Для педагога важно уметь пользоваться всеми информационными ресурсами, совершенствовать условия для безопасной информационной среды, создавать и преподносить информацию, доступную дошкольникам, содержащую познавательный и созидательный потенциал.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Информационно-психологическая безопасность детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в интернет-среде: учеб.-метод. пособие / сост. О. Н. Бободжонва, О. А. Савельева. – Москва: АСОУ, 2018. – 60 с.
2. Мулюкина, Е. М. Сотворчество детей и взрослых. Создание книжки-раскраски «Балашиха глазами детей» / Е. М. Мулюкина, Е. В. Сулова // Лучшие практики Московской области по взаимодействию ДОО с родителями-2021: Сборник материалов конференции / сост. Г. Н. Гришина, Е. А. Туревич, В. Ю. Ферцер. – Орехово-Зуево: ГГТУ, 2021. – С. 74–76.
3. Симакова, Т. П. Семья как субъект и объект партнерских отношений в социально-образовательной деятельности // Социальное развитие современного российского общества: достижения, проблемы, перспективы : сборник научных трудов / сост.: В. Ф. Соколова, Е. А. Берцкая, М. А. Соколова; под общ. ред. В. Ф. Соколовой. – Новокузнецк: СибГИУ, 2010. – С. 60–77.

Секция II

ПОЗИТИВНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ

ПОЗИТИВНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

С. В. Кожокарь

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме позитивной социализации современных дошкольников.

Abstract. The article is devoted to the current problem of positive socialization of modern preschoolers.

Ключевые слова: социализация дошкольников; позитивная социализация.

Keywords: socialization of preschool children; positive socialization.

Дошкольный период – значимый период вхождения детей в мир социальных отношений, начальный этап их первичной социализации, когда происходит «вращение в человеческую культуру» (Л. С. Выготский) и закладывание многих личностных качеств ребенка.

Социализация дошкольника предполагает развитие умения адекватно ориентироваться в доступном ему социальном окружении, осознавать самоценность собственной личности и других людей, выражать чувства и отношения к окружающему миру в соответствии с культурными традициями общества (И. С. Кон, С. А. Козлова, А. А. Майер, Н. Ф. Голованова, Л. В. Коломийченко, Н. В. Микляева и др.).

На этапе дошкольного детства при стихийном взаимодействии человека с окружающим миром происходит социальное развитие личности в целом, при этом больший развивающий эффект дает специально организованная педагогическая система, в которой ребенок целенаправленно и планомерно осваивает различные стороны культурной жизни общества и сам становится их активным участником.

Позитивная социализация современных дошкольников – это умение взаимодействовать с окружающими людьми, выстраивать свое поведение и деятельность, учитывая потребности и интересы других в процессе социализации и индивидуализации.

Цель позитивной социализации заключается в освоении дошкольниками первоначальных представлений социального характера и включении их в систему социальных отношений общества.

В позитивной социализации и индивидуализации ребенка, развитии его инициативы и творческих способностей отводится большая роль дошкольной организации, что подчеркивается следующей нормативной базой:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

- Приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155.

- Распоряжением Правительства Российской Федерации «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29 мая 2015 г. № 996-р.

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» от 25 ноября 2022 г. № 1028.

Необходимо отметить, что федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования рассматривает эмоциональное благополучие детей дошкольного возраста как устойчивое эмоционально-положительное самочувствие ребенка, основу которого составляет удовлетворение основных возрастных потребностей – как биологических, так и социальных. При этом создание условий для развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей, должно строиться на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками, в соответствии с возрастными особенностями и возможностями детей.

Позитивная социализация ребенка дошкольного возраста, развитие гибких механизмов адаптации к постоянно изменяющимся условиям окружающего мира – одна из важнейших задач современного дошкольного образования.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) предусматривает решение данной задачи в совокупности с другими задачами воспитания в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», которые направлены на приобщение детей к ценностям «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд».

История становления проблемы позитивной социализации берет начало в трудах известных психологов и педагогов: Л. С. Выготский, М. И. Лисина, Д. И. Фельдштейн, И. С. Кон, А. В. Мудрик, А. И. Савенков, Н. Н. Веракса, В. Т. Кудрявцев, Е. О. Смирнова, С. А. Козлова, Л. В. Коломийченко, А. А. Майер, Н. В. Микляева, О. А. Скоролупова, Н. Ф. Голованова, Т. И. Бабаева, Н. П. Гришаева, Л. Н. Прохорова и др.

В большинстве современных психолого-педагогических исследований интересующая нас проблема представлена следующим образом. Ученые рассматривают: социальное развитие детей дошкольного возраста в культурологической парадигме образования (Л. В. Коломийченко), педагогические условия социализации дошкольников среднего возраста (У. Б. Гаджиева); факторы формирования личности дошкольника в особой социальной ситуации развития (И. С. Арон); придают значение развитию социального интеллекта

у старших дошкольников (О. В. Шилова, И. В. Харитоновна), педагогическому сопровождению детей старшего дошкольного возраста в процессе социального познания (М. В. Бывшева). Обращают внимание на социализацию дошкольника в семье и образовательных учреждениях (В. И. Сметанина, Н. А. Вальнер), в условиях детской театральной студии (С. В. Батуева), монтессори-образования (Н. А. Каргапольцева) и предметно-пространственной среды (Л. В. Котенко). Отдают предпочтение формированию социальной компетентности детей старшего дошкольного возраста (Ю. Е. Уфимцева, В. В. Новиков), социальной адаптации (Е. А. Слушкина), педагогическим условиям становления социокультурного опыта ребенка-дошкольника (Е. П. Попова, И. Е. Киселева), когнитивно-мотивационным характеристикам социализации дошкольников (Н. А. Корягина) и технологии педагогического управления образовательным учреждением (В. Н. Смирнова).

В качестве средств позитивной социализации дошкольников ученые рассматривают: историю и культуру родного края (Т. Г. Кобзева, О. С. Бороздина, А. Ю. Тихонова), народные игрушки (Г. З. Киселева, Н. С. Александрова, Л. А. Кузнецова); искусство портретного жанра (Н. Г. Пантелеева) и архитектуру (К. В. Борчанинова); астрономию (О. Ю. Полякова), предметный мир (А. Ю. Кузина О. В. Дыбина,) и мир взрослых людей (С. В. Кожокар, О. Н. Недосека, В. П. Кондрашов, Д. А. Шингаркина) и т.д.

Дальнейший обзор исследований последних лет показывает, что процесс позитивной социализации детей дошкольного возраста более успешно осуществляется при наличии следующих подходов:

- Аксиологический подход, определяющий главные ценности в социализации дошкольников, в качестве которых выступают общечеловеческие ценности.

- Краеведческий подход, отражающий приоритетность ориентации ребенка в ближайшем окружении, ознакомление с местом, в котором он родился и живет.

- Системно-структурный подход, предполагающий работу по социализации детей в рамках целостной педагогической системы, в тесном партнерстве и сотрудничестве педагогов и социальных партнеров с детьми.

- Индивидуальный подход, рассматривающий поддержку и развитие субъективных потребностей и интересов ребенка, выстраивание индивидуальной траектории развития.

- Полисубъектный подход, раскрывающий необходимость учета влияния всех факторов социального развития (микрофакторы: семья, сверстники, детский сад, школа и др.), вовлечение их в процесс организованной социализации детей.

Такие подходы к проблеме позитивной социализации детей, естественно, предполагают и поиск новых социальных партнеров – общественных организаций – за пределами детского сада, установление конструктивного взаимодействия с ними и включение их развивающих возможностей в целостный образовательный процесс.

Необходимо отметить, что среди важных составляющих позитивной социализации ученые выделяют эмоциональный интеллект, социальный интеллект, самооценку, социальную успешность, самостоятельность и коммуникативность [2].

Большое внимание в отечественной психологии и педагогике традиционно уделяется условиям позитивной социализации, среди которых выделяют следующие:

- целостный подход к освоению детьми социокультурного опыта;
- создание общей творческой направленности образовательного процесса;
- эмоциональное благополучие каждого ребенка в среде сверстников;
- построение событийного сценария образовательного процесса;
- связь с актуальными интересами дошкольников и субкультурой детства;
- создание атмосферы свободы выбора, творческого обмена, самовыражения;
- проектирование и педагогическое сопровождение индивидуальных маршрутов дошкольников.

Позитивная социализация дошкольников, включающая такие структурные единицы как: коммуникативную, познавательную, творческую, целеполагание и волевое усилие, выступает и главным условием поддержки детской инициативы.

Подводя итог вышесказанному, отмечаем: результат позитивной социализации дошкольников – это положительные, гармоничные, адекватные отношения человека с самим собой и окружающим миром, миром людей, предметов, живой и неживой природы.

С п и с о к и с п о л ь з о в а н н ы х и с т о ч н и к о в

1. Прохорова, Л. Н. Позитивная социализация: управленческий и методический аспекты / Л. Н. Прохорова, О. Е. Девятова. – Москва: ТЦ Сфера, 2020. – 107 с.
2. Социализация детей в дошкольном возрасте: учебное пособие для вузов / под научной редакцией С. А. Козловой. – Москва: Юрайт, 2023. – 195 с.
3. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальным миром: учебник / С. А. Козлова, С. В. Кожокар, С. Е. Шукшина и др. – Москва: ИНФРА-М, 2023. – 146 с.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ КАК УСЛОВИЕ И РЕЗУЛЬТАТ ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Л. Л. Тимофеева

Аннотация. В статье приводятся различные определения феноменов «социализация», «безопасность», «культура безопасности», раскрываются их взаимосвязи. Показана роль удовлетворения потребности детей дошкольного возраста в безопасности и наличия у них определенного уровня сформированности культуры безопасности как условия позитивной социализации. Выделены нарушения норм физической, психоло-

гической и информационной безопасности как причины отклонения процессов социализации от нормы, обозначены возможные последствия таких отклонений.

Abstract. The article provides various definitions of the phenomena “socialization”, “security”, “safety culture”, and reveals their relationships. The role of meeting the needs of preschool children for safety and the presence of a certain level of development of a safety culture as conditions for positive socialization is shown. Violations of physical, psychological and information security standards are identified as reasons for the deviation of socialization processes from the norm, and the possible consequences of such deviations are indicated.

Ключевые слова: позитивная социализация детей дошкольного возраста; культура безопасности; физическая, психологическая, информационная безопасность дошкольников.

Keywords: positive socialization of preschool children; safety culture; physical, psychological, information safety of preschoolers.

В философии и различных науках существует множество самых разных определений феноменов, являющихся предметом анализа в данной статье – социализация, культура, безопасность. Понимание их сущности зависит от ракурса рассмотрения, исследовательской позиции авторов. Многообразие точек зрения и многомерность самих феноменов порождают множественные взаимосвязи между ними. Рассмотрим некоторые из них в связи с проблемой обеспечения условий позитивной социализации индивида на этапе дошкольного детства – периода первичной социализации, от которого во многом зависит дальнейшее становление, судьба человека. На этом этапе особенно важно обеспечить благоприятные условия для развития ребенка, максимального раскрытия его потенциала (Н. С. Ежкова, Л. В. Коломийченко, Т. В. Костяк, Е. Т. Логинова, А. С. Саблева, А. А. Толмачева, Н. Ф. Яковлева, Р. А. Barry, G. Kochanska, J. Woodard и др.).

Безопасность, понимаемая как базовая потребность (А. Маслоу, D. Bigo) и как состояние защищенности (С. В. Белов, Е. М. Литвинов, Г. А. Минаев, В. В. Сапронов, М. П. Фролов) субъекта, – необходимое условие развития и позитивной социализации ребенка. А. Маслоу подчеркивал, что ребенок «стремится к тому, чтобы жить в безопасном, стабильном, организованном, предсказуемом мире, где исключены опасные неожиданности, беспорядок и хаос, где у него есть сильные родители, защитники, оберегающие его от опасности» [7]. Роль безопасности, как условия позитивной социализации дошкольника, может быть охарактеризована словами А. Маслоу о том, что ребенок все время выбирает между безопасностью (тем, что ему хорошо знакомо, не требует освоения новых действий, экспериментирования, где он чувствует себя уверенно, комфортно) и развитием (удовлетворением любопытства, интереса, новой потребности, знакомством с неизведанным). При этом «интересы безопасности доминируют над интересами развития... В принципе, только ребенок, который чувствует себя в безопасности, “осмеливается” развиваться в здоровом направлении» [там же].

В работах А. Маслоу, К. Хорни, Э. Эриксона говорится прежде всего о *психологической безопасности* ребенка – состоянии, когда обеспечено его успешное психическое развитие и адекватно отражаются внутренние и внешние угрозы его психическому здоровью [2]. Обеспечение психологической безопасности связано с поддержанием комплекса условий:

- исключение проявлений психологического насилия, вербальной агрессии, эмоционального отвержения, игнорирования ребенка взрослыми, неприятия сверстниками;

- устранение внешних источников угрозы: физических (неблагоприятные условия жизнеобеспечения, враждебность окружающей среды, ограниченный доступ к игрушкам, необоснованные запреты, фрустрация основных потребностей и др.) и социальных (манипулирование детьми, нескладывающиеся отношения со сверстниками, предъявление завышенных требований, интеллектуально-физические и психоэмоциональные перегрузки, преобладание у взрослых авторитарного стиля воспитания, отсутствие непосредственного эмоционального общения взрослых и детей, понятных ребенку правил, регулирующих его поведение в обществе, гипер- и гипопека, проявления несправедливости, непоследовательности, непостоянства со стороны взрослых);

- учет возможных внутренних источников угрозы: индивидуально-личностные особенности ребенка, патологии развития, привычки негативного поведения, осознание им своей неуспешности, отсутствие автономности, зависимость во всем от взрослого [9].

Среди ключевых условий обеспечения психологической безопасности дошкольника можно выделить осуществление педагогической поддержки на этапе, когда интеллектуальные и физические силы ребенка еще не развиты, и он не в состоянии полностью справиться с возникающими проблемами [3, с. 59]; безусловное принятие ребенка; его позитивную оценку, необходимую для предотвращения появления состояния тревожности, которое подавляет «естественные силы и возможности для конструктивного разрешения встающих перед ним проблем» [10, с. 274].

С учетом современного понимания роли обеспечения безопасности детей в поддержании процессов позитивной социализации необходимо говорить о комплексной безопасности дошкольников, предполагающей, помимо психологической защищенности, обеспечение физической и информационной безопасности. *Физическая безопасность*, понимаемая как минимизация угроз жизни и здоровью детей, связана с:

- обеспечением соответствия образовательной среды нормативным требованиям к безопасности игровых площадок, помещений, мебели, игрового оборудования и т. д.;

- использованием технических средств защиты (фиксаторов для дверей, уголков для мебели, безопасных розеток и др.);

- соблюдением правил безопасности при организации детских видов деятельности.

Информационная безопасность в Федеральном законе «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ рассматривается как состояние защищенности детей, при котором отсутствует риск, связанный с причинением информацией вреда их здоровью и (или) физическому, психическому, духовному, нравственному развитию [1]. В Концепции информационной безопасности детей на 2018–2020 годы выделяются «основные направления воздействия информационной продукции на здоровье и развитие ребенка, релевантные критериям информационной безопасности: мировосприятие, базовое доверие к миру, система представлений о мире, природе, обществе и личности» [8]. Определенные информационные продукты (содержащие сцены жестокости, насилия, демонстрацию опасных ситуаций, катастроф природного и техногенного характера и их последствий, изображения чудовищ, испуганных персонажей) могут вызывать у детей страх, приводить к потере чувства защищенности.

В Концепции выделен ряд угроз, связанных с негативным влиянием информационной продукции на процессы, определяющие направленность социализации. Среди них развитие высших психических функций, эмоционально-личностной и волевой сферы (интересы, склонности, ценностные ориентации, воля и др.), сферы мировосприятия (система представлений о мире, обществе и человеке, взгляды и модели поведения), ценностно-смысловой системы личности; формирование ценностных ориентаций, усвоение моральных норм, ценностей, этических представлений, соответствующих нравственным гуманистическим идеалам данного общества.

Таким образом, условно может быть выделено опосредованное влияние информационной среды, в которой живет ребенок, на процесс социализации. Оно связано с утратой чувства защищенности, базового доверия к миру. Непосредственное воздействие инфосферы можно рассмотреть, опираясь на представления об основных механизмах социализации как «диалектического процесса приобретения опыта социальных отношений и освоения новых социальных ролей, происходящего в сферах деятельности, общения и самопознания путем узнавания, освоения, присвоения, обогащения и передачи ребенком опыта социального взаимодействия детей и взрослых» [4]. В условиях преобладания опосредованного познания основным источником такого опыта, а также знаний об окружающем мире является создаваемая взрослыми (педагогами и родителями) информационная среда. Базовые механизмы социализации – идентификация и подражание – обеспечивают освоение ребенком имеющихся в инфосфере ценностных ориентиров, моделей поведения и деятельности, а интериоризация – их присвоение. От того, с какими источниками информации взаимодействует дошкольник, с кем себя идентифицирует, отождествляет (мать, сверстники, педагог, близкие, герои мультфильмов, кинофильмов, компьютерных игр), зависят спектр осваиваемых им ролей, принимаемые поведенческие установки, личностное становление.

Нарушения требований к созданию безопасной информационной среды, использование информационных продуктов, в которых демонстрируются

антиобщественные действия, модели опасного поведения, сцены насилия, могут приводить к формированию толерантного восприятия негативного поведения по отношению к другим людям, к отсутствию сострадания к жертвам, к укоренению в сознании (или подсознании) дошкольников образа «жестокоего мира», страха стать жертвой насилия, к применению насилия в качестве способа разрешения конфликтов, росту агрессивности поведения в детской популяции [13]. Неадекватная возрастным особенностям дошкольников и задачам их обучения и воспитания инфосфера становится причиной различных отклонений от траектории позитивной социализации; наблюдаются социальная и личностная дезадаптация (Н. А. Переломова), нарушение самооценки, несформированность адекватных представлений об окружающем мире и своем месте в нем, расхождение между картинками мира, существующими у взрослых и детей (Г. Г. Почепцов), выбор неадекватных целей и способов поведения (Ю. А. Ермаков), потеря субъектности и личностной определенности (Х. Домозетов) [12].

Рассмотренные аспекты взаимосвязи феноменов «безопасность» и «социализация» определяют актуальность реализации в дошкольном образовании ограждающего (по классификации Н. А. Лызь) подхода, предполагающего устранение опасностей или перемещение человека в безопасную среду [6]. Параллельно на данном уровне образования должны использоваться обучающий (формирование навыков безопасного поведения, обучение предвидению, распознаванию опасностей, способам поведения в опасных ситуациях) и образовательный (личностное образование, приобретение качеств, необходимых для успешного самообеспечения безопасности) подходы [там же]. Они связаны с пониманием социализации как процесса «окультуривания, усвоения культуры, которая выступает предпосылкой, целью и результатом социализации» [14]; как воспитания «целостного человека культуры» [3, с. 54].

В русле культурологического подхода могут быть выделены разнообразные связи феноменов «культура общества», «культура индивида», «культура безопасности (здоровья, труда, познания)», «социализация». Культура безопасности определяется исследователями как деятельность (Л. Н. Горина, Ю. В. Фетисова), способ деятельности (Л. М. Власова, Т. В. Мельникова, В. В. Сапронов, Е. С. Фрумкина, Л. И. Шершнева), уровень развития человека или общества (Э. Н. Аюбов, Ю. Л. Воробьев, Р. А. Дурнев, Т. А. Иванова, В. А. Пучков, Н. В. Твердохлебов, А. Ф. Хоруженко, В. А. Хроколов). Нами предложено определение культуры безопасности общества как комплекса взаимосвязанных элементов (ценности, нормы, традиции, опыт, представления, понятия, материальные объекты), ориентированных на обеспечение безопасности индивида, общества, государства, выполняющих функции хранения и передачи подрастающим поколениям содержания данного сегмента культуры. Культура безопасности индивида – освоенная им часть культуры безопасности общества и совокупность изменений во всех сферах личности (мировоззрение, сознание, самосознание, эмоционально-чувственное отно-

шение к окружающему миру и самому себе, мышление, культура саморазвития) как результат приобщения к культуре безопасности [11, с. 20].

Культура безопасности – важный компонент общей культуры индивида. Приобщение к ней – неотъемлемая часть инкультурации, социализации индивида. Она лежит в основе других компонентов общей культуры – культуры здоровья, культуры движения, культуры труда, культуры общения и др. Без сформированного ценностного отношения к безопасности, соответствующих навыков, без представлений о нормах безопасного поведения и опыта их реализации в различных ситуациях невозможно осуществление детских видов деятельности, поведенческих актов. Данное положение является еще одной иллюстрацией роли культуры безопасности как фактора и условия социализации.

Определенный уровень сформированности культуры безопасности у детей дошкольного возраста является основой полноценного развития различных форм их личностной активности, самостоятельности, творчества во всех видах деятельности, способности безопасно действовать в повседневной жизни, нестандартных ситуациях, находить ответы на актуальные вопросы и решать повседневные сообразные возрасту задачи обеспечения собственной безопасности [11]. Освоение элементов культуры безопасности (представления, нормы, опыт безопасного поведения) обеспечивает ребенку удовлетворение потребности в безопасности, рассмотренной нами выше как необходимое условие протекания процесса позитивной социализации. В свою очередь, социализация выступает как процесс развития врожденных качеств, в том числе тех, что необходимы для безопасного существования.

Особенности протекания социализации связаны с внешними (ценности, нормы, модели поведения, установки, преобладающие в данном сообществе, приоритетные способы передачи социального опыта от поколения к поколению) и внутренними (природные задатки, активность субъекта социализации, особенности усвоения индивидом социального опыта) условиями. Данное положение раскрывает взаимосвязь между феноменами «культура общества» и «культура индивида», позволяет визуализировать определенные проблемы поддержки процесса инкультурации основными институтами социализации. Так, невысокий уровень культуры безопасности взрослых участников образовательных отношений (педагогов, родителей), общества в целом, объектная позиция ребенка в образовательном процессе, узкий круг систем взаимодействия, в которых участвует ребенок, подавление его активности (G. Mead), неадекватность восприятия и оценки личностью самой себя (K. Роджерс) снижают эффективность процесса социализации.

Еще один вектор изучения взаимосвязей рассматриваемых феноменов связан с пониманием социализации детей как необходимого средства межпоколенной трансмиссии культуры безопасности [5, с. 4]. Дошкольники принимают участие в воспроизводстве культуры (Л. К. Нефедова), культуротворчестве, детство является формообразующим, порождающим началом в культуре (В. Т. Кудрявцев).

Таким образом, понимание взаимосвязи социализации индивида и развития культуры общества, обучения в области безопасности и обеспечения безопасности дошкольников гарантирует выбор гуманистических принципов поддержки процессов личностного становления детей, определение функций основных институтов социализации, продуктивных подходов к построению системы поддержки позитивной социализации.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»: Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ // Российская газета. – 2010. – 31 декабря (№ 297). – С. 15.
2. Агузумян, Р. В. Психологические аспекты безопасности личности / Р. В. Агузумян, Е. Б. Мурадян // Вестник практической психологии образования. – 2009. – № 1. – С. 43–47.
3. Бондаревская, Е. В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону.: Изд-во Ростовского педагогического ун-та, 2000. – 352 с.
4. Волохов, А. В. Теория и методика социализации ребенка в детских общественных организациях: специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования»: дис. ... д-ра. пед. наук / Волохов Алексей Васильевич. – Ярославль: [б.и.], 1999. – 467 с.
5. Кон, И. С. Ребенок и общество / И. С. Кон. – Москва: Наука, 1988. – 270 с.
6. Лызь, Н. А. Формирование безопасной личности в образовательном процессе вуза: специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования»: дис. ... д-ра пед. наук / Лызь Наталья Александровна; Сев.-Кавказ. гос. техн. ун-т. – Ставрополь: [б.и.], 2006. – 399 с.
7. Маслоу, А. На подступах к психологии бытия / А. Маслоу; пер. с англ. О. Чистякова; под ред. В. Данченко. – Москва: Рефл-бук: Ваклер, 1997. – 304 с.
8. Методология концепции информационной безопасности детей и подростков // Концепция информационной безопасности детей. – Режим доступа: http://rkn.gov.ru/docs/Razdel_4.pdf (дата обращения: 27.12.2023).
9. Пелихова, А.В. Педагогическое сопровождение семьи в обеспечении социальной безопасности ребенка дошкольного возраста: специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)»: дис. ... канд. пед. наук / Пелихова Анна Валерьевна; Челябин. гос. пед. ун-т. – Челябинск: [б.и.], 2011. – 195 с.
10. Роджерс Карл Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека / Карл Р. Роджерс; пер. с англ. М. М. Есениной; общ. ред. и предисл. Е. И. Исениной. – Москва: ИГ «Прогресс»; «Универс», 1994. – 479 с.
11. Тимофеева, Л. Л. Концепция формирования культуры безопасности у детей дошкольного и младшего школьного возраста: специальность 5.8.1 «Общая педагогика, история педагогики и образования»: дис. ... д-ра пед. наук / Тимофеева Лилия Львовна. – Москва: [б.и.], 2021. – 428 с.
12. Тимофеева, Л. Л. Обеспечение информационной безопасности детей дошкольного возраста / Л. Л. Тимофеева // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 7. – С. 4–10.
13. Тимофеева, Л. Л. Создание безопасной информационной среды в дошкольной образовательной организации / Л. Л. Тимофеева // Детский сад от А до Я. – 2020. – № 1. – С. 26–38.
14. Whiting B.B., Whiting J.W.M. Children of six cultures: A psycho-cultural analysis. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1975.

ОСОБЕННОСТИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ И ОРЕЧЕВЛЕНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СИТУАЦИЙ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКОВ

Н. В. Микляева

Аннотация. В статье раскрывается авторское понимание термина социального интеллекта, описываются возможности его применения к развитию речи детей дошкольного возраста, этапы и приемы работы, обобщаются особенности визуализации и оречевления коммуникативных ситуаций в ходе совместной образовательной деятельности с детьми.

Abstract. The article reveals the author's understanding of the term of social intelligence, describes the possibilities of its application to the development of speech of preschool children, stages and methods of work, summarizes the features of visualization and speech of communicative situations in the course of joint educational activities with children.

Ключевые слова: социальный интеллект; дети дошкольного возраста; задачи, этапы работы; визуальные опоры; сюжетные картинки; кубики коммуникаций; оречевление коммуникативных ситуаций.

Keywords: social intelligence; preschool children; tasks, stages of work; visual supports; story pictures; communication cubes; speech of communicative situations.

Концепция социального развития дошкольников, федеральная рабочая программа воспитания и ФГОС дошкольного образования ориентируют современных педагогов на поддержку разнообразия детства, учет индивидуальности и субъектности детей в разных видах деятельности, создание благоприятной социальной ситуации развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями, уровнем социального интеллекта.

Социальный интеллект рассматривается нами как способность ориентироваться в эмоциях и межличностных отношениях, понимать социальную ситуацию и включенные в нее действия другого человека на основе единства восприятия мимики, жестов и речевых высказываний персонажей и быть достаточно гибким, чтобы обеспечить эффективность совместной деятельности и выполнение нравственных норм [7]. Перечисленные особенности развития социального интеллекта могут быть успешно включены в занятия по развитию связной речи с детьми дошкольного возраста. Об этом писали в своих разработках А. Г. Арушанова, О. А. Бизикова, К. Менг – по отношению к нормально развивающимся дошкольникам [1; 2; 6], О. П. Гаврилушкина, В. В. Коржевина, Е. В. Локтева, Е. А. Харитонова – по отношению к детям с нарушениями речи, задержкой психического развития и нарушениями интеллекта [3; 4; 5; 8].

Общими задачами развития социального интеллекта, связанными со становлением коммуникативной функции речи у воспитанников, при этом будут следующие:

- формировать представления детей о целостной коммуникативной и речевой ситуации, их взаимосвязи;
- формировать умение понимать эмоциональное состояние участников коммуникативной ситуации, знакомить с базовыми социальными эмоциями;
- создавать условия для выражения детьми собственных чувств, мыслей с помощью речи в кругу сверстников;
- создавать условия для овладения детьми конструктивными способами взаимодействия со сверстниками и взрослыми (развитие способности договариваться, обмениваться предметами, распределять действия при сотрудничестве и др.).

Эту работу вместе с В. В. Коржевиной мы обобщили в несколько этапов [4]:

- Первый этап: моделирование речевых высказываний на основе серии визуальных опор.
- Второй этап: создание условий для диалога и отражения в речи диалогических единств на основе серии картинок.
- Третий этап: развитие связной речи в процессе проведения коммуникативно-речевых практикумов.
- Четвертый этап: объединение нескольких коммуникативных ситуаций на основе одной сюжетной картины.

На каждом этапе, кроме обычных логопедических занятий, проводятся коммуникативно-речевые тренинги с детьми, вместе с воспитателем или педагогом-психологом. Тематически они сгруппированы в 4 блока: «Моя семья», «Я и мои друзья», «Я и природа» и «Я и другие люди», где отрабатываются задачи развития речи и социального интеллекта [7]. Для этого используется специальный набор карточек и сюжетных картин, пять видов визуальных опор, позволяющих моделировать эмоции, позу и жесты, отдельные высказывания и диалогическое единство персонажей в разных коммуникативных ситуациях, сюжетных линиях, формировать навыки пересказа и рассказа [4]:

- 1-й вид визуальных опор – «эмоциональное состояние»;
- 2-й вид визуальных опор – «поза персонажа»;
- 3-й вид визуальных опор – «взаимодействие персонажа с объектами, включенными в ситуацию»;
- 4-й вид визуальных опор – «взаимодействие персонажа с другими субъектами, участвующими в изображенной ситуации»;
- 5-й вид визуальных опор – «процесс речевого высказывания (единичная реплика персонажа)».

Отправной точкой для их комбинирования и перестраивания выступает обсуждение того, как могут пересекаться сюжеты обсуждаемых и разыгрываемых коммуникативных ситуаций, если изменятся время/сезонность, погода, субъекты действия. Вариативность также вносят использование специальных кубиков жестов, эмоций мальчиков и девочек, коммуникаций (с изображением коммуникативных действий, соответствующих этикетным фор-

мулировкам: «Здравствуй/До свидания», «Что это такое?», «Дай, пожалуйста», «Прости, пожалуйста», «Помоги!» и др.).

Кроме того, особое место во время проведения таких коммуникативно-речевых практикумов отводится обучению способам анализа, синтеза и ранжирования информации при моделировании коммуникативных ситуаций и социальных историй. Например, во время коммуникативно-речевых практикумов детям даются задания [7]:

- Покажите, где дети делают одно и то же, а хотят разного? Где дети думают по-разному? Где, наоборот, делают разное, а хотят одного и того же? (Задания на аналогию и дизъюнкцию.)

- Разложите эти карточки в виде лестницы. Расскажите, что у вас получилось и почему вы именно так сделали? (Задания на сериацию и ранжирование.)

- Кто из ребят здесь думает о хорошем, но у него не получается поступать примерно? А у кого получается? Как их можно подружить и зачем? (Задание на комбинацию.)

- Найдите картинку, где кто-то расстраивается. А теперь представьте, что он не обиделся, а обрадовался. Как такое могло быть? Как можно изменять мысли с плохих на хорошие? (Задание на трансформацию.)

Таким образом, особенности визуализации и оречевления коммуникативных ситуаций в процессе развития речи и социального интеллекта дошкольников заключаются в использовании сюжетных картин и разных видов визуальных опор, соответствующих уровням моделирования связного речевого высказывания и ролевого диалога, а также во включении в процесс обсуждения коммуникативных и игровых ситуаций, приемов анализа, синтеза и ранжирования как условия активизации социального интеллекта воспитанников.

С п и с о к и с п о л ь з о в а н н ы х и с т о ч н и к о в

1. Арушанова, А. Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада / А. Г. Арушанова. – Москва: Мозаика-Синтез, 1999. – 272 с.

2. Бизикова, О. А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре / О. А. Бизикова. Москва: Скрипторий 2003, 2008. – 136 с.

3. Гаврилушкина, О. П. Проблемы коммуникативного поведения дошкольников / О. П. Гаврилушкина // Ребенок в детском саду. – 2003. – № 1. – С. 19–26.

4. Коржевина, В. В. Развитие вербальных средств общения у детей 3–4 лет с недоразвитием речи: специальность 13.00.03 «Коррекционная педагогика (сурдопедагогика и тифлопедагогика, олигофренопедагогика и логопедия)»: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук / Коржевина Валентина Викторовна; Моск. пед. гос. ун-т. – Москва, 2006. – 19 с.

5. Локтева, Е. В. Формирование социально-коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР: специальность 13.00.03 «Коррекционная педагогика (сурдопедагогика и тифлопедагогика, олигофренопедагогика и логопедия)»: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук / Локтева Елена Валерьевна; Нижегородский институт разв. обр. – Нижний Новгород, 2007. – 24 с.

6. Менг, К. Коммуникативно-речевая деятельность старших дошкольников в ситуативной обусловленности (компоненты и градации) / К. Менг // Психолингвистика / отв. ред. А. М. Шахарович. – Москва: Прогресс, 1984. – С. 214–259.

7. Микляева, Н. В. Развитие социального интеллекта детей дошкольного возраста: методическое пособие с набором демонстрационного материала / Н. В. Микляева, Т. А. Чудесникова, В. В. Бардалим. – Москва: Директ-Медиа, 2023. – 120 с.

8. Харитонова, Е. А. Развитие фразовой речи в процессе сюжетно-ролевой игры у детей с общим недоразвитием речи: специальность 13.00.03 «Коррекционная педагогика (сурдопедагогика и тифлопедагогика, олигофренопедагогика и логопедия)»: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук / Харитонова Елена Александровна; Белорус. пед. ун-т. – Москва, 1997. – 17 с.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА КАК УСЛОВИЕ ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

С. И. Семенака

Аннотация. Статья посвящена анализу теоретических и методологических подходов к изучению проблемы позитивной социализации детей старшего дошкольного возраста посредством развития эмоционального интеллекта. Обоснована актуальность данной проблематики с опорой на чувствительность старшего дошкольного возраста и реализацию в дошкольных образовательных учреждениях федеральной образовательной программы дошкольного образования.

В статье представлен анализ зарубежных и отечественных подходов к исследованию развития эмоционального интеллекта как условия успешной социализации старших дошкольников. Также описаны методические средства, приемы развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

Abstract. The article is devoted to the analysis of theoretical and methodological approaches to the study of the problem of positive socialization of older preschool children through the development of emotional intelligence. The relevance of this issue is substantiated based on the sensitivity of senior preschool age and the implementation of the federal educational program of preschool education in preschool educational institutions.

The article presents an analysis of foreign and domestic approaches to the study of the development of emotional intelligence as a condition for successful socialization of older preschoolers. Methodological tools and techniques for the development of emotional intelligence in older preschool children are also described.

Ключевые слова: социализация; позитивная социализация; старшие дошкольники; эмоциональный интеллект; образовательный процесс; развитие; условия.

Keywords: socialization; positive socialization; senior preschoolers; emotional intelligence; educational process; development; conditions.

Проблема позитивной социализации детей старшего дошкольного возраста является одной из ключевых в формировании личности ребенка и его социальной адаптации. Успешная социализация детей, безусловно, влияет на их будущее благополучие и успешность во взрослой жизни. Позитивная социализация ребенка позволяет детям осваивать навыки коммуникации, учиться сотрудничать с другими людьми, а также изучать правила поведения и этикета, решать конфликты мирно. Однако необходимо отметить, что современное общество сталкивается с рядом проблем, которые мешают полноценной по-

зитивной социализации детей. Одна из таких проблем – влияние современных информационных технологий на воспитание детей, их общение. Виртуальные миры становятся предпочтительными для детей, вместо реальных и значимых социальных контактов. Кроме того, негативное влияние массовой культуры, агрессивных игр и телепрограмм также оказывает серьезное воздействие на социализацию детей. Многие родители сталкиваются с проблемой, когда ребенок повторяет негативное поведение, представленное в средствах массовой информации или в обществе, что мешает ему адекватно взаимодействовать с другими людьми.

Анализ литературы позволяет рассматривать позитивную социализацию дошкольников как процесс, в рамках которого дети осваивают положительные социальные нормы и правила поведения, приобретают положительные социальные навыки, овладевают эмоциональными компетенциями, учатся взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, уважать другую культуру и т. д. [5; 7]. Позитивная социализация дошкольников – это очень важный процесс, поэтому в образовательных дошкольных учреждениях для него должны быть обеспечены соответствующие условия. Значимость обеспечения таких условий нашла отражение в федеральной образовательной программе дошкольного образования (п. 26.1.1.1). Анализ общей цели воспитания в дошкольных образовательных организациях, представленной в ФООП ДО, позволяет рассматривать позитивную социализацию как процесс общения детей к традиционным ценностям российского народа, социально приемлемым нормам и правилам поведения; «формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе; становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами» [9].

Важным условием позитивной социализации старших дошкольников является развитие эмоционального интеллекта. Впервые термин «эмоциональный интеллект» был употреблен в 1990 году Дж. Мэйером и П. Сэловеем, которые рассматривают его как «способность тщательного постижения, оценки и выражения эмоций; способность понимания эмоций и эмоциональных знаний; а также способность управления эмоциями, которая содействует эмоциональному и интеллектуальному росту» личности [10, с. 48]. Американский исследователь проблемы развития эмоционального интеллекта Дэниел Гоулман обнаружил, что EQ оказывает гораздо большее влияние на потенциал успеха личности (85%), чем умственный интеллект (15%). Эмоциональный интеллект рассматривается автором как способность человека истолковывать собственные эмоции и эмоции окружающих с тем, чтобы использовать полученную информацию для реализации собственных целей [1]. Согласно Д. Гоулману, структура эмоционального интеллекта включает четыре компонента:

1. Самосознание – способность понимать и распознавать свои эмоции, а также понимать влияние собственных эмоций на мысли, решения и поведение.

2. Саморегуляция – способность контролировать и управлять своими эмоциями, реакциями, управлять стрессом, оставаться гибким и адаптироваться к переменам.

3. Социальное сознание – способность понимать эмоции и потребности других людей, проявлять сочувствие и эмпатию. Включает в себя умение чувствовать и интерпретировать невербальные сигналы, слушать и понимать других.

4. Социальные навыки – способность эффективно взаимодействовать с другими людьми, строить и поддерживать отношения, решать конфликты и сотрудничать. Социальные навыки включают в себя умение коммуницировать, слушать, эффективно работать в группе и проявлять лидерские качества [1].

В концепции известного отечественного ученого А. И. Савенкова раскрыта связь эмоционального интеллекта с социальным интеллектом, который представляет собой способность успешно взаимодействовать с другими людьми и адаптироваться к различным социальным ситуациям. Ученый справедливо считает эмоциональный интеллект важной составляющей социального интеллекта. В концепции автора эмоциональный интеллект трактуется как способность распознавать, понимать и управлять своими эмоциями и эмоциями других людей. Эмоциональный интеллект позволяет нам лучше понимать себя и других людей, эффективно взаимодействовать с ними, управлять конфликтами и сотрудничать в коллективе для достижения общих целей [6].

Анализ научных позиций позволяет утверждать, что эмоциональный интеллект детей старшего дошкольного возраста проявляется в способности распознавать, понимать эмоции, в умении управлять своими переживаниями, устанавливать взаимопонимание с другими людьми, проявлять эмпатию, а также в умении устанавливать и поддерживать социальные отношения. Развитие эмоционального интеллекта способствует улучшению социального интеллекта и социализации детей в целом. Поэтому актуальность и возможность исследования проблемы развития эмоционального интеллекта в старшем дошкольном возрасте определяется несомненной ее социальной значимостью [2; 3].

Показатели эмоционального интеллекта возрастают по мере взросления и накопления социального опыта. Анализ литературы позволил выделить основные составляющие эмоционального интеллекта, которые являются ключевыми для развития детей в старшем дошкольном возрасте [1; 2; 3; 6]. Знание этих составляющих позволяет грамотно проектировать образовательный процесс, учитывая эмоциональные аспекты. Остановимся кратко на их характеристике.

Первая составляющая – распознавание эмоций. Она позволяет детям узнавать и понимать различные эмоциональные состояния, как свои собственные, так и других людей («Я понимаю, что сейчас злюсь (радуюсь!»). Дети

в старшем дошкольном возрасте начинают активно изучать выражение лица и жесты других людей, чтобы понять их эмоциональное состояние. Распознавание эмоций помогает детям строить взаимоотношения с окружающими, выражать свои чувства.

Вторая составляющая – понимание эмоций. Она предполагает способность детей понимать причины и последствия различных эмоций, а также их влияние на поведение и настроение человека. Понимание эмоций помогает детям осознать, что эмоции могут быть положительными или отрицательными, и научиться адекватно реагировать на них.

Третья составляющая – использование эмоций в повседневной жизни. Речь идет о формировании важных социальных навыков: взаимодействовать с другими людьми эмоционально грамотно, учитывая их потребности и эмоциональное состояние. Социальные навыки включают умение слушать, выражать свои мысли и чувства, решать конфликты и строить позитивные отношения. В старшем дошкольном возрасте дети начинают больше общаться с другими детьми и взрослыми, их социальный опыт расширяется. Умение правильно использовать эмоции помогает построить эмоциональные связи с окружающими и эффективно выражать свои потребности и желания.

Четвертая составляющая – регуляция эмоций. Она заключается в возможности детей контролировать и управлять своими эмоциями, особенно в ситуациях, вызывающих негативные или стрессовые реакции. Возникающие у детей эмоции становятся более сложными и разнообразными. Важно, чтобы дети научились контролировать и выражать их адекватно, а также развивать навыки самоуспокоения. Регуляция эмоций позволяет детям сохранять эмоциональную устойчивость, адаптироваться к изменяющимся условиям и эффективно решать возникающие проблемы.

Отдельно хочется подчеркнуть значимость для воспитания и развития у старших дошкольников важной составляющей эмоционального интеллекта – эмпатии. Эмпатия представляет собой способность детей понимать и воспринимать эмоции других людей, а также проявлять заботу и поддержку по отношению к ним. Старший дошкольный возраст – это время, когда они учатся эмпатии, сопереживанию и адекватному реагированию на эмоции окружающих. Этот возраст благоприятен для развития эмпатии в связи с тем, что в эмоциональной сфере детей происходят серьезные изменения. Так, например, установление иерархии мотивов в старшем дошкольном возрасте приводит к появлению устойчивых сопереживаний, которые относятся не к сиюминутным, а достаточно отдаленным результатам, что позволяет наполнять деятельность смыслом. Д. В. Жарова отмечает, что в старшем дошкольном возрасте чувства детей теряют ситуативность и становятся по своему смысловому содержанию более глубокими. Они возникают в ответ на предполагаемые мысленные обстоятельства [2].

Развитие эмпатии позволяет детям выстраивать гармоничные отношения с окружающими, быть открытыми к эмоциональным потребностям других

людей, проявлять сочувствие. Развитие эмпатии у старших дошкольников способствует формированию социальных навыков, умения сотрудничать и строить взаимоотношения с окружающими. Проявления эмпатии старшего дошкольника зависят от ряда факторов: индивидуальных особенностей темперамента и психодинамических качеств; характера мотивации поведения и поступков; степени близости с объектом эмпатии и частоты общения с ним; интенсивности стимулов эмпатии; богатства эмпатийного опыта; представлений об эмоциях и чувствах, о содержании эмоциональных переживаний; социально-нравственных установок.

Эффективность развития эмоционального интеллекта во многом обусловлена комплексным подходом к организации образовательного процесса в старшем дошкольном возрасте. Основными направлениями в развитии эмоционального интеллекта в старшем дошкольном возрасте в образовательном процессе являются:

- формирование способности различать базовые эмоции (радость, гнев, печаль, страдание и т. д.), эмоциональные состояния по их внешнему проявлению: через мимику, жесты, позу;
- развитие способности управлять эмоциями и чувствами (произвольность поведения);
- развитие динамики содержания, устойчивости, глубины моральных, эстетических, познавательных чувств.

С учетом имеющегося социального опыта детей старшего дошкольного возраста взрослый может помочь им развивать эмоциональный интеллект, улучшить способность осознавать и управлять своими эмоциями, придерживаясь следующего алгоритма.

Первым шагом является понимание, осознание того, какая именно эмоция возникает в определенный момент. Это может быть гнев, радость, грусть, страх и т. д. Детям важно объяснить, что эмоцию не стоит подавлять. После осознания детьми переживаемой эмоции ее следует принять, не пытаясь подавить или отвергнуть. Каждая эмоция имеет право на существование и может быть полезной для понимания себя и своих потребностей.

Следующий шаг – понять причины, которые привели к возникновению данной эмоции. Детям необходимо объяснить, что это может быть какое-то событие, переживание определенной ситуации. Важно постараться проанализировать ситуацию и понять, какая именно ее часть вызвала эмоцию.

В завершение алгоритма необходимо помочь детям в выборе способов выражения эмоции, который будет наиболее эффективным и конструктивным. Например, можно поговорить с близким человеком, заняться физическими упражнениями, интересным делом и пр.

Данные идеи еще в конце 90-х годов прошлого столетия легли в основу авторских разработок («Уроки добра», «Учимся сочувствовать и сопереживать» и др.), содержащих конспекты развивающих занятий [4; 7; 8]. Практикам был предложен интегрированный подход к развитию эмоционального

интеллекта и решению задач позитивной социализации посредством разнообразных методов и приемов, которые подтвердили свою эффективность в ходе многолетней апробации на практике:

- чтение и обсуждение художественных произведений;
- решение и обыгрывание конфликтных жизненных ситуаций и моделирование выхода из них;
- анализ социальных историй;
- имитационные, ролевые, коммуникативные игры;
- этические беседы;
- просмотр и анализ фрагментов мультипликационных фильмов с последующим моделированием новых версий, содержащих социально одобряемый способ поведения в конфликтных, проблемных ситуациях;
- социально-поведенческий тренинг;
- психогимнастика;
- выражение своего эмоционального состояния в рисунке, музыке;
- педагогическая диагностика эмоционального состояния, отношения ребенка к обсуждаемой проблеме.

Интегрированный подход к развитию эмоционального интеллекта старших дошкольников способствует развитию понимания, анализа эмоций и причин их возникновения у различных героев сказок, рассказов, историй, участников проблемных ситуаций, и, естественно, собственных переживаний, что в свою очередь развивает способность использовать знания об эмоциональном мире в повседневной жизни. Активное участие детей в решении проблемных ситуаций способствует лучшему пониманию причинно-следственных связей происходящих событий и эмоциональных переживаний. Постепенное усложнение проблемных ситуаций развивает у дошкольников способность выполнять действия оказания помощи осмысленно и самостоятельно, без вмешательства взрослого. Ситуации, требующие поставить себя на место другого, способствуют формированию осмысления переживаний других людей. В качестве примера приведем следующую проблемную ситуацию, содействующую развитию способности к проявлению эмпатии:

«У Киры бабушка плохо видит. Раньше она много читала сказок своей внучке. Сейчас без очков она ничего не видит. Кира пришла к ней в гости и попросила прочитать новую книжку. Бабушка не смогла быстро найти свои очки и предложила ей заняться пока чем-нибудь другим. Услышав отказ, Кира, рассердилась на бабушку, сказав, что больше в гости к ней не придет...». По окончании проблемной ситуации детям предлагается проанализировать ее с помощью следующих вопросов:

1. Правильно ли поступила девочка? Почему?
2. Что чувствовала бабушка в этой ситуации?
3. Можно ли было поступить по-другому?
4. Как бы вы поступили на месте девочки?

Большое значение в развитии эмпатии у детей имеет постановка вопроса, побуждающего, например, по внешним признакам определять и понимать

состояние другого человека. Вопрос «Как бы ты поступил ...?» помогает детям установить связь между услышанным и собственным нравственным опытом, переживаниями.

Участие детей в игровых практиках, этюдах на выражение эмоций позволяет осознать, что, например, причиной радости является получение чего-то ценного; а злость проявляется в ситуациях, когда имеется препятствие к получению чего-то и др.

Для развития способности управлять своими эмоциями в образовательной работе с детьми предлагается использовать техники для снижения напряжения (например, «Злость уходи!»), анализ ситуации, составление нового жизненного сценария.

Центральной идеей технологии «Уроки добра» является развитие эмоционального и социального интеллекта в контексте воспитания личностной, семейной и социальной культуры в соответствии с системой духовно-нравственных координат. Задача педагога на каждом занятии заключается в том, чтобы направлять внимание детей на нравственную сторону поступков людей; помочь увидеть и выделить отношение человека к другим людям, животным и дать ему моральную оценку. Важно побуждать детей задумываться над мотивами поступка, устанавливать взаимосвязь мотива и результата поступка.

Практика показывает, что развитый эмоциональный интеллект дает детям преимущество в общении, формировании здоровых отношений, успешной адаптации в обществе и позитивной социализации. Поэтому важно создавать подходящую образовательную среду и обеспечивать эмоциональную поддержку для развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект / Д. Гоулман; пер. с англ. А. П. Исаевой. – Москва: АСТ: АСТ МОСКВА; Владимир: ВКТ, 2009. – 478 с.
2. Жарова, Д. В. Формирование эмпатии в дошкольном возрасте / Д. В. Жарова, Е. В. Иванова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 20. – С. 1621–1625. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/54588.htm> (дата обращения: 02.02.2024).
3. Карелина, И. О. Психолого-педагогические условия развития у детей восприятия, понимания и вербализации эмоциональных состояний: учебное пособие / И. О. Карелина; Министерство образования и науки РФ, Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2008. – 55 с.
4. Микляева, Н. В. Уроки добра: Комплексная программа социально-коммуникативного развития средствами эмоционального и социального интеллекта / Н. В. Микляева, С. И. Семенака. – Москва: АРКТИ, 2016. – 208 с.
5. Мудрик, А. В. Социальная педагогика: учебник для обучающихся по направлению подготовки «Психолого-педагогическое образование» / А. В. Мудрик. – 9-е изд., испр. – Москва: Академия, 2014. – 239 с.
6. Савенков, А. И. Развитие эмоционального интеллекта и социальной компетентности у детей / А. И. Савенков. – Москва: Национальный книжный центр, 2015. – 127 с.
7. Семенака, С. И. Социальная адаптация ребенка в обществе. Программа и коррекционно-развивающие занятия для детей 6–8 лет / С. И. Семенака. – Москва: АРКТИ, 2016. – 88 с.

8. Семенака, С. И. Уроки добра: Коррекционно-развивающая программа для детей 5–7 лет: практическое пособие / С. И. Семенака. – Москва: АРКТИ, 2003. – 80 с.
9. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – Москва: ТЦ Сфера, 2023. – 224 с.
10. Mayer J.D. & Salovey P. The intelligence of emotional intelligence. *Intelligence*, Vol. 17, 1993.

СПОРТИВНЫЕ ПРОГУЛКИ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Л. И. Павлова

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы социализации детей дошкольного возраста посредством включения их в двигательную деятельность на спортивных прогулках в детском саду. Представлены спортивные прогулки как средство не только физического развития дошкольников, но и приобретения ими опыта в сфере социальных отношений со сверстниками и взрослыми.

Abstract. The article deals with the issues of socialization of preschool children through their inclusion in motor activity on sports walks in kindergarten. Sports walks are presented as a means not only of physical development of preschoolers, but also of gaining experience in the field of social relations with peers and adults.

Ключевые слова: социализация; прогулка; спортивная прогулка; двигательная деятельность; общение; взаимодействие; воспитание.

Keywords: socialization; walk; sports walk; motor activity; communication; interaction; education.

Дошкольный возраст насыщен важными достижениями в области социализации детей. Социализация понимается как процесс последовательного и всестороннего включения ребенка в общество, усвоения им принятых норм и ценностей, формирования собственной активной позиции (Т. П. Авдулова, Г. Р. Хузеева). Приобретение социального опыта ребенком влияет на его индивидуальное личностное развитие. Индивидуализация рассматривается как результат социализации и наоборот: индивидуальные достижения оказывают влияние на социальные связи, социальное развитие. В современной психолого-педагогической науке ученые акцентируют свое внимание на изучении проблемы целостности социализации–индивидуализации «как проявления социального и его реализации в индивидуальном» (Д. И. Фельдштейн). Психолого-педагогическое обеспечение целостности социализации–индивидуализации детей дошкольного возраста в образовательном процессе – одна из нерешенных задач современного дошкольного образования. Целостность развития социализации–индивидуализации ребенка обеспечивается многообразными связями между социализацией и индивидуализацией, что необходимо учитывать в образовательном процессе дошкольной образовательной организации (ДОО) [3]. Об этом говорят и результаты исследований процесса социализа-

ции и индивидуализации детей старшего дошкольного возраста (Г. Р. Хузеева). В ходе исследования выявлены существенные трудности социализации ребенка в пространстве взаимодействия со сверстниками – только 25% детей проявляют просоциальное поведение. Исследование показало, что данная область развития требует целенаправленного и планомерного сопровождения со стороны взрослых.

Задачи физического развития дошкольников направлены на формирование двигательного опыта детей. По данным исследований (Л. Н. Волошина, М. Н. Дедулевич, В. А. Шишкина и др.), у значительной части детей дошкольного возраста (25,2%) отмечается общее моторное отставание, недостаточная сформированность социального опыта в области двигательной деятельности, из жизни современных детей исчезают увлекательные спортивные и подвижные игры.

Доказано, что значительным потенциалом для поддержки процесса социализации и индивидуализации обладают подвижные игры, двигательная деятельность в целом. Активные движения способствуют не только физическому развитию дошкольников, но и формированию у них базовых социальных качеств, обогащению духовной сферы, эмоционального и коммуникативного опыта. Вместе с этим не разработаны подходы к использованию потенциала двигательной деятельности как ресурса поддержки процесса социализации и индивидуализации детей дошкольного возраста.

В современном дошкольном образовании актуальными являются задачи воспитания детей дошкольного возраста, приобщения их к традиционным ценностям российского общества. Задача приобщения детей к ценностям «жизнь», «здоровье», «человек», «сотрудничество», «дружба» и др. отражена в Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО) [5]. Участие детей в различных формах активного отдыха, в спортивных играх и упражнениях способствует не только физическому развитию, но и приобретению ими социального опыта взаимодействия и общения со взрослыми и детьми, их воспитанию.

В ФОП ДО рекомендовано организовывать различные формы активного отдыха с детьми дошкольного возраста, такие как: физкультурные праздники и досуги, дни здоровья, туристские прогулки и экскурсии. Прогулки с детьми дошкольного возраста являются важным элементом в режиме дня в образовательном процессе ДОО. Основные требования, которые должны соблюдаться при организации прогулок, определены в постановлениях Главного государственного санитарного врача Российской Федерации: «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и молодежи”» от 28.09.2020 № 28; «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 “Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания”» от 28.01.2021 № 2. Традиционно прогулка включает в себя такие составляющие, как организа-

ция наблюдений за явлениями в природе, игры, трудовая деятельность, спортивные упражнения и самостоятельная деятельность детей по их выбору и интересам. Основная задача педагога состоит в обеспечении детей содержательной, активной, разнообразной деятельностью во время проведения прогулки. Важно также предусмотреть равномерное чередование спокойной и двигательной деятельности, разумное распределение физической нагрузки на протяжении всей прогулки. Тематические прогулки (спортивные прогулки, прогулки-походы, прогулки-события, прогулки-развлечения, прогулки – трудовые акции) позволяют разнообразить деятельность детей, их общение на свежем воздухе. Такие прогулки следует организовывать в дополнение к ежедневным традиционным прогулкам в детском саду [1].

Рассмотрим спортивные прогулки более подробно. **Спортивная прогулка** – это особый вид прогулки, в котором использование разнообразных видов деятельности посвящено спортивной тематике. Целью спортивной прогулки является укрепление здоровья, профилактика утомления, физическое развитие детей, оптимизация их двигательной активности. Акцент в таких прогулках делается на формировании физических качеств, воспитании интереса к спорту и здоровому образу жизни, приобщении к ценностям «Жизнь», «Здоровье». Спортивные прогулки организуются в те дни, когда проводятся занятия, требующие большой умственной нагрузки, занятия художественно-эстетического цикла. Частота их проведения составляет не реже одного-двух раз в месяц.

Структура спортивной прогулки имеет свои особенности. Начинается она с *организационного момента*, на котором детям сообщается программа прогулки, ее маршрут, проводится разминка, создается приподнятое «спортивное» настроение. Затем организуются *спортивные игры*, или их элементы, и *спортивные упражнения*. Их выбор обусловлен сезоном, погодными условиями, наличием оборудования и специального пространства. В зависимости от погодных условий двигательная деятельность детей на воздухе может быть различной интенсивности, но главное условие необходимо соблюдать – дети не должны переохлаждаться или перегреваться. В ходе спортивной прогулки следует чередовать задания с высокой двигательной активностью и игры малой подвижности, командные и подгрупповые игры и индивидуальные упражнения.

Спортивные игры и упражнения дают детям возможность по-настоящему ощутить спортивный азарт, вместе с другими участниками пережить позитивные эмоции от успешных совместных движений и действий или же горечь от проигрыша в играх и соревнованиях. В п. 22 ФОП ДО обозначено, что в старшем дошкольном возрасте могут проводиться такие спортивные игры, как городки, бадминтон и элементы спортивных игр, таких как футбол, баскетбол, хоккей, настольный теннис. Зимой детям могут быть предложены спортивные упражнения – катание на санках и коньках, ходьба на лыжах, в теплый период года – катание на двухколесном велосипеде.

Далее в структуре спортивной прогулки детям предлагается *самостоятельная двигательная деятельность* с использованием физкультурного ин-

вентаря, оборудования. Они могут бросать друг другу мячи и ловить их или играть в классики на заранее расчерченных на асфальте квадратиках. Педагог в это время может проводить *индивидуальную работу с ребенком* по развитию определенных движений.

Завершается спортивная прогулка *подведением итогов*: дети могут высказать свои впечатления об участии в спортивных и подвижных играх, эстафетах, соревнованиях. В конце прогулки можно также предложить детям *творческое задание с движением*: например, изобразить убегающего от лисы зайца или парящего в небе орла. Спортивная прогулка не может быть насыщена только двигательными видами деятельности, ведь ее продолжительность составляет около трех часов, и, конечно, все это время дети не могут находиться в движении. Педагогам рекомендуется подбирать дополнительно задания познавательного характера и спортивной направленности. Это могут быть дидактические игры, загадки, разучивание считалок, чтение стихотворений и т. п.

Спортивные прогулки чаще всего организуются со старшими дошкольниками, но их можно проводить и с младшими детьми. Например, спортивную прогулку «День мяча» можно организовать со всеми детьми детского сада. В сюжет прогулки допустимо включить разных персонажей, известных и младшим, и старшим дошкольникам. Малышам можно предложить следующие игры с мячом: «Мячик с горки покатился!», «Перенеси мяч», «Мяч в корзину»; с детьми старшего дошкольного возраста провести игры и эстафеты: «Попади в ворота», «Веселый мяч», «Кенгуру». В заключение прогулки можно организовать общую игру с воздушными шарами, распределив детей на две команды, а если детей много – провести с ними игру поочередно. Перед детьми ставится задача – перебрасывать шары друг другу через спортивную сетку. Побеждает команда, на поле которой окажется меньше воздушных шаров. Таким образом, дети на такой прогулке развивают физические качества, обогащают двигательный опыт, закрепляют различные способы игры с мячом, получают заряд отличного настроения и возможность наладить дружеские взаимоотношения с другими детьми.

Спортивную прогулку «Зимние забавы» также можно спланировать и провести с детьми от трех до семи лет. В младшей группе проводятся, например, такие игры и упражнения: «Веселый паровозик» (дети встают друг за другом и едут по ровной дорожке, по извилистой дорожке; через мостик, в тоннеле; едут быстро, замедляют ход, останавливаются); «А ну-ка, попади!» (дети сбивают мячом мишени); «Перепрыгни сугроб» (выполняют прыжки из обруча в обруч). В средней группе организуются следующие игры и упражнения: «Будь внимательным!» (дети выполняют разные движения, ориентируясь на определенный цвет флажка); «Заячий чемпионат» (выполняют прыжки на двух ногах); «Сбей снежком кегли». С детьми 4–5 лет можно провести эстафеты в парах «Веселые лыжники» (бег на одной лыже до ориентира и обратно) и командные эстафеты, например «Салют из шариков»

(дети собирают маленькие разноцветные шарики, разбросанные на снегу). С детьми 5–7 лет проводят командные эстафеты: «Бег парами в обручах», «Прыжки в мешках» и др. В конце прогулки детям предлагают творческие задания: малышам – изобразить в движении любую игрушку или исполнить зимнюю пляску «Топотушки»; средним дошкольникам – выполнить движения с любым спортивным инвентарем на выбор; старшим детям – одной группе воспроизвести движения спортсменов разных видов спорта, а другой – отгадать вид спорта. На такой спортивной прогулке дети укрепляют здоровье, развивают физические качества и двигательные умения. Участие в играх-забавах способствует общению и налаживанию дружеских взаимоотношений детей со сверстниками, созданию позитивного эмоционального настроения у детей и взрослых.

Со старшими дошкольниками можно организовать спортивные прогулки: «Игры нашего двора», «Летние олимпийские игры», «Детский фитнес», «Малая зимняя олимпиада», «Лыжная прогулка», «Команда – на старт!». Эти прогулки направлены на укрепление здоровья детей, развитие физических качеств, совершенствование двигательных навыков, приобщение к спортивным играм и упражнениям, а также на формирование способности к взаимодействию с партнерами по игре, воспитание дружеских отношений в детском коллективе. Для проведения прогулок можно приглашать родителей воспитанников, членов их семей.

В спортивные прогулки со старшими дошкольниками мы рекомендуем включать командные спортивные игры, например спортивное ориентирование на местности, описанное в спортивной прогулке «Команда – на старт!». Цели и задачи прогулки следующие: развивать физические качества, стимулировать двигательную активность детей, формировать навыки успешного взаимодействия членов команды в различных ситуациях, создавать условия для формирования навыков сотрудничества у детей в ходе совместной деятельности, учить ориентироваться по карте. Детей делят на две команды (команд может быть и больше, количество детей в команде составляет 5–7 человек). Участникам предстоит выполнить задания и добраться до финиша. Команды строятся на спортивной площадке, получают общие инструкции, а также маршрутный лист, на котором схематично обозначены объекты для поиска по территории детского сада, указан путь следования по стрелкам. Пунктами маршрута могут быть: цветник, поляна сказок, дерево, автогородок, спортивная площадка и др. На маршруте детей ожидают разные задания: например, несколько раз проехать на двухколесном велосипеде по площадке, выполнить десять прыжков со скакалкой, пять раз отбить мяч от земли и поймать его и т. п. Для выполнения задания команда выбирает одного участника, который умеет прыгать со скакалкой или кататься на велосипеде. Также можно продумать прохождение детьми разных препятствий на пути движения по маршруту. Например, в задании «Запутанные тропинки» на асфальте рисуют тропинки мелом разного цвета. Тропинки переплетены, они

то расширяются, то сужаются. Участники команды должны выбрать дорожку определенного цвета и осторожно пройти по ней друг за другом, не заступая за ее границы. Если один человек оступился, то вся команда начинает идти по дорожке заново. В такой прогулке каждый ребенок не только думает о том, как он выполнил задания, но и переживает за каждого члена команды.

Организация спортивной прогулки предполагает ознакомление детей с различными видами спорта. Прогулка может проводиться как на территории детского сада, так и на стадионе спортивной школы, расположенной поблизости [3; 4]. Сценарий спортивной прогулки составляется совместно воспитателями группы и инструктором по физической культуре. Важно отличать спортивные прогулки от спортивных праздников – тщательно подготовленных мероприятий для детей, требующих наличия у них определенных двигательных умений и навыков. Спортивные прогулки предоставляют воспитанникам некоторую свободу выбора (для этого следует подобрать несколько вариантов заданий, игр, упражнений), при этом учитываются желания и интересы детей. Отметим, что прогулки не так строго структурированы, как спортивные праздники и досуги.

В содержательном разделе ФОР ДО (социально-коммуникативное, физическое развитие старших дошкольников) обозначены задачи образовательной деятельности, которые педагоги могут решать, в том числе организуя спортивные прогулки как одну из форм активного отдыха. На спортивных прогулках педагоги создают условия для: формирования у детей осознанной потребности в двигательной деятельности, поддержания интереса к физической культуре и спортивным достижениям России, расширения представлений о разных видах спорта; сохранения и укрепления здоровья детей средствами физического воспитания, туризма, физической культуры и спорта; поощрения соблюдения правил в подвижной игре, проявления инициативы и самостоятельности при ее организации, партнерского взаимодействия в команде; воспитания нравственно-волевых качеств, патриотизма и гражданской идентичности в двигательной деятельности; поддержания положительной самооценки ребенка, уверенности в себе, осознания роста своих достижений; обогащения опыта применения разнообразных способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками; развития способности ребенка распознавать свои переживания и эмоции окружающих, договариваться и дружить со сверстниками; воспитания привычки культурного поведения и общения с людьми и т. д.

Дети дошкольного возраста, участвуя в спортивных играх и упражнениях, подвижных играх на спортивных прогулках, не только приобретают опыт двигательной деятельности, но и учатся общаться, договариваться, уступать, слушать и слышать других, действовать в команде, жить в коллективе. Совместные действия и движения в играх сближают детей, доставляют им радость от преодоления трудностей и достижения успеха. Таким образом, на спортивных прогулках дети развиваются физически, приобретают двигатель-

ный и социальный опыт, опыт общения и взаимодействия с другими детьми и взрослыми.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Беляя, К. Ю. Тематические прогулки с дошкольниками: учебно-методическое издание / К. Ю. Беляя, Е. А. Каралашвили, Л. И. Павлова. – Москва: ООО «Русское слово – учебник», 2022. – С. 32–40.
2. Павлова, Л. И. Разработка технологии социализации–индивидуализации детей дошкольного возраста в двигательной деятельности: теоретический этап / Л. И. Павлова, Л. Н. Волошина // Высшее образование сегодня. – 2023. – № 4. – С. 86–92.
3. Павлова, Л. И. Ценностные ориентиры воспитания дошкольников. Социальное взаимодействие детей и взрослых / Л. И. Павлова // Актуальные проблемы начального, дошкольного и специального образования / под ред. Т. Ю. Макашиной. – Коломна: ГСГУ, 2022. – С. 69–72.
4. Павлова, Л. И. Методическая поддержка педагогов по вопросам воспитания и социализации дошкольников в двигательной деятельности / Л. И. Павлова // Личность. Общество. Образование. Становление гражданской позиции личности в поликультурном пространстве современной России. Сборник по итогам XXV международной научно-практической конференции. – Санкт-Петербург: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2022. – С. 151–158.
5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – Москва: Мозаичный парк, 2023. – 256 с.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СИТУАЦИОННЫХ ЗАДАЧ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Л. Л. Тимофеева, Н. Н. Королева

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические основы конструирования ситуационных задач, понятия «ситуационная задача», «учебная задача», «проблемная ситуация». Выделена роль ситуационных задач в достижении планируемых результатов, обозначенных в федеральной образовательной программе дошкольного образования. Представлена возможная структура ситуационной задачи для уровня дошкольного образования.

Abstract. The article discusses the theoretical foundations of constructing situational tasks, the concepts of “situational task”, “learning task”, “problem situation”. The role of situational tasks in achieving the planned results outlined in the federal educational program for preschool education is highlighted. A possible structure of a situational task for the preschool level is presented.

Ключевые слова: дошкольное образование; ситуационная задача; учебная задача; проблемная образовательная ситуация.

Keywords: preschool education; situational task; educational task; problematic educational situation.

Актуальные подходы на всех уровнях современного образования ориентируют педагога для решения стоящих перед ним задач обращаться в ходе образовательной деятельности к сформированным у обучающихся представлениям и опыту для выявления противоречий, известных логических связей,

позволяющих разрешать проблемные ситуации. Освоение образовательных программ предполагает формирование у детей и подростков приемов когнитивной деятельности в ходе решения различных видов учебных задач. Среди педагогических технологий, обеспечивающих достижение обучающимися планируемых результатов, видное место занимает задачный подход и такая его разновидность, как ситуационный подход.

Активное использование в обучении ситуационных и познавательных задач началось в нашей стране в 80-е годы XX века. Теоретические основы задачного подхода разрабатывались в русле следующих направлений:

- *систематология*, в рамках которой задача рассматривается как некая система (Г. А. Балл, Г. А. Дзида, А.И. Уман и др.);

- *рациология*, изучающая способы решения задач и их свойства (В. В. Власов, Н. Ф. Талызина и др.);

- *проблематология*, рассматривающая учебные задачи и способы их использования в обучении (В. И. Брановицкий, В. М. Глушков, А. М. Довгяло и др.);

- *теория решения изобретательских задач* (ТРИЗ), аккумулирующая систему знаний о данном типе задач и творческих методах их решениях (Г. С. Альтшуллер, Н. И. Баборькин, О. А. Белобрыкина, Н. П. Валюмс, И. Л. Викентьев, С. И. Гин, Б. Л. Злотин, А. В. Зусман, Т. В. Клеймихина, С. А. Крейнина, А. С. Козлов, Ю. П. Саламатов, А. М. Страунинг).

С расширением проблемного поля исследований появляются различные толкования понятий, составляющих их категориальный аппарат, возникают различные трактовки ключевых понятий «задача», «учебная задача», «проблемная ситуация».

Так, И. Я. Лернер определяет проблемную ситуацию как «явно или смутно осознанное субъектом затруднение, преодоление которого требует поиска новых знаний или новых способов действий» [5]. По мнению Е. А. Дышинского, А. М. Лурье и Д. С. Людмилава, «задача является проблемной, если она вызывает интеллектуальное затруднение, то есть содержит проблемную ситуацию» [4]. Г. А. Балл характеризует проблемную задачу как ситуацию, «требующую от субъекта некоторого действия, направленного на нахождение неизвестного на основе его связей с известным в условиях, когда субъект не обладает способом (алгоритмом) этого действия» [1]. С. Л. Рубинштейн в своих работах дает следующее определение: «Проблемная ситуация – это ситуация, ставящая человека в условия, требующие от него необходимости делать выбор, принимать решения» [7].

Делается попытка дифференцировать содержание рассматриваемых феноменов. В. Оконь указывает на нетождественность понятий «проблема» и «задача»: «проблемный характер для данного индивида имеют лишь такие задачи, в которых содержится определенная практическая или теоретическая трудность, требующая исследовательской активности, приводящей к решению» [6]. Развивая эту мысль, А. В. Брушлинский отмечает: «проблемная

ситуация возникает раньше задачи и становится симптомом того, что в ходе своей деятельности человек натолкнулся на какую-то серьезную и пока мало понятную трудность – практическую или теоретическую. Затем на следующем этапе из этой проблемной ситуации появляется более или менее четко формулируемая проблема» [2]. Л. М. Фридман показывает, что «проблемная ситуация возникает в случае, если субъект в процессе совершения действий, которые имеют направленность на объект, встречает осознанное затруднение и имеет желание ликвидировать его» [9].

Проблемный подход (А. М. Матюшкин, М. И. Махмутов), используемый при конструировании образовательных ситуаций [8], обеспечивает достижение одной из ключевых целей дошкольного образования, сформулированной в федеральной образовательной программе дошкольного образования: «развитие (у детей дошкольного возраста. – *Авт.*) способности самостоятельно решать доступные задачи жизни и деятельности». При распознавании сути подобной ситуации мы опираемся на определение учебной задачи, предложенное Е. Н. Демьянковым: «любая учебная (учебно-познавательная или учебно-практическая. – *Авт.*) задача – это учебная комбинация, описывающая какое-то явление, формулировка которой содержит противоречие и предполагает ряд учебных действий, приводящих к восстановлению связей, разрешению противоречий и нахождению решения» [3].

На основе различных подходов к конструированию образовательных ситуаций на уровне дошкольного образования (Л. Г. Петерсон, Л. Л. Тимофеева и др.), ситуационных задач (В. И. Гинецинский, Е. Н. Демьянков и др.), в свете необходимости решения задач формирования предпосылок функциональной грамотности у детей дошкольного возраста, мы предлагаем следующую структуру ситуационной задачи (СЗ), включающей мотивационно-ориентировочный, поисковый, практический и рефлексивно-оценочный этапы. Рассмотрим содержание каждого из них.

Мотивационно-ориентировочный этап. Специфика СЗ соответствует возрастным особенностям дошкольников, которым для освоения элементов культуры требуется не столько получить информацию, сколько прожить определенные ситуации. Вводная часть СЗ – описание ситуации – конструируется с учетом:

- программных задач обучения, воспитания, развития детей на данном этапе (прежде всего принимаются во внимание задачи организации осмысления, применения, переноса в новые условия освоенных представлений, познавательных действий, опыта в разных сферах детской деятельности);
- интересов и потребностей дошкольников;
- необходимости использования приемов мотивирования юных исследователей к погружению в ситуацию, активной деятельности по определению ее сути.

Описание ситуации включает сюжетную основу и приемы создания мотивационной и ориентировочной основ деятельности (использование учебной

проблемы или проблемного вопроса, учебно-практической или учебно-познавательной задачи и др.). Сюжет и приемы должны вызвать у детей интерес, привлечь их внимание, актуализировать те или иные мотивы, потребности, создать условия для формулировки конкретной цели деятельности. В описание мотивационно-ориентировочного этапа также включаются приемы (эвристическая беседа, диалог, дидактическая игра и др.), организующие анализ ситуации, выявление противоречия (или сути задачи), определение цели деятельности.

Поисковый этап. С помощью различных приемов педагог помогает дошкольникам определить, какие шаги нужно предпринять для достижения цели (учит формулировать задачи), какие знания и опыт необходимы для решения СЗ, какая требуется информация, каким способом ее можно добыть. В ходе данного этапа формируются умения, которые станут на этапе начального общего образования основой регулятивных универсальных учебных действий. Это умения понимать суть задачи, планировать свои действия по ее решению, по аналогии выбирать способ решения и осмысливать результат.

Практический этап. Содержание данного этапа в значительной мере зависит от структуры СЗ и решаемых ею образовательных задач. Общими для данного этапа всех типов СЗ будут деятельностная активность дошкольников, самостоятельный выбор способов познания, осуществление коммуникации со сверстниками и педагогом, выполнение намеченных действий по решению задачи (реализация плана, его возможная корректировка), совершение «открытия», систематизация или применение освоенных ранее знаний и способов действий, освоение новых способов.

Рефлексивно-оценочный этап. В период формирования у детей способности к рефлексии, интереса к процессу и способам получения запланированного результата важность данного этапа сложно переоценить. С опорой на графический план действий, использованное оборудование, зафиксированные промежуточные результаты и продукты проделанной работы дошкольники вновь проживают интересное событие, определяют пути достижения цели, осмысливают назначение отдельных действий, оценивают продуктивность выбранных способов познания. Не менее важными являются размышления о пригодившихся для решения СЗ представлениях, умениях, опыте, необходимых для преодоления проблемы способностях и личностных качествах. В ходе данного этапа дошкольники также учатся описывать решение (полученный результат), используя понятия соответствующей области знаний, определенную систему знаков.

Представленная структура СЗ позволяет формировать основы функциональной грамотности как способности решать различные учебные и жизненные задачи, обеспечивать приобретение детьми представлений и опыта в определенных областях. Помимо этого, при регулярном использовании СЗ в работе с дошкольниками у них формируется опыт анализа ситуаций, выявления противоречий, осуществления познавательной деятельности. Подсоз-

нательно, а затем осознанно продвигаясь по определенной схеме (в соответствии со структурой познавательных циклов), юные исследователи учатся совместно с педагогом и самостоятельно ставить цель деятельности, выбирать способы ее достижения, осуществлять контроль за их реализацией и оценивать полученные результаты [8].

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Балл, Г. А. Теория учебных задач / Г. А. Балл. – Москва: Педагогика, 1990. – 184 с.
2. Брушлинский, А. В. Психология мышления и проблемное обучение / А. В. Брушлинский. – Москва: Знание, 1983. – 96 с.
3. Демьянков, Е. Н. Сборник задач по общей биологии. 9-11 классы / Е. Н. Демьянков, А. Н. Соболев, С. В. Суматохин. – Москва: Вако, 2018. – 270 с.
4. Дышинский, Е. А. Некоторые вопросы проблемного обучения математике / Е. А. Дышинский, Д. С. Людмилов, А. М. Лурье. – Пермь: Перм. гос. пед. ин-т, 1975. – 116 с.
5. Лернер, И. Я. Проблемное обучение / И. Я. Лернер. – Москва: Знание, 1974. – 206 с.
6. Оконь, В. Основы проблемного обучения / В. Оконь. – Москва: Просвещение, 1968. – 208 с.
7. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Москва: АПН СССР, Педагогика, 1989. – 781 с.
8. Тимофеева, Л. Л. Личностно ориентированные образовательные ситуации – средство формирования культуры безопасности у младших школьников / Л. Л. Тимофеева // – Начальная школа. – 2022. – № 2. – С. 27–33.
9. Фридман, Л. М. Как научить решать задачи / Л. М. Фридман. – Москва: Просвещение, 1979. – 175 с.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ПОСТАНОВКА «ПРО КОСМОС И НЕ ТОЛЬКО...»

А. В. Белкина, О. А. Пармонова, С. В. Кожокарь

Аннотация. В статье рассмотрен опыт формирования представлений детей старшего дошкольного возраста о космосе в театрализованной деятельности. Особое внимание уделено развитию нравственных качеств дошкольников.

Abstract. The article presents the experience of forming the ideas of older preschool children about space in theatrical activities. Special attention is paid to the development of moral qualities of preschoolers.

Ключевые слова: театрализованная деятельность; театрализованная постановка; космос; дети дошкольного возраста; нравственные качества.

Keywords: theatrical activity; theatrical performance; space; preschool children; moral qualities.

В современном образовании одним из главных направлений является формирование представлений о космосе у старших дошкольников. Дошкольное образование играет ключевую роль в развитии личности ребенка, поэтому это важный этап для изучения космической тематики.

Формирование представлений о космосе у детей помогает им понять окружающий мир, основываясь на эмоциональном опыте и правильном отно-

шении к действительности. Это также является первой возможностью для детей получить конкретные знания и самые впечатляющие, радостные переживания, которые будут сопровождать их в течение всей жизни.

Одним из эффективных способов формирования представлений о космосе у дошкольников является использование театрализованной деятельности. Театрализованная деятельность формирует опыт нравственного поведения, основы нравственного самосознания, когда ребенок приобретает свои первые нравственные представления. Это определяет отношение ребенка к поведению других людей и регулирует его собственное поведение.

Таким образом, использование театрализованной деятельности в ходе ознакомления старших дошкольников с космосом приводит к положительным изменениям в детской «картине мира», создает благоприятные условия, способствующие развитию этического сознания, формированию нравственных привычек, которые отразятся в их поступках в отношении семьи, общества и государства.

Сценарий театрализованной постановки «Про космос и не только...»

Цель: закрепление знаний детей старшего дошкольного возраста о космосе в театрализованной деятельности.

Оборудование и материалы: мягкие модули, детская горка, планшет, летающая тарелка, экран, проектор, воздушные шары, надувной бассейн, два костюма инопланетян, музыкальное сопровождение.

Предварительная работа: беседа с детьми о космосе, дружбе, чтение художественной литературы.

На экране – кадры 1961 года. Первый полет в космос. Юрий Гагарин.

Звучит музыка «Полет» Евгения Крылатова (из фильма «Гостья из будущего»). Звучит голос за кадром:

– С тех пор прошло уже полвека –
Когда увидел космос человека!
А человек открыл чудесные миры!
Быть может, во Вселенной мы не одни?
И если нам пофантазировать немножко –
В какой-то новый мир откроется окошко.

(О. А. Парамонова)

(Изображается двор. Трое детей играют на площадке. Мальчик в наушниках сидит на скамейке с планшетом в руках. Звучит песня «Друг», муз. Ю. Кудимова, сл. М. Дружининой.)

1-й ребенок (интересуется):

– Расскажите, какую профессию вы хотели бы выбрать?

2-й ребенок:

– Когда я вырасту, мечтаю стать артистом...

3-й ребенок:

– А я хочу стать пилотом, чтобы летать над Землей свободно, как птица в небесах!



1-й ребенок:

– В небесах? Звучит замечательно! А как насчет космоса? Там, наверное, еще лучше!

3-й ребенок:

– Конечно, космос тоже вариант! Честно говоря, я хотел бы покорить бескрайнее пространство!

2-й ребенок:

– Тогда ты будешь космонавтом!

3-й ребенок:

– Так и быть, буду космонавтом!

1-й ребенок:

– И мы с тобой!

(Звучит песня Ромы Волознева «Космос». Исполняется танец с геометрическими модулями «Строим ракету».)

1-й ребенок:

– Корабль «Мечта» к полету в космос готов!

2-й ребенок:

– Проверка связи завершена успешно. Отсчет времени начинается: девять, восемь, семь, шесть, пять, четыре, три...

(В это время мальчик снимает наушники, кладет планшет на скамейку и подходит к детям.)

Мальчик в наушниках *(передразнивая)*:

– Два, один, бах *(ломает ракету из модулей)* И ты на земле. Ха-ха-ха. Мечтатели.

3-й ребенок:

– Ты прервал наш полет!

М а л ь ч и к с п л а н ш е т о м :

– Ой, извините, я не знал, что ваш космический полет прервал. Вы все мечтаете о Вселенной... И даже не представляете. Сейчас на кнопку нажал и вмиг космонавтом стал.

2-й р е б е н о к :

– Как это?

М а л ь ч и к с п л а н ш е т о м :

– Купи планшет с играми и отправляйся в виртуальный мир.

1-й р е б е н о к :

– Конечно, так проще, но тогда не будет нам светить мечты звезда.

Д е т и (хором):

– Нет, это не для нас.

М а л ь ч и к с п л а н ш е т о м :

– Подумаешь! Мечтатели! Пойду лучше бутербродик съем.

(Мальчик уходит, садится на скамейку, надевает наушники и достает бутерброд. Дети продолжают отсчет.)

Д е т и (хором):

– Три, два, один.

(Звучит таинственная музыка. Раздается звук летающей тарелки. На экране – видео летающей тарелки.)

1-й р е б е н о к :

– Посмотрите, кто на этой тарелке?

2-й р е б е н о к :

– Они выглядят, как дети.

3-й р е б е н о к :

– Но это совсем не дети. Давайте быстро спрячемся.

1-й р е б е н о к :

– Какие у них странные глаза!

Д е т и (хором):

– Космические существа!

(Дети прячутся за горкой. Появляются два инопланетянина. Один из них поднимает со скамейки планшет.)

1-й и н о п л а н е т я н и н :

– Смотрите, что это?

2-й и н о п л а н е т я н и н :

– Деталь нашего корабля?

1-й и н о п л а н е т я н и н :

– Но изменилась, кажется, она.

2-й и н о п л а н е т я н и н :

– Да вы знаток!

(Мальчик снимает наушники, подбегает и забирает планшет у инопланетян.)

М а л ь ч и к с п л а н ш е т о м :

– Не трогайте! Не ваш, а мой!



1-й инопланетянин:

– Ну вот, конфликт. Я заберу его.

Мальчик с планшетом:

– Да что вы говорите? А одеты как!

2-й инопланетянин:

– Землянин, кажется, простак.

Мальчик с планшетом:

– Землянин? А вы с другой планеты? Не морочьте мне голову! Отдайте планшет!

1-й инопланетянин:

– Так, эта штука называется планшетом. У человечества продвинулась наука.

Мальчик с планшетом:

– Не ваше дело.

2-й инопланетянин:

– Этот землянин ни во что не верит. Давайте заберем его в нашу галактику!

(Дети выбегают из-за горки.)

Дети (хором):

– Мы просим вас не забирать его.

1-й инопланетянин:

– Какие смельчаки вы, право! Но все равно хочу я вас спросить: зачем вам это нужно?

2-й ребенок:

– Мы дружить умеем и не предаем своих друзей. Об этом вам сейчас споем.

(Дети поют песню «Дружба крепкая» В. Шаинского.)

1-й инопланетянин:

– Мы видим, дружный вы народ. Дорога в космос вас зовет!

(Исполняется танец планет под музыку группы Space «Resurrection», Original Album Version.)



2-й инопланетянин:

– Возьмите – это ваш прибор!

Мальчик с планшетом:

– А пусть останется в подарок вам, но только уговор: дружить, любить, не воевать! Чтобы Галактики могли лишь процветать!

1-й инопланетянин:

– Договорились! Счастья вам, друзья!



(Инопланетяне улетают. Дети все вместе строят ракету под музыку Е. Крылатова «Полет» из кинофильма «Гостья из будущего».)

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Ферапонтова, О. И. Театрализованная деятельность как средство формирования нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста / О. И. Ферапонтова, Е. А. Емашева // Молодой ученый. – 2016. – № 5–6 (109). – С. 106–109. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/109/27031/> (дата обращения: 04.12.2023).

РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ КАК СРЕДСТВО ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

М. В. Иванова, Л. И. Клецкина, С. В. Кожокар

Аннотация. В статье представлен опыт работы по использованию песочницы в работе с детьми.

Abstract. The article presents experience in using a sandbox when working with children.

Ключевые слова: рисование песком; творчество; дошкольный возраст; ребенок.

Keywords: sand painting; creativity; preschool age; child.

Позитивная социализация дошкольников – это освоение мира с позиции получения ими положительных эмоций и развития эстетического восприятия окружающего социума.

Для детей рисование песком – не только замечательный способ эмоциональной терапии, рекомендуемой детскими психологами, но и средство развития воображения, расширения творческих навыков. Для ребенка возиться с сыпучим материалом – большое удовольствие, которое подходит для дошкольников разных возрастных групп и является одним из инновационных средств позитивной социализации детей в целом.

Необходимо отметить, что песок, как художественный материал, имеет ряд преимуществ. Во-первых, он оказывает расслабляющее, терапевтическое действие. Ребенок избавляется от последствий стресса, к нему возвращается эмоциональная стабильность. Рисование песком применяются для лечения у детей нарушений сна, невротических расстройств, тревожности. Для здоровых малышей искусства песком тоже полезны, так как позволяют успокоиться после неудач, избавиться от низкой самооценки и фобии стать неудачником. Ребенок видит, что неудавшийся рисунок в любой момент можно исправить.

Во-вторых, техника рисования песком улучшает моторику пальцев рук, развивает сенсорное восприятие и творческое мышление. В рисовании обычно задействованы обе руки, что положительно влияет на развитие и правого, и левого полушарий мозга. У старших дошкольников «возня с песком» улучшает подготовку руки к письму. Полезно также применять эту методику

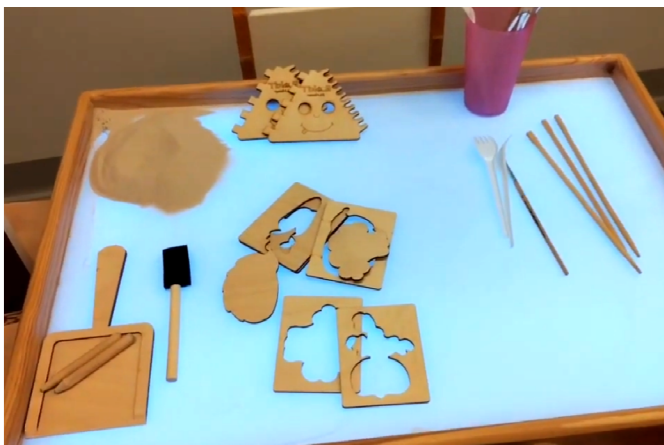
с детьми, которым в тягость процесс обучения. В этом случае рисование песком становится хорошим дополнением к домашнему заданию, позволяет посредством искусства закрепить дошкольные знания.

В-третьих, рисование песком способствует раскрытию художественного потенциала, проявлению у ребенка фантазии. У методики нет ограничений и строгих правил. Можно рисовать руками и разными приспособлениями. Сыпучая текстура материала позволяет создавать изображения любой сложности и степени детализации. Рисование песком доступно и для малышей, и для дошкольников.

Материалы для рисования песком

Юному художнику потребуется:

- стол с бортами и подсвечивающим устройством снизу;
- песок обычный и песок кварцевый;
- антистатик в баллончике для предотвращения склеивания песчинок;
- дополнительные приспособления – художественные кисти, палочки, сито, шаблоны;
- широкая и плоская кисть для выметания песчинок из углов стола.



В технике создания песчаных рисунков нет сложности, но при обучении ребенка придется быть терпеливым. Основной инструмент – руки художника, но возможно применение вспомогательных приспособлений.

Прежде чем ребенок приступит к рисованию, познакомьте его с художественным материалом. Предложите погрузить руки в песок, пересыпать его из одной ладони в другую, рассказать о своих ощущениях. После знакомства с материалом можно приступать к обучению методам рисования.

Рисование светлым по темному (разгребание песка) достигается рисованием на песочном фоне светлыми линиями и пятнами. Фон создается следующим образом – тонкий слой песка равномерно рассеивается над поверхностью стола высотой 20–30 см.

Изображение получают, нанося различного рода точки, линии на поверхности светового планшета (подушечками пальцев, боковой стороной или внутренней частью ладони, а также какими-нибудь материалами).

Самым простым способом рисования является прием «Отпечатки». Отпечатки могут наноситься кулачком, боковой поверхностью ладони, подушечками пальцев, ногтями. Чаще всего дети для рисования используют указательный палец, но со временем рекомендуется подключать и все остальные пальцы как правой, так и левой руки.

Тонировка. Тонкий слой песка при использовании данного приема разгребается, раздвигается, образуя белый просвет той формы, какая была задумана рисующим.

Рисование темным по светлому (насыпание песка, «вырезание» формы или «отсечение» лишнего). На белый «световой лист» насыпается песок любым образом: густыми, толстыми, тонкими, фигурными линиями, щепоткой.

Высыпание из кулака. Следует набрать материал в ладонь, сжать его в кулак, повернуть по вертикальной оси, чтобы песчинки посыпались вниз. Количество высыпавшегося песка регулируется сжатием и расслаблением мышц кулака. Если высыпается больше песчинок, «холмик» получается плотнее и темнее. Так создаются изображения с плавным переходом от света к тени.

Линии разного размера. Дошкольники осваивают рисование линий разной толщины, длины, извилистости. Необходимо научить ребенка рисовать пунктиры, завитки, волны. Это лучший метод привыкания к оригинальной технике рисования для младшего дошкольника.

Рисуня разными частями руки, можно получить необычные изображения на песке. По материалу водят одним или несколькими пальцами, сдвигают и раздвигают их. Крупные элементы и толстые линии изображают кулачком и идущим от мизинца ребром ладони. Для создания множества мелких деталей к поверхности стола прикасаются кончиками пальцев, тонкие линии проводят ногтями. Таким образом, при рисовании на песке разными частями руки используются следующие приемы рисования: кулачком; ладонью; ребром большого пальца; щепотью; мизинцами; одновременное использование нескольких пальцев; симметричное рисование двумя руками; отсечение лишнего; насыпание из кулачка и др.



Рисование с использованием вспомогательных приспособлений

Чтобы рисование на песке было увлекательнее, дети используют не только свои пальцы и ладони, но и дополнительные приспособления. В наборах для рисования песком можно встретить: трафарет-гребень 3 в 1, песочный карандаш, щеточку для разравнивания и смахивания песка.

Но не обязательно иметь такой готовый набор, все эти инструменты мы можем заменить нашими бытовыми предметами. В этом нам поможет расческа, художественные кисти разной жесткости, которыми удобно изображать волосы, шерсть. Зубочистки, палочки хаси для суши, кулинарные шпажки оптимальны для создания тонких и изящных линий, причудливых узоров, детальной прорисовки. Желательно использовать деревянные изделия, они не поцарапают пластиковое дно рисовального стола. С помощью расчески, небольших граблей получаются аккуратные волны. Можно использовать готовые трафареты, или вырезать их для занятия из пластиковых крышек, картона, или приспособить для этого разные плоские предметы. Нужно положить их на чистую поверхность стола, присыпать песком, а затем аккуратно убрать.



Практика работы с детьми свидетельствует, что детям нравятся такие средства для рисования, которые позволяют:

- не ограничивать движения;
- свободно манипулировать изобразительными средствами;
- оставлять четкий, яркий след;
- быстро получать изображение;
- легко исправлять неточность в рисунке;
- трансформировать рисунок в другое изображение;
- экспериментировать с художественным материалом;
- выражать посредством изобразительных материалов в рисунке свое состояние, настроение;
- вне зависимости от способностей получать эффектный рисунок.

У п р а ж н е н и я

Приведем несколько популярных упражнений для рисования песком на световых столах для детей.

Буквы. Занятие полезно для дошкольников старшей группы и младших школьников, которые учатся писать. Рассыпьте по столу песок плотным слоем. Пусть ребенок учится красиво выводить буквы, развивать моторику пальцев.

Водный пейзаж. Для его создания пройдитесь растопыренными пальцами по песчаной поверхности, изображая волны. В верхней части композиции сделайте тонкие штрихи ногтем – это будет дальняя рябь. Ребром ладони проведите горизонт, уберите излишки в верхней части – это небо над водоемом.

Облака. Наберите песок в кулак. Высыпайте его тонкой струйкой, совершая круговые неразмашистые движения.

Лист клена. Насыпьте линии, формирующие контур и прожилки листа. Сделайте контур резче, проведя пальцем по внешнему краю линии, сдвигая песок внутрь. Ногтем пройдитесь по прожилкам. Очертите границу черешка.

Солнце. Наберите песок в кулак, поднимите на 20–30 см над поверхностью стола. Равномерно высыпайте, стараясь не сдвигать руку. Песчинки, падая с высоты, отскакивают от пластиковой поверхности, формируют кольцо, а середина остается пустой. И ее диаметр тем шире, чем выше поднята рука.

Горный пейзаж. Быстрыми зигзагообразными движениями рассыпайте песок в горизонтальном направлении. Ребром мизинца пройдитесь по верхней части, убрав лишнее, чтобы получился рельеф.



Рисование песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств ребенка, пробуждает его творчество и создает благоприятную эмоциональную атмосферу в группе сверстников.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Зейц, М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. / М. Зейц. – Москва: ИНТ, 2010. – 94 с.
2. Кузуб, Н. В. В гостях у песочной феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста: методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений. / Н. В. Кузуб, Э. И. Осипук. – Санкт-Петербург: Речь, Москва: Сфера, 2011. – 61 с.

ИНТЕРАКТИВНАЯ ПЕСОЧНИЦА КАК СРЕДСТВО ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

И. В. Искакова, Ю. В. Горюнова, С. В. Кожокарь

Аннотация. В статье представлен опыт воспитательской работы с использованием новых интерактивных технологий. Описываются основные методические рекомендации по использованию интерактивной песочницы в процессе обучения и развития детей дошкольного возраста. Подчеркивается важность и актуальность внедрения инновационных технологий в деятельность педагога.

Abstract. The article presents the experience of educational work using new interactive technologies. The main methodological recommendations on the use of an interactive sandbox in the process of learning and development of preschool children are described. The importance and relevance of the introduction of innovative technologies in the activity of a teacher is emphasized.

Ключевые слова: интерактивная песочница; позитивная социализация; дошкольное образование; инновация; психоэмоциональное напряжение; развитие детей.

Keywords: interactive sandbox; positive socialization; preschool education; innovation; psycho-emotional stress; child development.

Современный этап развития дошкольного образования характеризуется быстрым темпом внедрения различных технологий в практику работы детского сада. ФГОС ДО требует изменений во взаимодействии взрослых и детей. В связи с этим перед педагогами-дошкольниками встала задача пересмотра приоритета профессиональной деятельности. Главное – не просто передать какие-либо знания, а развить познавательный интерес у детей и осуществить преемственность дошкольного обучения посредством современных педагогических технологий.

Любая инновация представляет собой создание и последующее внедрение принципиально нового компонента, вследствие чего происходят качественные изменения среды. Технология же является совокупностью различных приемов, которые применяются в том или ином деле, ремесле или искусстве.

Для этого в нашем детском саду мы применяем интересные модели по воспитанию и интеллектуальному развитию детей, организуем новые увлекательные мероприятия, укрепляем свои позиции в модернизации и преобразовании воспитательно-образовательного процесса, используя интерактивную песочницу.

Позитивная социализация – процесс включения ребенка в окружающий его социум, процесс и результат усвоения, активного приобретения и воспроизведения ребенком социального опыта. Это способность достигать собственных целей в процессе ознакомления с предметным и природным окружением, взаимодействия с другими людьми (детьми и взрослыми), непосредственного участия в происходящих событиях. Такая позитивная социализация подрастающего дошкольника сопровождается проявлением положительных эмоций.

Средств для включения ребенка в позитивную социализацию много, одно из них – интерактивная песочница. Что же это такое?

Интерактивная песочница – один из новейших методов песочной терапии. Она представляет собой комплекс обучающих занятий по современному развитию детей. Смысл такого необычного занятия – развитие мелкой моторики рук и снятие психоэмоционального напряжения. Как работает интерактивная песочница? Датчик глубины определяет уровень песка и передает данные программе, которая проецирует изображение рельефа через проектор.

Взаимодействие с песком способствует совершенствованию у детей тонкой координации движений, мелкой моторики рук и тактильной чувствительности, что непосредственно влияет на развитие речи и мышления. Организованный образовательный процесс с использованием интерактивной песочницы содействует всестороннему развитию детей с особыми потребностями.

На песок проецируются текстуры настоящих природных объектов: морей и рек, равнин и гор, вулканов водопадов.

Особенности проведения песочной игротерапии с использованием интерактивной песочницы представлены ниже.

Особенности проведения песочной игротерапии с использованием интерактивной песочницы



Знакомство со структурой поверхности и свойствами материалов. Изучение свойств сухого песка и возможностей лепить фигуры из влажного песка. Закрепление умения аккуратно пользоваться песком. Совершать манипуляции с песком только внутри песочницы, воспитывая опрятность. Игры: «Я пеку, пеку», «Волшебные отпечатки на песке», «Следы наших рук», «Заборчики».



Режим «Источник воды»
 Цель: наблюдение с детьми за явлениями природы, такими как поведение воды, а также помощь в установлении причинно-следственных связей между природными явлениями.
 Игры: «Домик для черепашки Даши», «Ручеек», «Найди и сосчитай ракушки», «Что как плавает», «Капитаны», «Была лужа и нет ее».



Режим «Космос»
 Цель: расширять и углублять представления детей о космосе. Совершенствовать знания детей о планетах солнечной системы.
 Игры: «Планеты спрятались», «Найди и посчитай планеты», «Найди лишнее», «Построй космодром», «Маршрут ракеты», «Посчитаем звезды».



Режим «Воздушные шары»
 Цель: учить детей выделять свойства, такие как цвет, размер, сравнивать предметы между собой. Формировать умение подбирать пары или группы предметов, выпадающих по данному признаку.
 Игры: «Найди красный, желтый, синий, зеленый, красный шар или звезду», «Покажи две одинаковые звезды», «Сосчитай, сколько фигур видишь», «Посчитай клеточки слева направо, справа налево, сверху вниз, снизу вверх».



Режим «Ферма»
 Цель: учить детей создавать свою неповторимую ферму: расставить хозяйственные постройки, грядки, лес и заселить туда животных. Способствовать формированию речевого и познавательного развития посредством устного народного творчества.
 Игры: «Огород», «Прогулка по ферме», «Скотный двор».

	<p>Режим «Художник» Цель: учить создавать на песке свой мир, передавая собственные эмоции и настроение, превращая картину в яркую абстракцию. Развивать творческую фантазию. Игры: «Бусы для мамы», «Сказочный замок», «Жар-птица», «Мы летим на воздушном шаре».</p>
	<p>Режим «Времена года» Данный режим включает в себя полноценный цикл сезонов: весну, лето, осень, зиму, благодаря чему дети с удовольствием смогут наблюдать все сезонные изменения. Игры: «Опиши время года», «Так бывает или нет?», «Когда это бывает?», «Узнай по описанию».</p>

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кашлев, С. С. Интерактивные методы обучения: учеб.-метод. пособие / С. С. Кашлев. – 2-е изд. – Минск: Тетра Системс, 2013. – 224 с.
2. Кожокарь, С. В. Увлекательное путешествие в мир взрослых: методическое пособие / С. В. Кожокарь. – Москва: ООО «Русское слово – учебник», 2018. – 208 с.
3. Новикова, В. П. Математика в детском саду. Средний дошкольный возраст. / В. П. Новикова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2003. – 88 с.
4. Панфилова, А. П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учебное пособие для студ. учреждений высш. учеб. завед. / А. П. Панфилова. – 2-е изд., стер. – Москва: ИЦ «Академия», 2011. – 192 с.
5. Попова, Н. Е. Подходы к использованию интерактивных технологий в дошкольных образовательных организациях / Н. Е. Попова, О. В. Рожкова. // *Fundamentalis scientiam, Madrid, Spain.* – 2018. – № 16. – С. 35–40.
6. Роберт, И. В. Современные информационные технологии в образовании / И. В. Роберт. – Москва: Школа-Пресс, 2005. – 367 с.

ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Т. Е. Пахомова, Ю. И. Назина, С. В. Кожокарь

Аннотация. В статье представлен опыт работы по созданию песочной анимации для детей дошкольного возраста.

Abstract. The article presents experience in creating sand animation for preschool children.

Ключевые слова: дошкольный возраст; ребенок; рисование песком; песочная анимация.

Keywords: preschool age; child; sand drawing; sand animation.

Рисование песком – один из нетрадиционных способов изобразительной деятельности. Как и любой другой вид рисования, он является одним из способов художественно-эстетического развития ребенка, способствует становлению эстетического отношения к окружающему миру и позитивной социализации детей в целом.

В рисовании песком кроется огромная польза для детей разных возрастов, при этом многое зависит от сложности игр. Песок открывает много возможностей – от обычных картин до песочной анимации. Песочная анимация – настоящее искусство. С помощью обычного песка и поверхности с подсветкой создаются мультипликационные сюжеты.

Анимация требует высокой скорости работы художника, точности движений, безупречной координации. Погружаясь в мир песочной анимации, вы погружаетесь в мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Прикасаясь впервые к песку на подсвеченном стекле, вы почувствуете его тепло, его текучесть, его движение.

В данном материале вам предоставляется возможность освоить некоторые навыки рисования песком, ознакомившись с основными приемами, наиболее часто используемыми в песочной анимации.

Основные приемы песочной анимации:

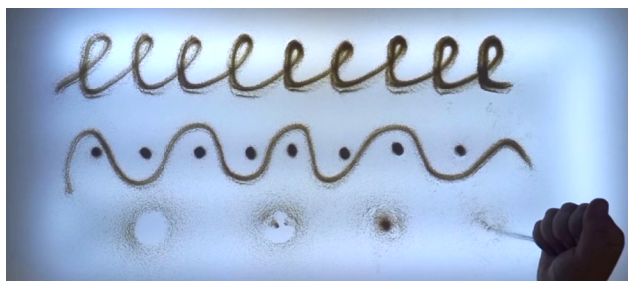
1. «Солим стол». Захватываем песок в кулак, делаем ладонь лодочкой и равномерно высыпаем песок на стол.



2. Позитив и негатив. На светлом фоне изображения насыпаются; на темном, полностью засыпанном песком столе – создаются при помощи раздвигания песка в нужные стороны.

3. Сыплет из кулачка. Захватываем песок в кулак и высыпаем его тонкой струйкой из нижней части кулака. Мизинец при этом согнут.

4. Отпечатки пальцев. Фактурный эффект создается от прикосновения к песку подушечками пальцев – хаотично всеми пальцами либо в отдельных местах точными движениями.



5. **Отодвигаем песок.** Выделение светлых мест рисунка. На засыпанном фоне сдвигаем песок в нужные стороны пальцем или ладонью.



6. **Отсекаем лишнее.** Работаем ребром ладони или пальцем, убирая лишний песок в нужном направлении.



Далее предлагаем пример песочной мультипликации, созданный на основе стихотворения Л. Герасимовой «Сбежали игрушки», в котором мы использовали данные приемы.

От мальчика Саши сбежали игрушки:
Его заводные, смешные зверушки.
Он часто бросал их, не знал, как играть,
Сумел даже лапу медведю сломать.



А встретил их в цирке:
Нарядных, смешных!
В артистах узнал он игрушек своих.
Умело слоненок играет мячом,
А мишенька первым прослыл силачом!



Хоть очень высоко натянут канат,
Идет по нему кот-акробат.
Зайчата в коляске звенят бубенцами,
Упряжкой лошадок командуют сами!



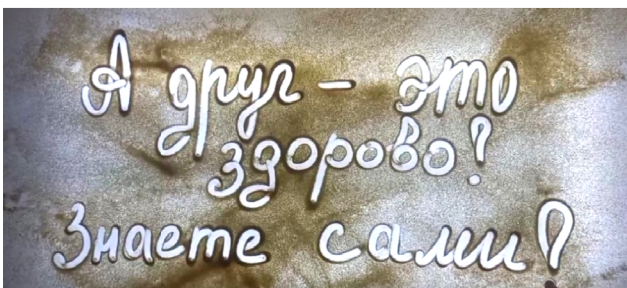
Нарядный по рельсам стучит паровоз,
По кругу веселых зверушек повез.
Гудит паровозик, бежит вверх и вниз
Зверушек не раз вызывали на бис!



И понял тут Саша, кого потерял!
Он всех их вернуться домой умолял!
– Я буду любить вас,
Со всеми играть,
В обиду игрушки свои не давать!
А утром на полке стояли зверушки,
Его заводные смешные игрушки!
Они неразлучными стали друзьями.



А друг – это здорово!
Знаете сами!



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Пахомова, Т. Е. Песочная анимация / Т. Е. Пахомова, С. В. Кожокарь // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. Вып. 1 / под ред. А. А. Лубского. – Режим доступа: <https://asou-mo.ru/media/download/8648> (дата обращения 26.11.2023).

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е. А. Сидоренкова, Н. С. Скоромнова, С. В. Кожокарь

Аннотация. В статье рассматривается проблема влияния медиапространства и информационных технологий на развитие дошкольника. Представлен опыт практической деятельности по созданию анимационных фильмов, способствующих позитивной социализации детей дошкольного возраста посредством использования технологии «мультипликация».

Abstract. The article examines the problem of the impact of media space and information technology on a child, as well as the possibility of their influence on the development of a preschooler. Practical experience in creating animated films that promote the positive socialization of preschool children through the use of animation technology is presented.

Ключевые слова: мультипликация; позитивная социализация; дошкольный возраст; медиасреда; анимация; ребенок.

Keywords: animation; positive socialization; preschool age; media environment; animation, child.

Дошкольный возраст – период, когда начинается процесс социализации ребенка, устанавливается его связь с окружающим миром: взаимодействие с людьми, миром природы, предметным миром, происходит приобщение ребенка к культуре, к общечеловеческим ценностям и нормам.

Современный дошкольник находится в условиях разнообразия медиасреды, которая представлена мессенджерами, интернет-пространством, телевидением, компьютерными играми и многими другими носителями информации. Конечно, для детей в наш век информационных технологий данные средства доступны и привлекательны для использования.

Одним из таких средств реализации положительных эмоций в процессе совместной творческой деятельности ребенка и взрослого является мультипликация.

Мультипликация – инновационное средство обучения и развития детей в дошкольных образовательных организациях.

Мультфильмы, как результат мультипликационной деятельности, обладают богатыми педагогическими возможностями:

- расширяют представления об окружающем мире, знакомят с новыми словами, явлениями, ситуациями;

- показывают примеры поведения, что способствует социализации, поскольку дети учатся подражая;
- формируют оценочные отношения к миру, развитие мышления, понимание причинно-следственных связей;
- развивают эстетический вкус;
- помогают реализовать эмоциональные потребности детей и взрослых.

Исследования психологов и искусствоведов утверждают: мультфильмы – один из уникальнейших инструментов воздействия на ребенка благодаря своим характеристикам.

В первую очередь необходимо отметить использование в мультфильме особого художественного приема – смешение фантастического и реального. Ведущими исследователями раскрыта особая роль воображения в психическом становлении личности дошкольника. Свойственный ему недостаток опыта и представлений компенсируется и замещается включением воображения в разные виды деятельности.

Более того, большинство педагогов склонны относиться к просмотру мультфильмов исключительно как к развлечению, заполнению досуга детей. Как показывают исследования, данные тенденции обусловлены недооценкой педагогами и родителями потенциальных возможностей мультфильма, ведь переживая разные эмоции вместе с героями мультфильмов, дети создают для себя модель окружающего мира, учатся различать добро и зло, примеряют на себя разные роли и формируют образы для подражания. Это связано с тем, что психика ребенка устроена определенным образом: он бессознательно подражает тому, кто ему нравится. Также для детей подражательное поведение – один из основных способов освоения разных социальных ролей. Копировать поведение окружающих свойственно детям, поэтому использование потребности в стереотипии позволит с помощью героев мультфильмов выработать стереотипы образцов поведения в обществе.

В исследовании О. Г. Шустовой представлены педагогические условия использования мультипликации как средства социализации детей старшего дошкольного возраста:

- первое условие – организация доступной предметно-пространственной среды для всех участников образовательного процесса;
- второе условие – при организации мультипликационной деятельности с обучающимися необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка старшего дошкольного возраста;
- третье условие – создание благоприятного психологического климата.

Анимационное творчество способствует развитию основных компетенций у детей, мобилизации их в определенной жизненной ситуации, стремлению искать и создавать новые нетрадиционные решения для существующих и возникающих проблем.

В нашем дошкольном учреждении организована киностудия «Сказки Машиного леса», которая занимается анимационным творчеством. Для наибо-

лее быстрой и продуктивной работы по созданию мультфильмов нами был разработан чек-лист.

Чек-лист по созданию мультфильма:

1. Выбор тематики произведения согласно настроению детей. Выбор темы также может быть обусловлен прохождением тематических недель в дошкольном учреждении или, например, предстоящей праздничной датой, но в любом случае инициаторами выступают воспитанники.

2. Погружение в мультфильм. Сценарий произведения, взятый за основу, может быть хорошо всем знаком или специально придуман детьми; задача педагога – акцентировать внимание детей на нормах социального поведения, отраженных в сюжете.

3. Создание персонажей и декораций. В наших произведениях главные герои выполняются из ваты, привлекают зрителей своей добротой, оригинальностью и уникальностью. Ватные игрушки, такие теплые и трогательные, изготавливаются вручную и передают частичку души мастера.

4. Разучивание ролей. Дети с большим интересом включаются в процесс съемок мультфильма, участвуют в озвучании персонажей. Даже самый скромный и тихий ребенок не устоит перед анимационным творчеством.

5. «Оживление» персонажей. Наверное, наиболее интересный и захватывающий этап, когда игрушки «оживают», начинают двигаться и разговаривать.

6. Индивидуальное творчество. Дети во время репетиций и после них фантазируют и размышляют, дополняя ситуации новыми нюансами, делают уточнения во внешнем облике героев, оформляют декорации.

7. Съемка и монтаж видеоряда мультфильма. Данный этап рассчитан только на взрослого, но стоит отметить, что пока идет обработка снятых материалов, дети с нетерпением ждут результата.

8. Просмотр и анализ полученной анимации. Самый долгожданный и радостный этап, который позволяет увидеть ошибки и недочеты, устранить их или учесть на будущее.

9. Представление полученного произведения широкой публике.

Итак, мультипликация является мощным средством формирования личности ребенка и его позитивного социального развития. При ее воздействии на чувства детей наблюдается эффект как социального научения, так и культивирования образцов поведения, познавательных схем и ценностей. Анализ практической деятельности показывает, что мультфильм является эффективным средством позитивной социализации детей дошкольного возраста.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Морозова, В. В. Педагогические условия использования мультипликации как средства социализации детей старшего дошкольного возраста / В. В. Морозова // Молодой ученый. – 2021. – № 46 (388). – С. 349–351. – URL: <https://moluch.ru/archive/388/85434/> (дата обращения: 10.11.2023).

2. Шустова, О. Г. Неисчерпаемый потенциал мультипликации / О. Г. Шустова // Искусство в школе. – 2004. – № 2. – С. 88–91.

ФЕТРОГРАФ – ОРИГИНАЛЬНОЕ СРЕДСТВО ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

С. П. Ушакова, Н. В. Мишина, С.В. Кожокаръ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы позитивной социализации детей младшего дошкольного возраста посредством использования фетрографа. Представлен мастер-класс по изготовлению фетрографа для работы с дошкольниками.

Abstract. The article discusses the issues of positive socialization of preschool children through the use of a fetrograph. A master class on making felt printing for working with preschoolers is presented.

Ключевые слова: позитивная социализация; фетр; фетрограф; дошкольники; младший возраст.

Keywords: positive socialization; felt; preschoolers; younger age.

Дошкольный возраст – это время активного освоения механизмов социализации, усвоения норм социального поведения. Д. И. Фельдштейн утверждал, что в процессе усвоения ребенком социальных норм постоянно воспроизводятся одновременно два аспекта: социализация и индивидуализация. В младшем дошкольном возрасте дети осознают свое место в обществе и постепенно учатся принимать на себя определенные роли, усваивают правила поведения. Социализация детей – положительная или отрицательная – определяет правильность их самовосприятия, развитие их самооценки, эмоциональной сферы. В связи с этим актуальность приобретает использование в работе с детьми младшего дошкольного возраста нестандартных игр и пособий.

В своей работе мы активно применяем фетрограф. Что же это такое? Это аналог фланелеграфа, только обтянули мы его не фланелью, а фетром, так как, согласно требованиям СанПиНа, стало невозможно использовать бархатную бумагу. И ей на смену пришел такой материал, как фетр.

Фетр – это нетканое полотно, изготовленное путем смачивания, нагревания и трения шерстяных волокон друг с другом, то есть путем сваливания. Такой процесс производства придает фетру особую структуру, отличающуюся от структуры тканых полотен. Фетр очень удобен при изготовлении пособий, его можно сшивать, склеивать, края изделия не нужно обшивать или подворачивать, так как они не осыпаются. Фетр похож на бумагу, но в некоторых отношениях превосходит ее. Он менее подвержен разрывам. Кроме того, он очень приятен на ощупь – теплый, мягкий, ворсистый. По толщине фетр обычно бывает от 1 до 5 мм. Имеет очень большую цветовую гамму.

Для изготовления пособий из фетра для фетрографа чаще всего используется швейная машинка. Предлагаем вариант изготовления яблочка для набора овощей и фруктов. Нам понадобятся:

- фетр толщиной 2 мм красного, зеленого и коричневого цветов;
- швейные нитки соответствующего фетру цвета;

- шаблоны деталей яблока;
- карандаш;
- маркер для ткани самоисчезающий;
- ножницы;
- лента-липучка.

При шитье на швейной машине используйте иглу для толстых тканей (например, «джинсовую»).



Первый шаг в изготовлении «фетрового» яблока – это вырезание деталей. Вы можете найти шаблоны деталей яблока в Интернете и распечатать их или нарисовать самостоятельно.



Используя шаблон, на красном фетре обводим маркером основу яблока и вырезаем ножницами две детали.

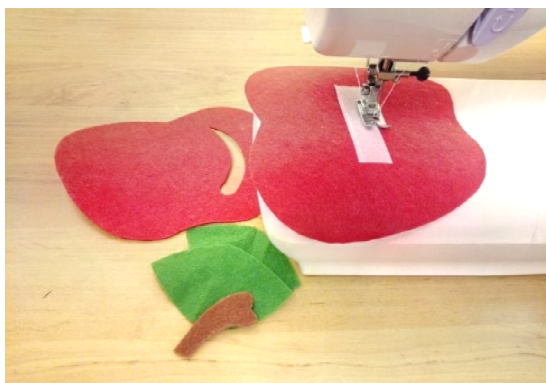
Фетр можно сложить пополам, так будет проще и быстрее. Затем, используя зеленый фетр, вырезаем по две детали листика и плодоножки из коричневого фетра.



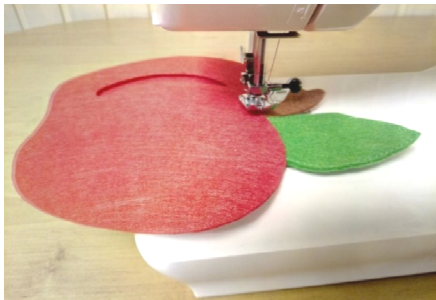
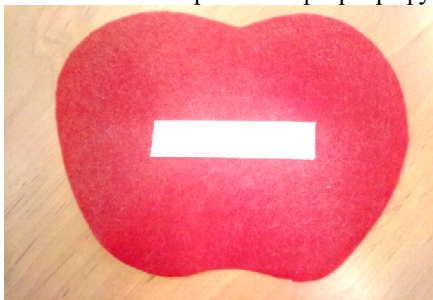
Каждое яблоко уникально, поэтому вы можете экспериментировать с разными размерами и формами, чтобы создать идеальное яблоко, отражающее вашу индивидуальность.



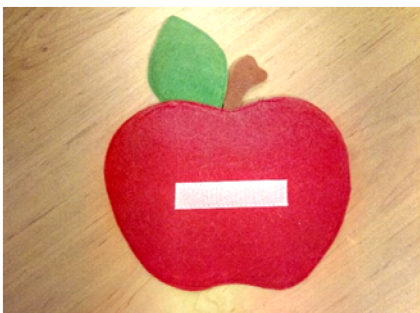
Теперь, когда все детали яблока вырезаны, можно приступить к их шитью. Складываем две детали листика яблока и прострачиваем их по краю нитками зеленого цвета. Аналогично шьем две детали плодоножки коричневыми нитками.



Прежде чем соединить две детали основы яблока, к одной из них нитками красного цвета пришиваем ленту-липучку. Делаем это для того, чтобы яблоко можно было крепить к фетрографу.



Далее приступаем к сборке всех деталей яблока. Сшиваем его основы по всему контуру, не забывая вложить между ними черенок и листик яблока. Яблоко готово!



Таким образом, изготовление яблока из фетра для фетрографа – это интересный и творческий процесс, который не только улучшает навыки шитья, но и позволяет создавать оригинальные и неповторимые игрушки для детей.

Аналогичным способом можно сделать много игровых пособий, которые помогут детям младшего дошкольного возраста сформировать интерес к окружающей действительности, развить внимательность, мелкую моторику рук, воображение, фантазию, привить художественно-эстетический вкус и побудить их к самостоятельной творческой деятельности. Далее приведем примеры таких пособий.

Игра «Повар» – развивающая игра, направленная на решение одновременно нескольких задач. Она способствует закреплению знаний детей об овощах, фруктах и ягодах, развитию интереса к профессии повара, воспитанию уважительного отношения к труду взрослых.



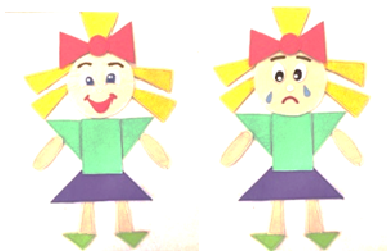
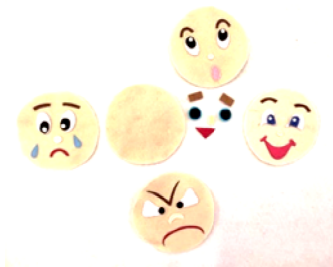
Игра «На лугу» используется на занятиях по ознакомлению с окружающим миром и по развитию математических представлений либо в совместной деятельности педагога и воспитанников. Помогает закрепить знания о домашних животных и птицах, навыки ориентировки на плоскости.



Игра «Шофер» на фетрографе способствует развитию у детей интереса к профессии шофера, закрепляет знания о трудовых функциях данной профессии.



Игра «Куклы» используется в период адаптации детей младшего дошкольного возраста. С помощью кукол разыгрываются всевозможные ситуации, в ходе которых дети учатся различать и понимать основные эмоции. Посobie можно использовать на занятиях, в индивидуальной работе с детьми, в ходе самостоятельной деятельности.



Все пособия, используемые нами в работе на фетрографе, создаются с учетом интересов и возможностей детей. Их уникальность заключается в том, что они помогают педагогам, учитывая индивидуальные особенности детей, развивать их в различных образовательных областях. Разнообразие

упражнений и самих игр при использовании фетрографа и пособий из фетра не ограничено. Их всегда можно дополнить новыми элементами.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Парфенова, Н. И. Особенности проявления позитивной социализации детей младшего дошкольного возраста посредством дидактической игры / Н. И. Парфенова. – Режим доступа: <https://interactive-plus.ru/e-articles/661/Action661-519134.pdf> (дата обращения: 29.11.2023).

«МОДНОЕ ОРИГАМИ» – СРЕДСТВО ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

М. С. Власова, Е. В. Макарова, С. В. Кожокарь

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы позитивной социализации детей старшего дошкольного возраста посредством бумажных кукол и нарядов для них, изготовленных с помощью техники оригами. Представлен мастер-класс по изготовлению оригами-платья.

Abstract. The article discusses the issues of positive socialization of older preschool children through paper dolls and outfits for them made using origami techniques. A master class on making an origami dress is presented.

Ключевые слова: позитивная социализация; бумажная кукла; оригами.

Keywords: positive socialization; paper doll; origami.

С середины XVII века до появления первых журналов о моде информация о моде распространялась на ярких бумажных листах с изображением предметов гардероба знатных дам. Сотню лет спустя известность получили игрушки из бумаги, и тогда вспомнили о тех красочных листах. Европейские дизайнеры одежды с помощью них и бумажных кукол стали демонстрировать свои творения. Вскоре, в 1790 году, в Англии становится знаменитой плоская кукла с гардеробом из бумаги. Называлась она Пандорой, что в греческой мифологии означает «всем одаренная». Кукла в виде молодой женщины в корсете и нижней юбке была вырезана из картона. Вместе с ней продавались шесть полных комплектов одежды, которую необходимо было вырезать из бумаги. На одежде и головных уборах имелись бумажные полоски, которые позволяли им держаться на фигуре. Таким образом, наряды куклы можно было менять. Эта кукла была сделана уже для детей.

Популярность кукол из картона быстро росла, и в 1840 году появилась двусторонняя кукла. Для ее изготовления кроме ножниц необходимо было использовать еще и клей. В начале XIX столетия делали уже самые разнообразные бумажные игрушки.

Точная дата появления вырезанной бумажной куклы в России неизвестна, но в конце XIX столетия она уже завоевала любовь всех девочек.

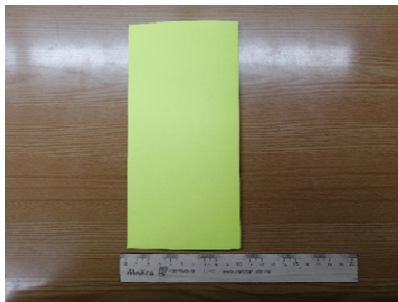
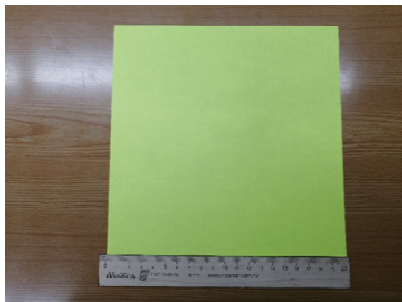
Бумажных кукол делали вручную и раскрашивали, а позже их стали печатать в таких журналах советских времен, как «Веселые картинки», «Мурзил-

ка», «Работница», «Крестьянка». Еще позже бумажные куклы стали продаваться в виде книг, из которых нужно было по контурам вырезать и саму куклу, и ее наряды. Это увлечение способствовало развитию не только навыков ручного труда, но и художественного вкуса, приобщению детей к профессии модельера.

В настоящее время промышленность производит миллионы кукол и бумажная давно забылась. А жаль! Ведь у нее есть много достоинств! Одним из них является легкость и изящность. Для нее можно создавать огромное количество нарядов. На это не потребуется много времени. К тому же это доступное хобби, которое не требует особых финансовых вложений. Процесс создания нарядов для бумажной куклы – это полет творчества, в ходе которого можно сначала вырезать одежду из журналов мод, а затем перейти к объемным моделям, изготовленным с помощью техники оригами.

Предлагаем вам сложить оригами-платье. Для этого понадобится квадрат цветной бумаги 20×20 см. От размера бумаги зависит и размер будущего платья.

1-й шаг. Сгибаем нашу заготовку пополам.



2-й шаг. Расправляем квадрат и к намеченной середине загибаем боковые стороны.

3-й шаг. Разворачиваем. Должен получиться квадрат с тремя горизонтальными складками.



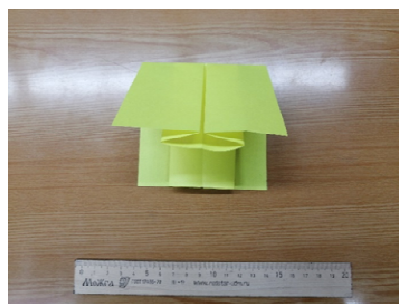
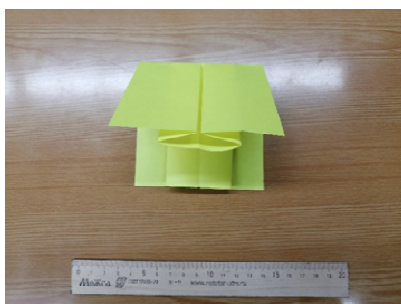
4-й шаг. Переворачиваем квадрат, чтобы складки стали выпуклыми.

5-й шаг. Загибаем края квадрата так, чтобы крайние сгибы совпали со средним сгибом.

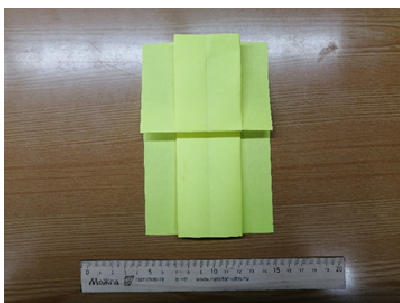


6-й шаг. Сгибаем нашу заготовку пополам.

7-й шаг. Отгибаем верхнюю часть, одновременно формируя складку шириной 2–3 см.



8-й шаг. Переворачиваем нашу заготовку. Теперь она визуально разделена на 2 части. Из нижней мы сделаем юбку, а из оставшейся сформируем верх платья.



9-й шаг. На нижней части заготовки аккуратно расправляем складки, разводя их в стороны и формируя юбку платья.

10-й шаг. На верхней части загибаем небольшие уголки и переворачиваем заготовку.



11-й шаг. Загибаем верхнюю часть, ориентируясь на размер уголков, которые мы загибали на предыдущем шаге.

12-й шаг. Расправляем загнутые уголки так, чтобы они создали вырез платья.



13-й шаг. Боковые края загибаем к середине, при этом в нижней части сформируются треугольные складки.

14-й шаг. В нижней части загибаем боковые стороны, чтобы переход юбки к верхней части платья был более плавным.

15-й шаг. Загибаем верхние треугольники для формирования коротких рукавов и переворачиваем заготовку на обратную сторону.





Платье готово!

Если использовать бумагу для скрапбукинга, то можно получить наряды с различным рисунком. Кроме того, оригами-платье можно украсить стразами и другими элементами декора.

Как платье и другие элементы одежды закреплять на кукле? Для этого используем самоклеящиеся липучки круглой формы размером 15 мм. Каждая липучка состоит из двух частей: одна – жесткая с крючками, другая – мягкая с ворсом. Жесткую наклеиваем на куклу, мягкую – на платье или другие элементы одежды.

Дети с увлечением создают новые модели одежды для кукол и с еще большим удовольствием их декорируют. Таким образом, у нас собралась целая коллекция одежды для бумажных модниц, и мы решили создать альбом.

Для этого использовали папку-скоросшиватель формата А3 и картон для скрапбукинга толщиной 1,5 мм. На картон мы также наклеили жесткие половинки липучек для закрепления моделей на страницах альбома. Обложку альбома украсили моделями, вырезанными из журналов мод. Вот такой альбом «Модное оригами» у нас получился!







Дети с удовольствием не только пополняют альбом новыми работами, но и используют его в своей игровой деятельности. С помощью бумажной куклы ребенок может разыграть любой сюжет, достаточно только подобрать ей соответствующий бумажный наряд.

Таким образом, совместное использование бумажной куклы и техники оригами позволяет разнообразить продуктивную и игровую деятельность детей старшего дошкольного возраста, повысить их мотивацию.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Бумажная кукла // Википедия: [сайт]. – URL: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.458307de-667e8ac1-d408e08a-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Paper_doll (дата обращения: 28.11.2023).

2. Дегтева, В. Н. Оригами с детьми 3–7 лет / В. Н. Дегтева. – Москва: Мозаика-Синтез, 2012. – 128 с.
3. Попова, Ю. Бумажная кукла: от Фанни до Барби / Ю. Попова // MyJane: [сайт]. – URL: <https://www.myjane.ru/articles/text/?id=18995> (дата обращения: 28.11.2023).
4. Пошаговый мастер-класс оригами «Плате» из бумаги для детей – URL: https://adalyn.mospsy.ru/1_03_00/origami-plate.shtml (дата обращения: 28.11.2023).

МАСТЕР-КЛАСС ПО СОЗДАНИЮ ИНТЕРАКТИВНОЙ ИГРЫ «НУ, ПОГОДИ!»

Е. В. Рожина, Е. А. Зюбенко, С. В. Кожокарь

Аннотация. В статье рассматривается пример создания мультимедийной презентации в программе Microsoft PowerPoint. Приведены приемы работы с различными объектами, применение к ним анимации, триггеров, управляемых кнопок и действий. Подробно описано создание интерактивной игры «Ну, погоди!». Разработка подобной мультимедийной презентации позволит педагогам моделировать различные ситуации, развивая при этом творческие и познавательные способности детей дошкольного возраста, вызывая интерес к изучаемой теме.

Abstract. The article discusses an example of creating a multimedia presentation in Microsoft PowerPoint. Techniques for working with various objects, applying animation, triggers, controlled buttons and actions to them are given. The creation of the interactive game “Well, wait a minute!” is described in detail. The development of such a multimedia presentation will allow teachers to simulate various situations, while developing the creative and cognitive abilities of preschool children, arousing interest in the topic being studied.

Ключевые слова: мультимедийная презентация; интерактивная игра; анимация; триггер; гиперссылка.

Keywords: multimedia presentation; interactive game; animation; trigger; hyperlink.

Разработка, создание и применение интерактивных игр педагогом дошкольной организации – прекрасный способ сделать процесс обучения ребенка увлекательным и более эффективным.

Интерактивные игры очень интересны дошкольникам: они привлекательны своей красочностью, динамичностью, включают в себя различные звуковые и анимационные эффекты. Интерактивная форма таких игр позволяет ребенку с увлечением выполнять разнообразные задания, испытывать радость познания, открывать новое.

Существует достаточное количество программ, онлайн-сервисов для создания данных игр. Одна из таких – программа PowerPoint, предоставляющая огромные возможности своим пользователям.

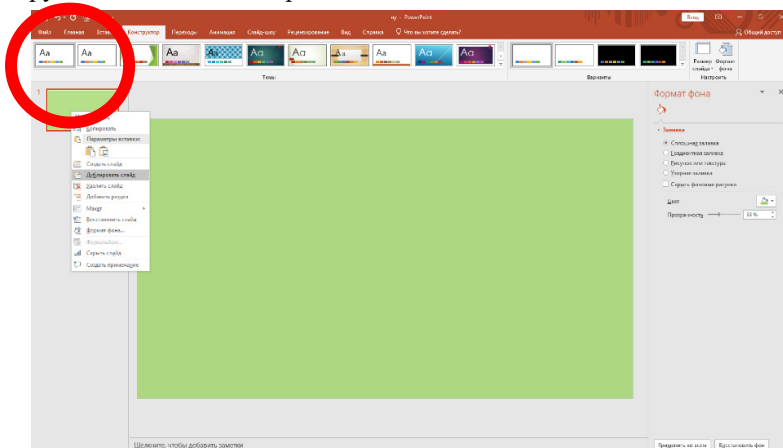
Наша идея состояла в разработке и организации интерактивной квест-игры. В данной статье будут рассмотрены этапы создания интерактивной квест-игры «Ну, погоди!» для детей дошкольного возраста с использованием программы PowerPoint, которая направлена на закрепление знаний детьми дошкольного возраста правил дорожного движения.

Во время взаимодействия детей с развивающей интерактивной игрой по безопасности дорожного движения посредством несложных, но интересных занимательных заданий уточняются и закрепляются представления дошкольников о правилах безопасного поведения на дороге. Такие игры способствуют расширению кругозора детей, развивают внимание, наблюдательность, логическое мышление, находчивость, творческие способности и речевую активность.

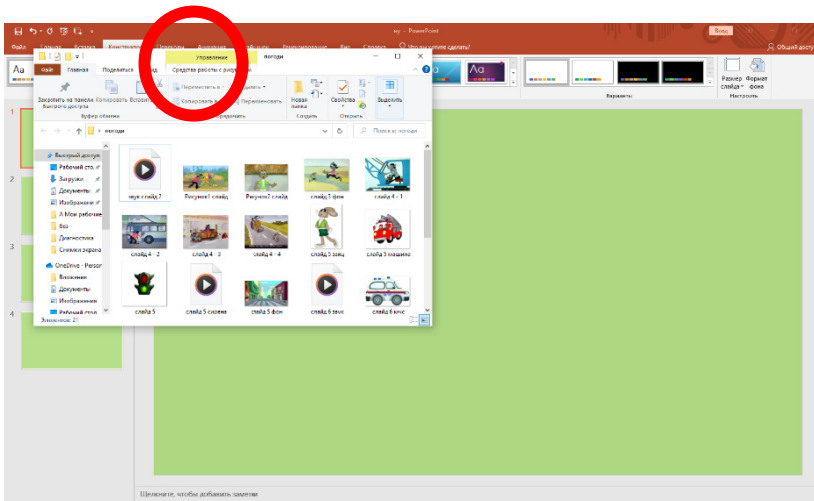
Прохождение квест-игры группой детей происходит посредством индивидуального вклада каждого ребенка. Во время выполнения заданий идет обмен знаниями, идеями, способами решения конкретных ситуаций в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет детям не только получать новые знания, но и развивать свои коммуникативные умения: умение выслушивать мнение другого, взвешивать и оценивать различные точки зрения.

Перед тем как начать создавать игру, следует заранее подготовить и собрать в одну папку на рабочем столе все изображения, картинки, звуковые сигналы, запись голосового сопровождения, необходимые для игры. Картинки и изображения для игры, звуковые сигналы мы взяли из Интернета. Задания озвучивались голосом, записанным на диктофон.

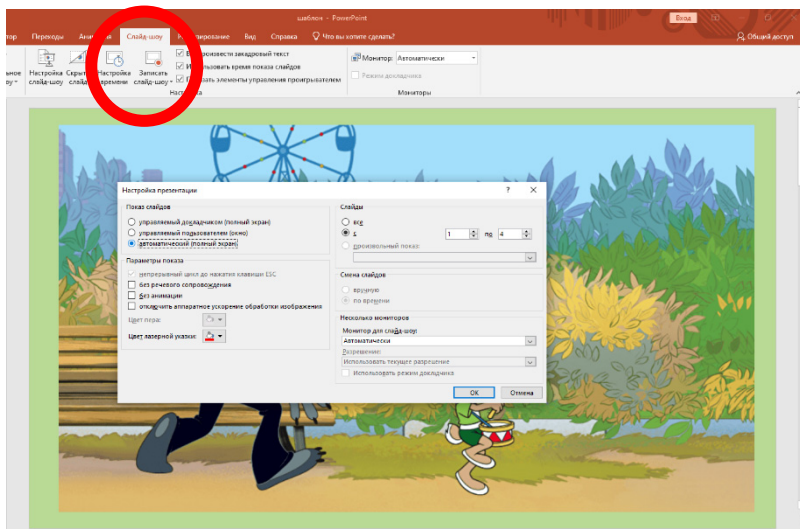
Для создания презентации на панели инструментов нажимаем вкладку «Конструктор», «Формат фона» и выбираем цвет. Правой кнопкой мыши дублируем слайд несколько раз.



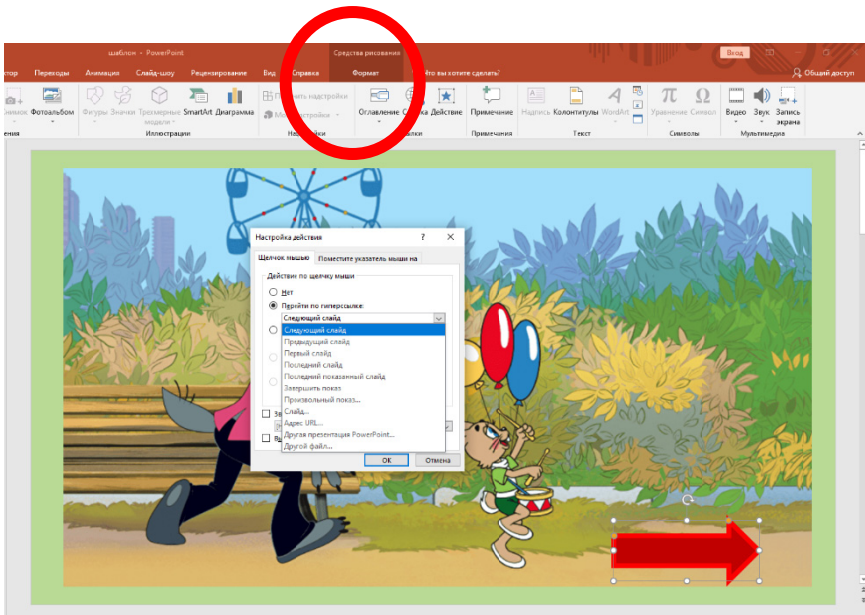
Из папки выбираем необходимое изображение, копируем и добавляем на первый слайд.



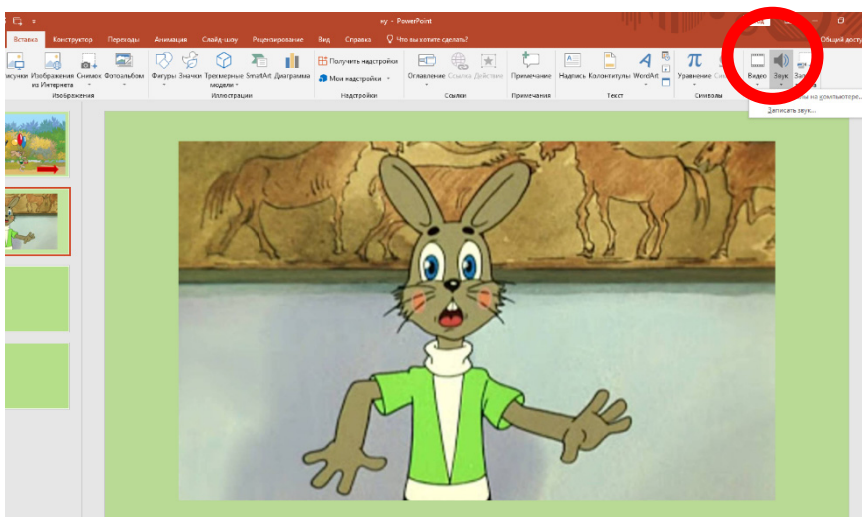
Добавляем название игры с помощью вкладки «Вставка», «Надпись». Также нужно отключить переход на следующий слайд по щелчку мыши. Для этого на панели инструментов нажимаем «Слайд шоу», «Настройка слайд-шоу» и выбираем «Автоматический показ».



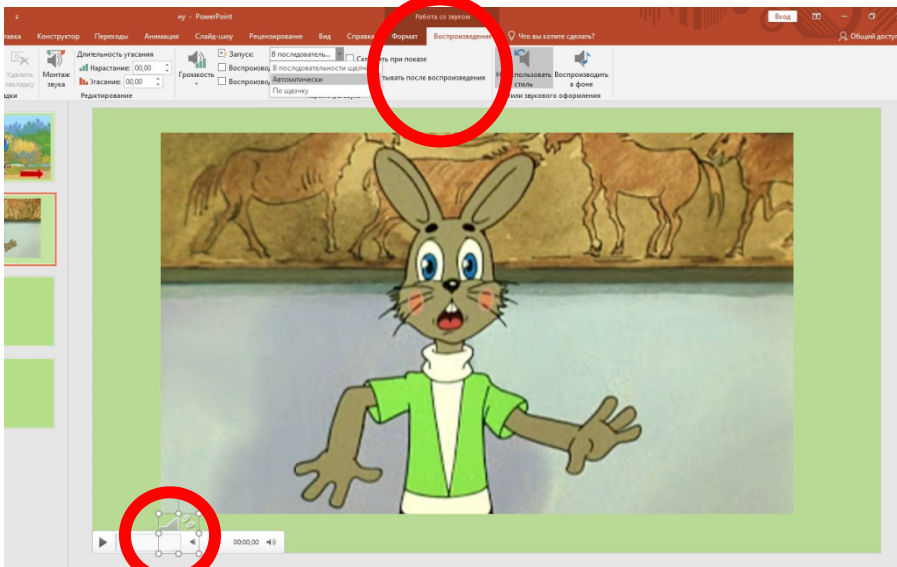
Теперь зададим переход на следующий слайд. Нажимаем вкладку «Вставка», «Фигура» и выбираем стрелочку. Наносим надпись и назначаем действие – «Вставка», «Действие» и выбираем «Перейти к следующему слайду».



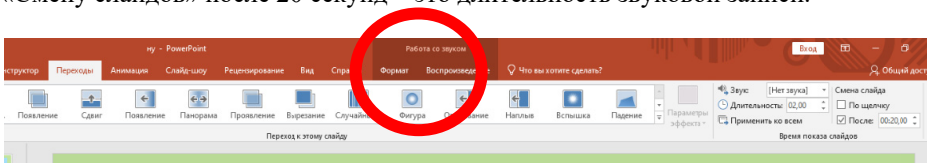
Из папки копируем изображение и добавляем на следующий слайд. Также добавляем голосовую запись нажатием на вкладку «Вставка», «Звук».



Правой кнопкой мышки выделяем появившийся звук и во вкладке «Запуск» выбираем «Автоматически». Теперь при переходе на этот слайд будет автоматически воспроизводиться звук.

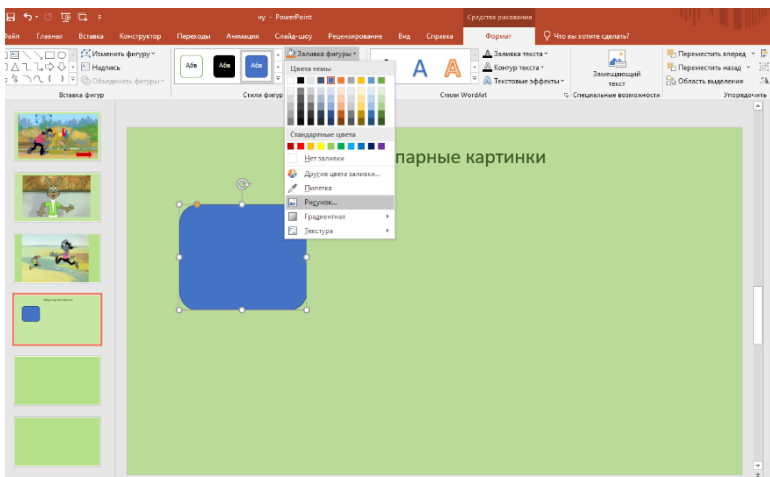


Смена слайдов на следующий, в нашем случае на третий, будет происходить по истечении времени. Для этого во вкладке «Переходы» устанавливаем «Смену слайдов» после 20 секунд – это длительность звуковой записи.

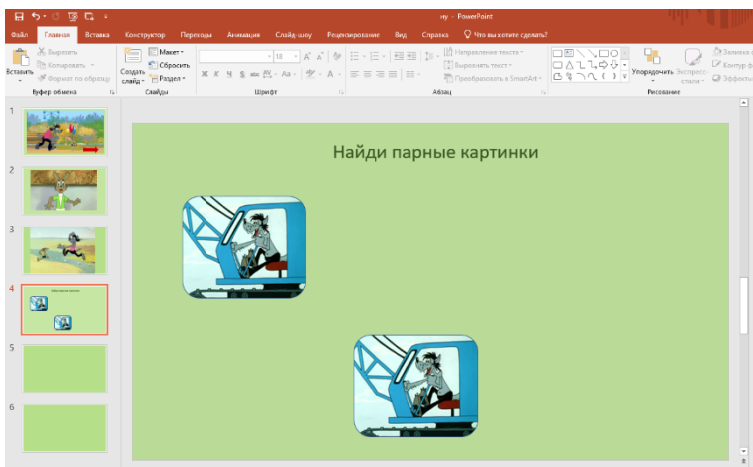


Третий слайд настраиваем аналогично первому. Из папки копируем изображение и добавляем на слайд. Копируем стрелочку с первого слайда и добавляем на третий, меняем надпись. Стрелка сохранит свое действие «Переход на следующий слайд».

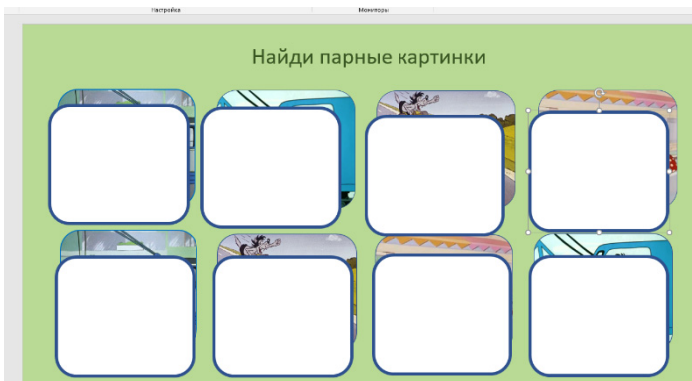
На четвертом слайде будет задание «Найди парные картинки». Для этого во вкладке «Вставка» выбираем «Фигура», «Заливка фигуры» – рисунок и «достаем» из папки то изображение, которое нужно.



Дублируем фигуру.

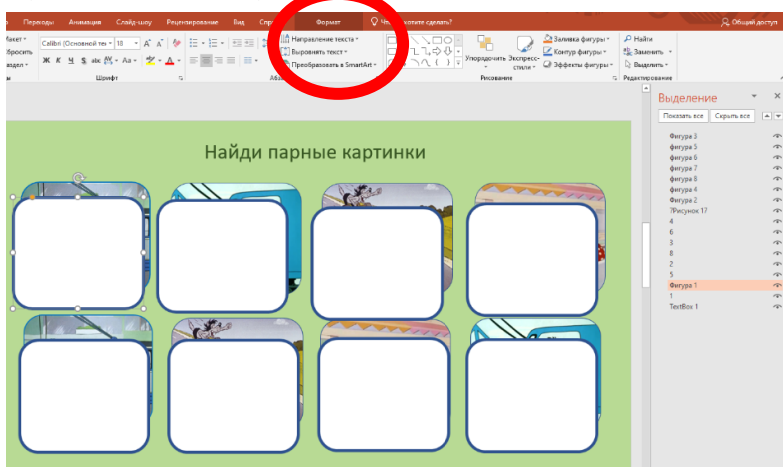


Создаем еще три парные картинки. Далее добавляем еще одну такую же фигуру. Вкладки «Вставка», «Фигура», «Заливка фигуры» – белый цвет. Копируем эту фигуру и добавляем на слайд еще семь таких фигур. Таким образом, восемь картинок закрыты восемью фигурами.



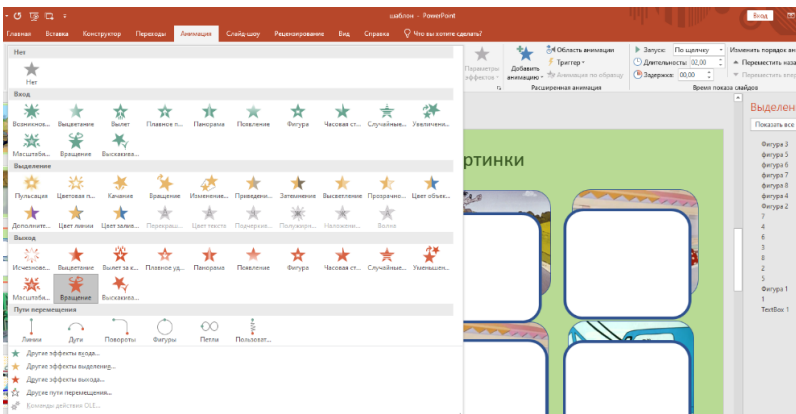
Добавляем звуковое сопровождение – вкладка «Вставка», «Звук» и находим в папке необходимый файл.

Создаем анимацию. Для удобства ее создания открываем «Область выделения», вкладка «Главная», «Выделить».

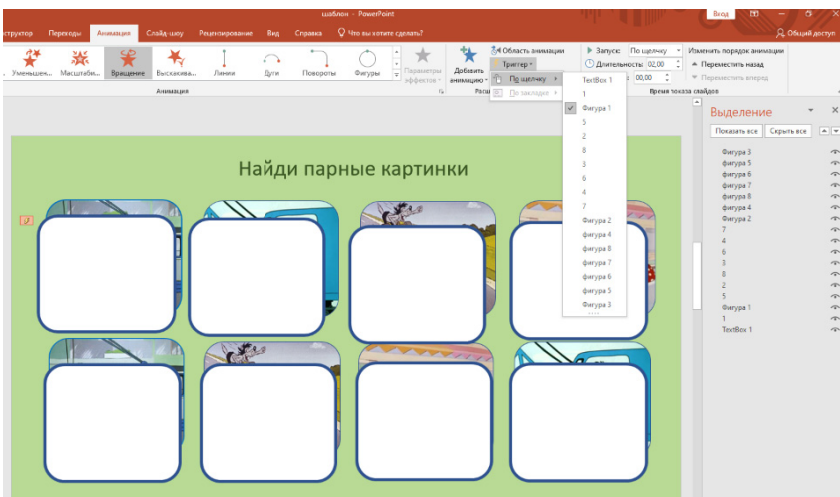


Нажимая кнопкой мыши последовательно на фигуры и изображения, переименовываем их.

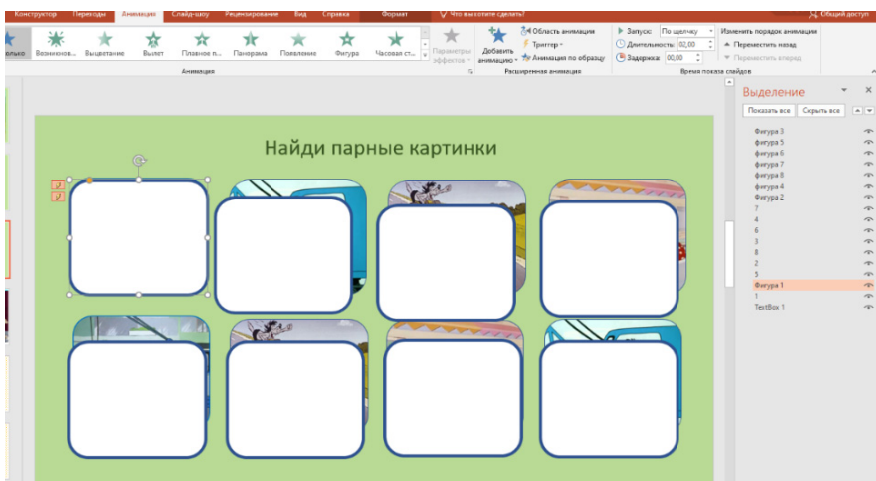
Создаем анимацию для первой фигуры. Во вкладке «Анимация» выбираем анимацию выхода – вращение, т. е. исчезновения.



Добавляем триггер – условие для начала анимации. Во всплывающем окне вкладки «Триггер» выбираем по щелчку фигуру 1. Теперь при нажатии на белую фигуру откроется картинка.



Добавляем на эту же фигуру другую анимацию для того, чтобы она появилась и закрыла картинку в случае неправильного ответа. Во вкладке «Анимация» выбираем анимацию входа – вращение, т. е. появления. Добавляем триггер, выбираем по щелчку 1 (это наша картинка).



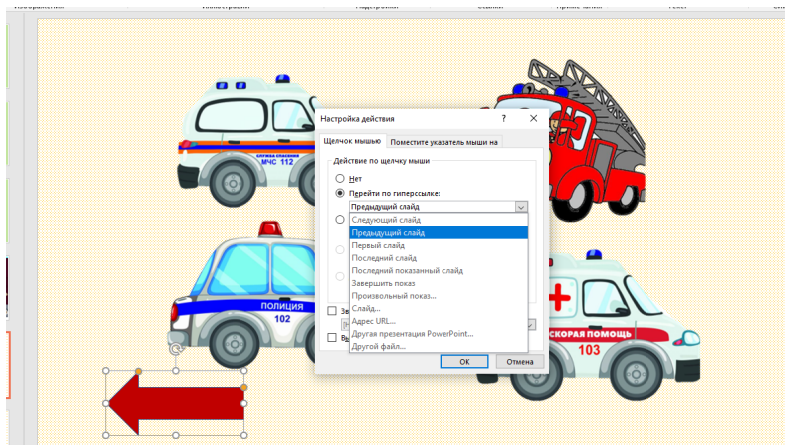
Выравниваем фигуру и картинку и создаем анимацию для других фигур по тому же принципу. Копируем стрелочку с предыдущего слайда, добавляя переход на следующий слайд.

На пятый слайд мы также добавляем изображение, которое будет являться фоном, добавляем элементы (заяц, светофор, пожарная машина). Добавляем звук – сирена, звуковое задание по принципу, описанному выше. Воспроизводиться они будут одновременно, сразу при переходе на этот слайд. В этом задании правильным ответом является пожарная машина, спрячем за ней стрелочку, при нажатии на которую можно попасть на другой слайд.



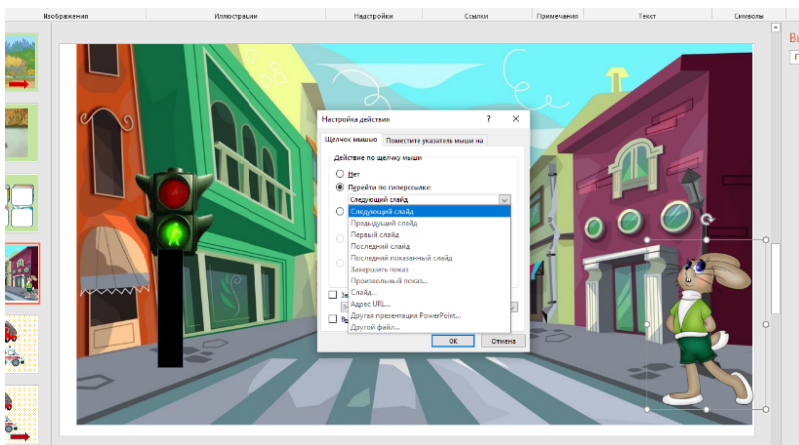
Добавляем следующий слайд, располагаем на нем изображения, которые нам нужны, дублируем слайд.

На первый из этих слайдов добавляем стрелочку, которая возвращает назад, это неправильный ответ. Вкладка «Вставка», «Действие» – на предыдущий слайд. Добавляем звуковой сигнал «Неправильно» и звуковое объяснение, которые будут воспроизводиться автоматически при переходе на этот слайд.

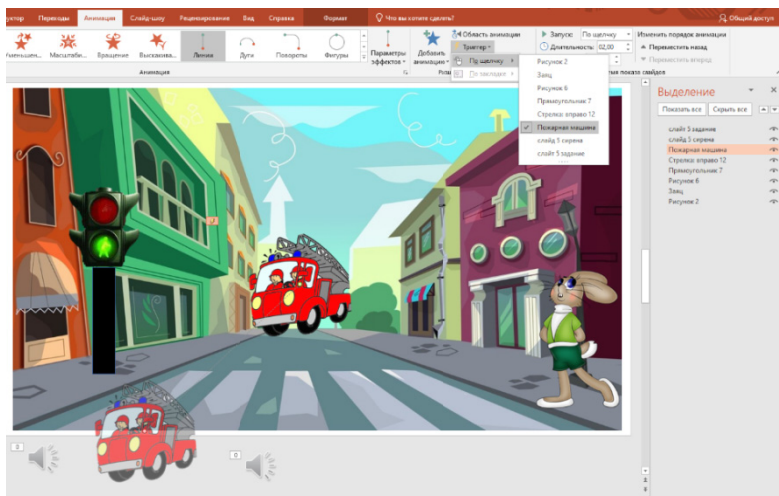


На другом слайде также добавляем стрелочку, вкладка «Вставка», «Действие» – на следующий слайд. Добавляем звуковой сигнал «Правильно» и также звуковое объяснение.

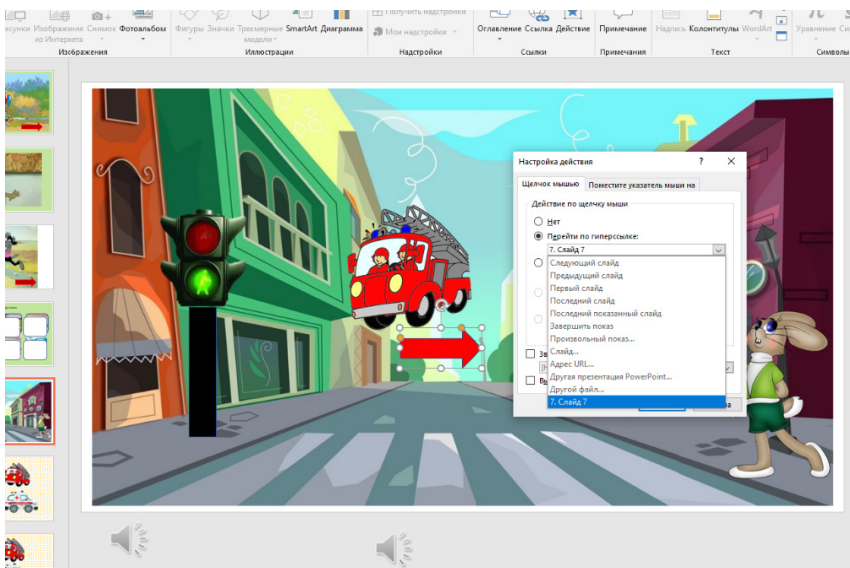
При нажатии на зайца зададим действие. Вкладка «Вставка», «Действие» – переход на следующий слайд.



Пожарной машине создадим анимацию. Вкладка «Анимация», пути перемещения – линия. Создадим условие для начала анимации – триггер, по щелчку на пожарную машину.



При щелчке на пожарную машину она совершит движение и откроется стрелочка. Добавляем действие к стрелочке. Для этого поднимем на время машину, выделим стрелочку и на вкладке «Вставка», «Действие» выберем переход на седьмой слайд.



Добавляем другие слайды с заданиями по такому же принципу. Презентацию сохраняем в режиме демонстрации. Теперь переходы между слайдами возможны только по кнопкам и гиперссылкам, которые вы настроили внутри презентации. Будет работать лишь кнопка выхода из показа – ESC.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Комарова, Т. С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. / Т. С. Комарова, И. И. Комарова, А. В. Туликов. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 128 с.
2. Прокди, Р. Г. Создание эффектных презентаций. / Р. Г. Прокди, М. В. Финков, В. П. Шульгин. – Москва: Наука и техника, 2015. – 256 с.
3. Создание интерактивной мультимедийной игры с помощью программы Microsoft Office Power Point 2007: методическое пособие. – Вологда: ВОУНБ, 2018. – 35 с.
4. Шевченко-Савлакова, Н. М. Методика создания интерактивных презентаций в PowerPoint (для педагогов-психологов, преподавателей психологии): учеб.-метод. пособие / Н. М. Шевченко-Савлакова. – Минск: РИПО, 2020. – 51 с.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЕЛОЧНОЙ ИГРУШКИ ИЗ ВАТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е. А. Сидоренкова, Я. Н. Порватова, С. В. Кожокарь

Аннотация. В статье представлен опыт работы по изготовлению игрушек из ваты.

Abstract. The article presents experience in making toys from cotton wool.

Ключевые слова: творчество; рукоделие; дошкольный возраст; ребенок; игрушки из ваты.

Keywords: animation; creativity; handicrafts; preschool age; child; cotton wool toys.

Современное общество проявляет интерес к различным видам творчества. Рукоделием занимаются не только взрослые, но и дети. Одни мастера предпочитают тестопластику, другие – макраме, третьи – гончарное дело. Среди множества и разнообразия видов искусства мы выделили создание игрушек из ваты.

Работа с ватой – очень интересный и увлекательный процесс, требующий терпения, усидчивости, внимания. Но и без творческой нотки здесь не обойтись. Первоначально может показаться, что создавать игрушки сложно, и вата не поддается лепке, но постепенно, оттачивая мастерство методом проб и ошибок, вы увидите, что получается очень интересная, неповторимая работа. Изделие будет отличаться от многих других работ, которыми разнообразна сеть Интернет. А главное – этот процесс не затратный, осилить данное мастерство сможет любой человек.

История ватной елочной игрушки неразрывно связана с традицией празднования Нового года и Рождества. С 1700 года указом Петра I празднование Нового года в Российской империи было перенесено с сентября на январь. В преддверии праздника люди завели традицию увешивать крыши, ворота

и двери домов хвойными ветками. Однако никакого дополнительного декора тогда еще не было. Обычай наряжать елку в канун Рождества пришел в нашу страну с Запада в конце XIX века. Первые игрушки были немецкие, но они стоили очень дорого. В качестве альтернативы стали появляться ватные игрушки, которые можно было изготовить своими руками.

В европейских странах изготовление стеклянных игрушек было налажено хорошо и массово. В России же собственных стеклодувных заводов не было, так как страна не располагала достаточным количеством дорогостоящего сырья. Именно поэтому елочные игрушки изготавливались из ваты.

Вата имеет великолепные характеристики: мягкая, податливая и долговечная. В нашей стране в наличии было достаточное количество сырья для организации производства, и мастера на фабриках создавали уникальный праздничный декор.

Изготавливали игрушки из невоспламеняющейся ваты. Технику изготовления можно было найти в дамских журналах середины позапрошлого века. Вот как она излагалась:

- сначала следовало сварить клейстер из 1/2 стакана воды и 2–3 столовых ложек крахмала;
- из проволоки делался каркас игрушки;
- вата разделялась на полоски, смачивалась в клейстере и наматывалась на проволочный каркас;
- закреплялась вата на каркасе при помощи ниток;
- игрушка высушивалась – на это уходило 2 дня;
- игрушка раскрашивалась/оформлялась.

Можно было купить и уже готовые игрушки, благодаря существующим артелям по их изготовлению. Тематика игрушек была самая разная – ангелы с крыльями, животные, птицы, дети.

Время идет вперед, и технология создания ватной игрушки тоже не стоит на месте, мастер выбирает те материалы и инструменты, с которыми ему комфортно и удобно работать.

Ватные игрушки очень теплые и трогательные. Сейчас их, как и прежде, изготавливают в основном вручную, мастера вкладывают в каждую игрушку частичку своей души. Уникальные, неповторимые ватные игрушки переживают сегодня свое третье рождение.

Предлагаем вашему вниманию мастер-класс по созданию ватной игрушки «Домовенок Кузя». Такое украшение на елку будет прекрасным подарком для друзей, а также оригинальным украшением любого дома.

Для изготовления ватной игрушки понадобятся следующие материалы:

- вата хлопковая;
- клей ПВА;
- плоские кисти для клея;
- фольга;
- клеевой пистолет;

- маленькая глубокая тарелочка;
- вода;
- акриловая краска;
- шерстяные нитки (для создания прически домовенку);
- ленточка, веревочка или шнурок для крепления игрушки на елку;
- лак аэрозольный акриловый.

Итак, приступаем к изготовлению ватной игрушки

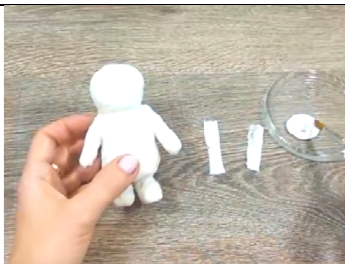
1. Нам понадобится отрез фольги 30×40 см для создания основания тела будущей игрушки. Придаем фольге форму вытянутого цилиндра, плотно скатывая руками основание изделия.
2. Затем делаем второй отрез из фольги, размером 20×20 см для создания головы игрушки.
3. Из небольших одинаковых кусочков фольги моделируем ноги (они довольно неуклюжей формы, так как домовенок будет в лаптях) и руки.
4. При помощи клеевого пистолета собираем заготовку-каркас игрушки.
5. В небольшую емкость вливаем клей ПВА и воду в соотношении 1:2, размешиваем.
6. Хлопковую вату разделяем на небольшие кусочки отщипывающими движениями.
7. Небольшой кусочек ваты моделируем на заготовке игрушки: мы начали оформлять игрушку с головы домовенка.
8. Плоскую клеевую кисть окунаем в раствор клея ПВА и воды, приглаживающими движениями, хорошо пропитывая вату, формируем фигуру новогодней игрушки.
9. Далее основу стоит хорошо просушить.
10. Чтобы создать реалистичную одежду, необходимо на фольгу выложить тонкий слой ваты, хорошо пропитать раствором клея ПВА с водой и высушить. Получится тонкий материал из ваты, который разрезаем ножницами на полоски и моделируем края рубашки.
11. Из маленьких кусочков ваты создаем выпуклые черты лица: нос, рот, брови, щеки.



12. После того как игрушка полностью высохла, можно приступать к созданию прически домовенка. Для этого возьмем шерстяные нитки и закрепим их на клеевой пистолет, укладывая каждую прядь волос. Вместо шерстяных ниток можно использовать натуральное льняное волокно.

13. Теперь начинается самая интересная и творческая часть мастер-класса – раскрашивание игрушки при помощи акриловых красок. Тут ваша фантазия может претворить в жизнь самые креативные идеи. При помощи тонкой кисти прорисуйте основные черты лица.

14. Просушите изделие и покройте лаком.



Вот такая замечательная и интересная елочная игрушка у нас получилась. В своей работе мы используем игрушки из ваты в роли персонажей сказок, которые снимаем в нашей студии «Сказки Малинового леса», а дети их озвучивают. Получаются милые и неповторимые мультфильмы.



В технике создания игрушек из ваты можно изготавливать не только елочные игрушки, но и объемные картины, настенные панно, кукольные персонажи для театральной деятельности, маски, статуэтки и многое другое.

Таким образом, можно отметить, что создание изделий из ваты способствует развитию творческой стороны личности. Техника создания иг-

рушек из ваты – очень увлекательная и интересная, изделия получаются яркими и красивыми.

Мы будем продолжать совершенствовать свои навыки в создании поделок в данной технике и обязательно поделимся ими в будущем с вами.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. История ватной елочной игрушки. – URL: <https://www.shar-elka.ru/blog/istoriya-vatnoy-elochnoy-igrushki/> (дата обращения: 04.12.2023).

ШОУ «МАСКА» КАК СРЕДСТВО ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

А. В. Белкина, С. А. Соколова, С. В. Кожокарь

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы позитивной социализации детей старшего дошкольного возраста посредством создания совместных детских телевизионных передач и театрализованной деятельности.

Abstract. The article deals with the issues of positive socialization of older preschool children through the creation of joint children's television programs and theatrical activities.

Ключевые слова: позитивная социализация; телевидение; дошкольники; старший дошкольный возраст; шоу «Маска».

Keywords: positive socialization; television; preschoolers; senior preschool age; the Mask show.

Позитивная социализация детей старшего дошкольного возраста невозможна без применения современных образовательных технологий, способствующих эффективному развитию и формированию саморегуляции поведения, инициативности, самостоятельности и ответственности. Одной из таких технологий является создание совместных детских телевизионных передач.

Телевидение, несомненно, является наиболее массовым и влиятельным инструментом для распространения информации, развлечения и образования. Сегодня у телезрителей есть доступ к десяткам, а в некоторых регионах даже сотням каналов с разнообразным контентом. Не секрет, что телевидение занимает одно из главных мест в сфере средств массовой информации, выполняя разнообразные функции и играя значительную роль в жизни современных людей. Влияние, которое оказывают телевидение и другие визуальные коммуникации на развитие детей в социальном плане, проявляется в их стремлении активно подражать киноактерам, мультипликационным героям, участникам различных шоу, в их богатстве воображения и чувствительном восприятии происходящих событий. Особенно важно признать значимость и влияние телевидения на интеллектуальное и творческое развитие детей дошкольного возраста.

Приведем пример использования формата телевизионной передачи «Маска» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Сценарий развлекательного телевизионного шоу «Маска»

Цель: закрепление знаний о многообразии профессий человека у детей старшего дошкольного возраста в процессе реализации развлекательного телевизионного шоу «Маска».

Задачи:

- создавать позитивный эмоциональный настрой в ходе взаимодействия детей и педагогов;
- раскрывать творческие способности каждого ребенка в процессе представления профессий;
- закреплять знания детей о профессиях взрослых.

Оборудование и материалы: проекционное оборудование, микрофоны, музыкальное сопровождение, два детских карнавальных плаща с капюшоном, детские костюмы по профессиям: автомеханик, почтальон, садовник, пожарный, космонавт, стюардесса.

Предварительная работа: разучивание чистоговорок, скороговорок, пение с детьми распевок, определение музыкальных жанров произведений, дыхательные упражнения, упражнения на голосоподачу, интервьюирование детей.

Ход развлекательного телевизионного шоу «Маска»

(На экране проектора заставка телевизионного шоу «Маска» с закадровой озвучкой.)



Текст закадровой озвучки: «Маска» – самое засекреченное шоу на телевидении. Яркие эмоции, неожиданные повороты и только один вопрос: «Какая профессия скрывается под маской?» В шоу 6 участников. Каждый из них скинет свой плащ, если вы дадите правильный ответ. Приготовьтесь! Это невероятное, захватывающее, грандиозное шоу «Маска»!

Ведущий:

– Добрый день, уважаемые зрители! В эфире шоу «Маска». Сегодня стартует специальный выпуск самого популярного и интригующего шоу страны. Напоминаю, что наши участники представят профессии, скрытые под маской. Если у вас не получится отгадать маску сразу, вы задаете наводящие вопросы, предполагающие ответ «да» или «нет». Встречаем первую маску аплодисментами.

– Здравствуйте, давайте познакомимся.

(Маска № 1 выходит из-за кулис, приветствует ведущего и зрителей, называет свое имя и фамилию.)

Ведущий:

– Как вы себя представите?

Маска № 1:

– Я спою частушки.

Ведущий:

– Слушаем!

(Маска № 1 поет частушки.)

Расскажу я вам, девчата,
Про профессию свою.
Знать деталей много надо,
Целый день я их кручу.
Чтобы выполнить работу,
Инструменты я беру.
Ключ на десять и отвертку
При себе всегда держу.
Если фильтр засорился
Иль прокладка потекла,

Вы меня скорей зовите,
Починю все быстро я!
Если встретился ремонтник
Парень обаятельный...
То не факт, что он работник
Как и я, старательный!
Отгадайте-ка, девчата,
Маску обязательно.
Требую аплодисментов
Ваших настоятельно!

Ведущий:

– Внимание! Представитель какой профессии перед вами?

(Зрители называют варианты, в случае неправильных ответов задают наводящие вопросы, предполагающие ответ «да» или «нет». Маска № 1 отвечает на вопросы. В случае правильного ответа Маска № 1 снимает плащ и демонстрирует свой костюм.)



Ведущий:

– Маска № 1 представила костюм автомеханика. Аплодисменты маске!
(Маска № 1 уходит за кулисы.)

Ведущий:

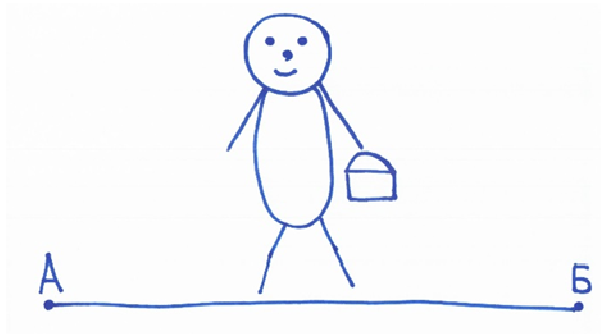
– Встречаем следующего участника. Здравствуйте! Давайте познакомимся.
(Маска № 2 выходит из-за кулис, приветствует ведущего и зрителей, называет свое имя и фамилию.)

Ведущий:

– Как вы себя представите?

Маска № 2:

– Я буду рисовать рисунок.
(Маска № 2 рисует на мольберте, сопровождая рисунок текстом стихотворения.)



Маска № 2:

– Точка, точка, запятая –
Вышла рожица кривая.
Палка, палка, огуречик –
Получился человечек.

Добавлю в руки что-то –
Это нужная работа!
Точки А и Б рисую,
Между – длинную прямую.
Я профессию прославлю,
Все вам вовремя доставлю!

Ведущий:

– Внимание, отгадываем профессию!



(Зрители называют варианты. В случае неправильных ответов задают наводящие вопросы, предполагающие ответ «да» или «нет». Маска № 2 отвечает на вопросы. В случае правильного ответа Маска № 2 снимает плащ и демонстрирует свой костюм.)

Ведущий:

– Все верно. Это почтальон. Аплодисменты маске!

(Маска № 2 уходит за кулисы.)

Ведущий:

– А к нам выходит следующий участник. Здравствуй! Как вас зовут?

(Маска № 3 выходит из-за кулис, приветствует ведущего и зрителей, называет свое имя и фамилию.)

Ведущий:

– Как вы себя представите?

Маска № 3:

– Считалкой.

До, ре, ми, фа, соль, ля, си...
Про профессию спроби...
Я открою свой секрет, –
Где красиво, а где нет...
Что подрезать, что подкрасить
И слегка разнообразить.
Что на пике, что не ново,
Супермодно, но не клево...
Где защита, где уход
Головою на восход ...
Не нарушить чтоб фактуры,
Нужно делать процедуры.

Вот и всё! Мой вам поклон.
Кто не верит – выйди вон!

Ведущий:

– Итак, внимание! Кто перед вами?

(Зрители называют варианты. В случае неправильных ответов задают наводящие вопросы, предполагающие ответ «да» или «нет». Маска № 3 отвечает на вопросы. В случае правильного ответа Маска № 3 снимает плащ и демонстрирует свой костюм.)

Ведущий:

– Отгадали. Это садовник. Провожаем Маску аплодисментами.

(Маска № 3 уходит за кулисы.)

Ведущий:

– Встречаем бурными аплодисментами следующего участника. Здравствуйте! Как вас зовут?

(Маска № 4 выходит из-за кулис, приветствует ведущего и зрителей, называет свое имя и фамилию.)

Ведущий:

– Маска, как вы будете представлять свою профессию?

Маска № 4:

– Я читаю рэп.

(Маска № 4 читает рэп.)

Это рэп всё!

Аплодисменты... просто рэп!

Это рэп всё!

О, мой спаситель! Точка, тире.

Это рэп всё!

Попробуй призвание мое стереть...

Это рэп всё!

Как ни крути, это просто рэп.

Это рэп всё!

В борьбе весь смысл и пусть нет злата...

Это рэп всё!

От приключений я богатый.

Это рэп всё!

Долой и боязнь, долой оковы!

Это рэп всё!

И я спасаю снова!

(Выходят девочки и поют ар-н-би под минусовку «Про лето 2».)

В зной и в сильный ветер раз-два-три...

Ты по телефону позвони.

Трубку только в руки ты возьми

И волшебный номер набери.

Тут же караул сорвется к вам,

Служба всё расставит по местам!

В зной и в сильный ветер, в дождь и в снег

Будет под защитой человек!

(Девочки на подпевке уходят.)

Ведущий:

– Внимание! Представитель какой профессии перед вами?

(Зрители называют варианты. В случае неправильных ответов задают наводящие вопросы, предполагающие ответ «да» или «нет». Маска № 4 отвечает на вопросы. В случае правильного ответа Маска № 4 снимает плащ и демонстрирует свой костюм.)

Ведущий:

– Пожарный, прекрасно читающий рэп, уходит. Провожаем его бурными аплодисментами! И встречаем следующую маску.

(Маска № 4 уходит за кулисы, а маска № 5 выходит.)

Ведущий:

– Здравствуйте. Назовите ваше имя.

(Маска № 5 приветствует ведущего и зрителей, называет свое имя и фамилию.)

Ведущий:

– Очень приятно. Как вы будете представлять себя?

Маска № 5:

– Я прочитаю стихотворение.

Я представитель профессии славной.
Нужна мне выносливость. Самое главное!
Снова взлетает мой аппарат,
Техник доволен, диспетчер как рад!
Годы учений и дни тренировок,
Каждый товарищ мой зорек и ловок.
Рабочего тела выброс идет,
И продолжается плавный полет!
Небо – мой дом, моя жизнь, моя слабость!
То, что люблю – на земле всё осталось.
Словно магнит, невесомость зовет
Тянет меня в бесконечный полет...

Ведущий:

– Внимание! Какую профессию скрывает маска?

(Зрители называют варианты. В случае неправильных ответов задают наводящие вопросы, предполагающие ответ «да» или «нет». Маска № 5 отвечает на вопросы. В случае правильного ответа Маска № 5 снимает плащ и демонстрирует свой костюм.)

Ведущий:

– Поприветствуем космонавта – символа величия нашей страны!

(Маска № 5 уходит за кулисы.)

Ведущий:

– Наш последний участник. Встречаем! Здравствуйте! Назовите свое имя и фамилию.

(Маска № 6 выходит из-за кулис, приветствует ведущего и зрителей, называет свое имя и фамилию.)



Ведущий:

– Как вы представите свою профессию?

Маска № 6:

– Я буду петь попури из детских песен.

(Звучит минусовка из мультипликационного фильма «Пластилиновая ворона».)

Одну простую сказку,
А, может, и не сказку...
А, может, не простую
Хочу вам рассказать.
Профессий много в мире,
А, может, во вселенной ...
А вдруг мы всё придумали...
Вам надо угадать...
Начинаем!!!
Все помнят это лето,
А, может быть, и зиму,
А, может быть, и осень,
А, может, и весну...
Мы все куда-то ехали,
А, может быть, и плыли...
А кто-то в самолете был...
Как птица он летел.
Конечно же, поесть там
Все срочно захотели,
Раздача одеял им
Поспешно началась.
Вся публика культурная
Инструкций безопасности
И правил поведения
Тотчас же набралась.
А дальше?...

(Звучит минусовка из мультипликационного фильма «Антошка».)

Тили-тили (2 раза),
Трали-вали (2 раза)
Вы уже к нам подходили,
Мы вам кофе наливали.
Парам-пам-пам (2 раза)
– Курицу или рыбу?*

Ведущий:

– Кто перед вами?

(Зрители называют варианты. В случае неправильных ответов задают наводящие вопросы, предполагающие ответ «да» или «нет». Маска № 6 отвечает на вопросы. В случае правильного ответа Маска № 6 снимает плащ и демонстрирует свой костюм.)

Ведущий:

– Отгадали! Это стюардесса! Спасибо Маске.

(Маска № 6 уходит за кулисы.)

Ведущий:

– Шоу «Маска» подходит к концу. Давайте поприветствуем наши маски еще раз.



Ведущий:

– Мы уверены, что вы будете пересматривать это шоу на нашем сайте тысячу раз и находить что-то загадочное и необычное снова и снова. Мы прощаемся с вами! До новых встреч!

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Веретенникова, Л. А. Технология создания детской телевизионной передачи как средство ознакомления детей старшего дошкольного возраста со спортивной культурой родного края / Л. А. Веретенникова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2021. – № 4 (41). – С. 30–32.

2. Захарова, А. Е. Детское телевидение как агент социализации дошкольников / А. Е. Захарова, Т. А. Рязанова // КиберЛенинка: [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/detskoe-televidenie-kak-agent-sotsializatsii-doshkolnikov/viewer> (дата обращения: 30.11.2023).

* Автор стихотворений, представленных в статье, – С. А. Соколова.

МАСТЕР-КЛАСС ПО СОЗДАНИЮ ИГРЫ В ПРОГРАММЕ MICROSOFT POWERPOINT

А. Б. Цепелева, Л. В. Погуляева, С. В. Кожокар

Аннотация. В статье представлен опыт работы по созданию игры в программе PowerPoint.

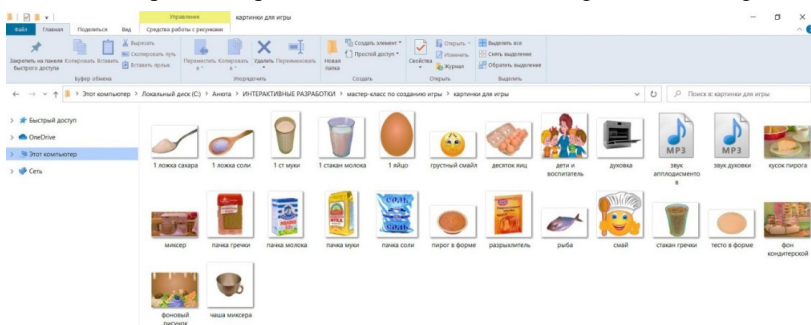
Abstract. The article presents experience in creating a game in Power Point.

Ключевые слова: дошкольный возраст; ребенок; интерактивная игра.

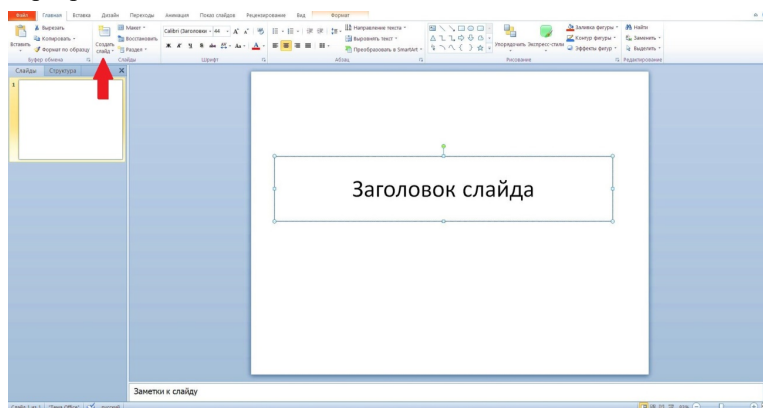
Keywords: preschool age; child; interactive game.

Правила игры просты. Вы начинающий кондитер, перед которым стоит непростое задание, – приготовить пирог на молоке. Кликайте на ингредиенты, которые понадобятся для приготовления теста согласно рецепту. Только после этого вы сможете испечь вкусный и ароматный пирог. Посмотрим, как это работает.

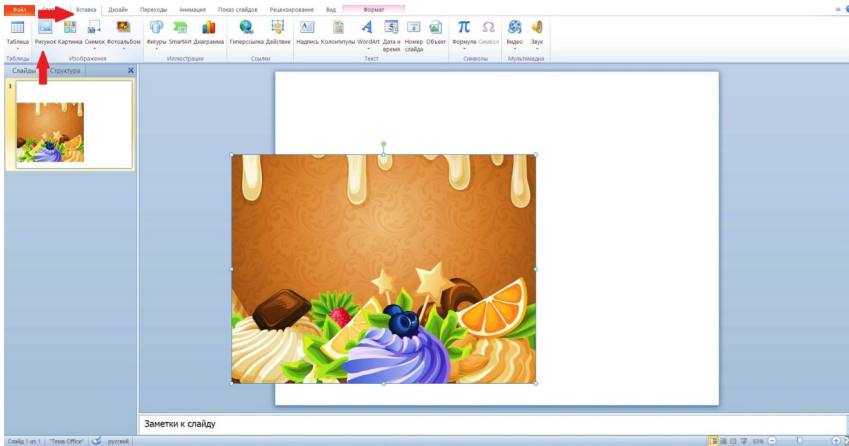
- Заранее скачиваем картинки, фоны, звуковые эффекты, которые понадобятся нам для игры, и сохраняем их в новой папке «*Картинки для игры*».



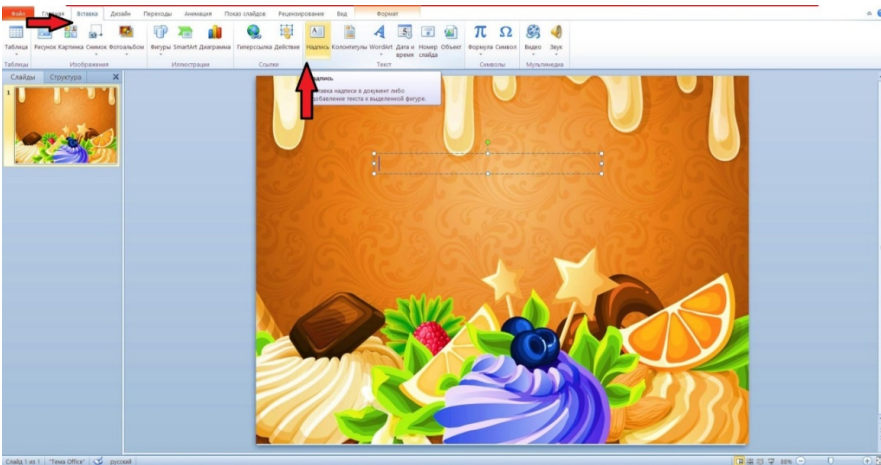
- В программе Power Point создаем новый слайд.



- При помощи раздела «Вставка» → «Рисунок» добавляем необходимую картинку для фона из папки «Картинки для игры». Форматируем фоновую картинку под размер слайда.



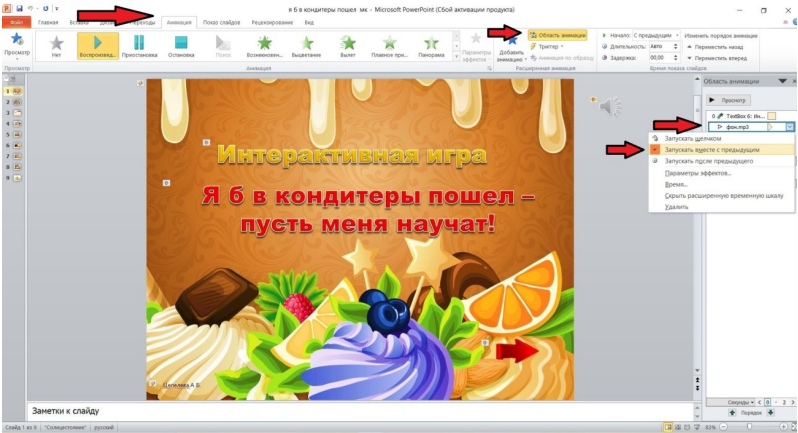
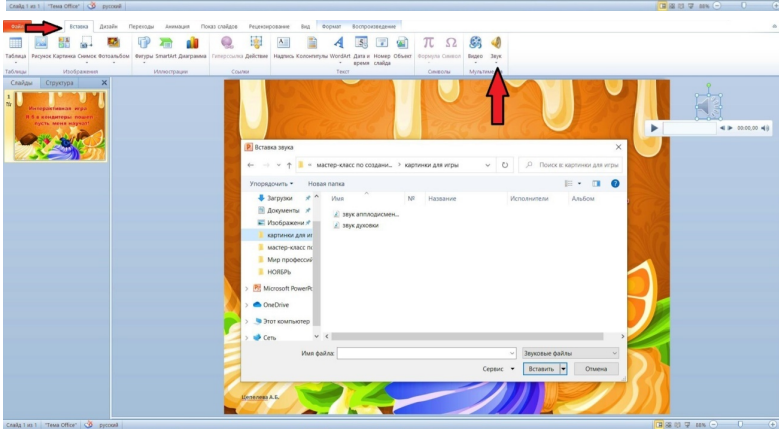
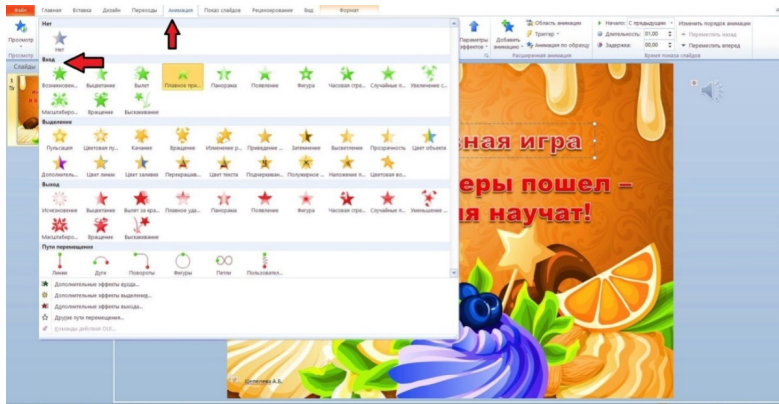
- При помощи раздела «Вставка» → «Надпись» добавляем текст с названием нашей игры.



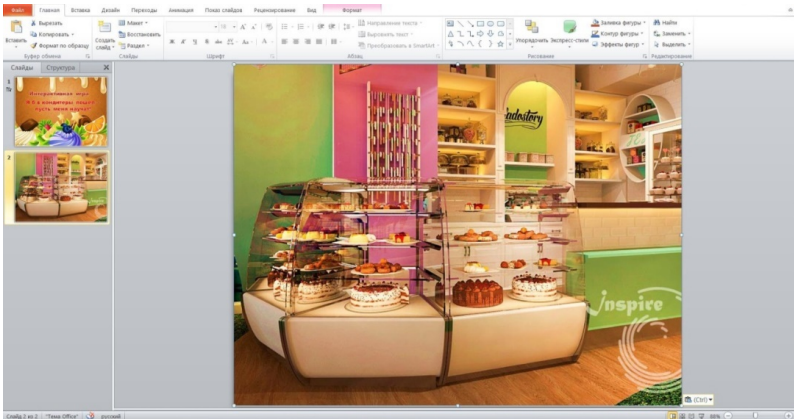
- Для появления каждого текста поочередно задаем анимацию выхода командой «Анимация» → «Параметры эффектов появления».

- При помощи раздела «Вставка» → «Звук» добавляем заранее сохраненный файл с фоновой музыкой для игры.

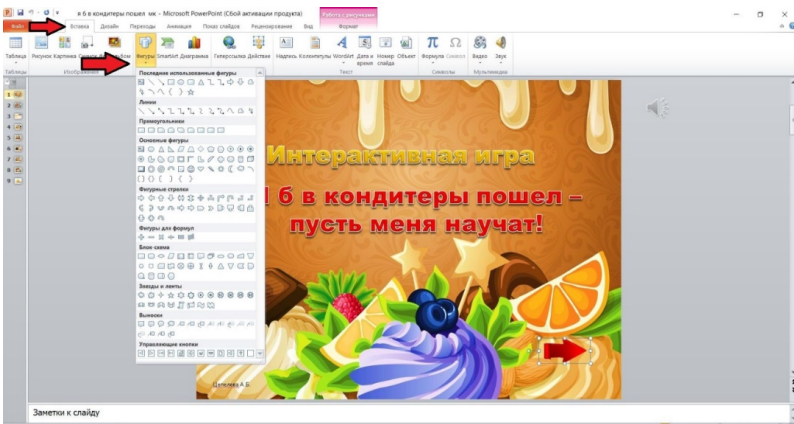
- Для того чтобы музыка сопровождала игру, выбираем файл необходимого нам времени, в области анимации выбираем наш музыкальный файл и левой кнопкой мышки кликаем «Запускать вместе с предыдущим».



- Далее по аналогии создаем второй слайд и добавляем нужный фон.



- Возвращаемся на первый слайд, через меню «Вставка → фигуры» добавляем стрелочку, при помощи которой по гиперссылкам будем переключаться между слайдами.

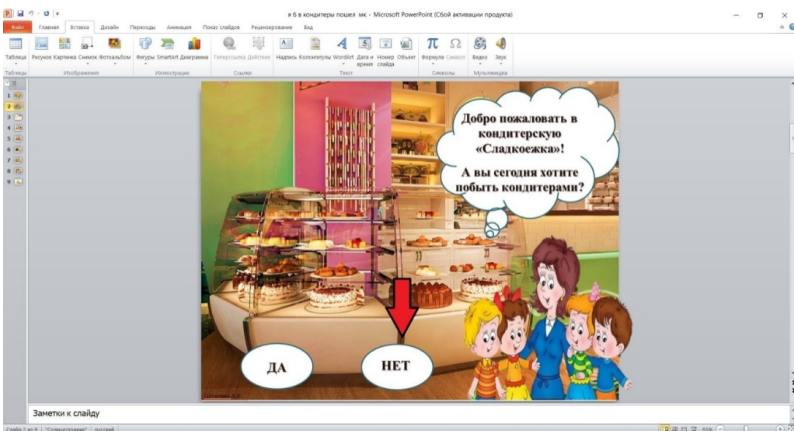
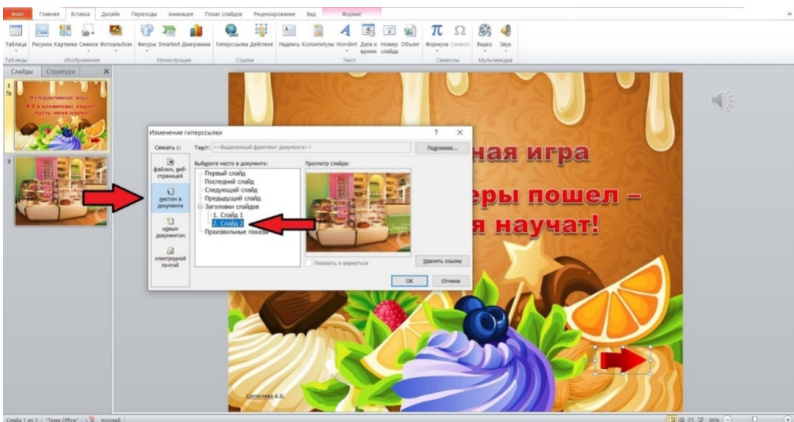
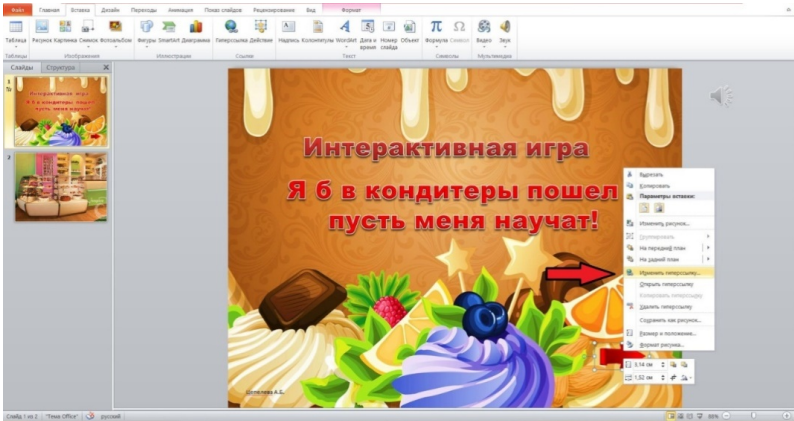


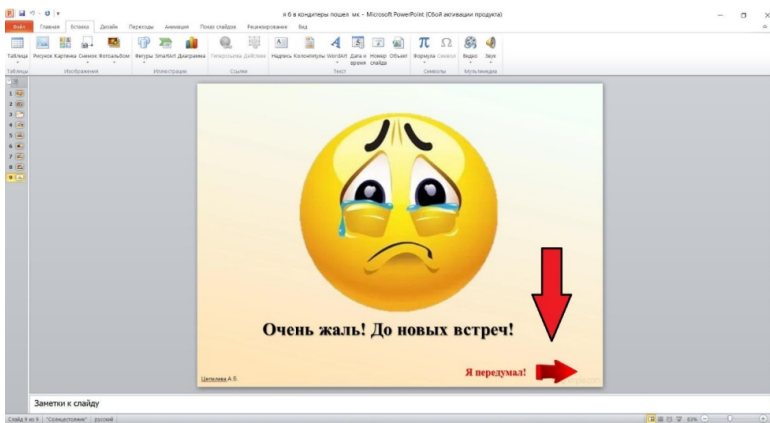
- Задаем нашей стрелочке вариант анимации выхода и после этого правой кнопкой мыши выбираем меню «Гиперссылка».

- Выбираем место в документе «Слайд 2» (либо тот слайд, на который нам надо перейти).

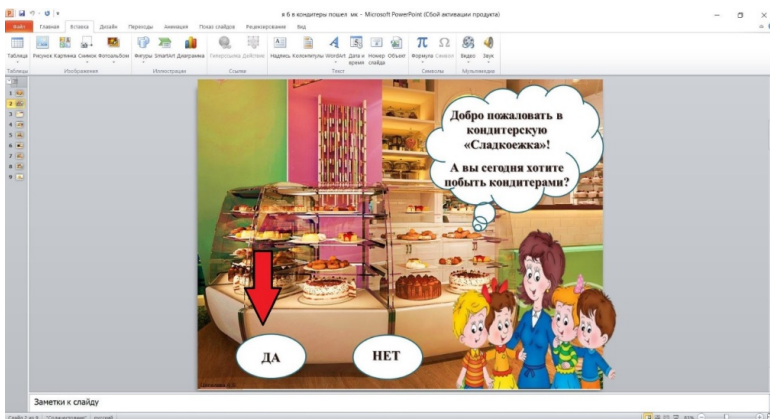
- На втором слайде для детей будет задан вопрос с вариантами ответа: «да» или «нет». Каждый ответ при помощи гиперссылок переместит нас на нужный слайд.

- Если ребенок не готов начать игру, он нажимает ответ «нет», и гиперссылка ответа переносит его на слайд с грустным смайлом, где ему все равно будет предложен вариант для возврата к слайду с вопросом.





- Если ребенок готов начать игру, он нажимает ответ «да» и переносится на слайд с правилами игры.

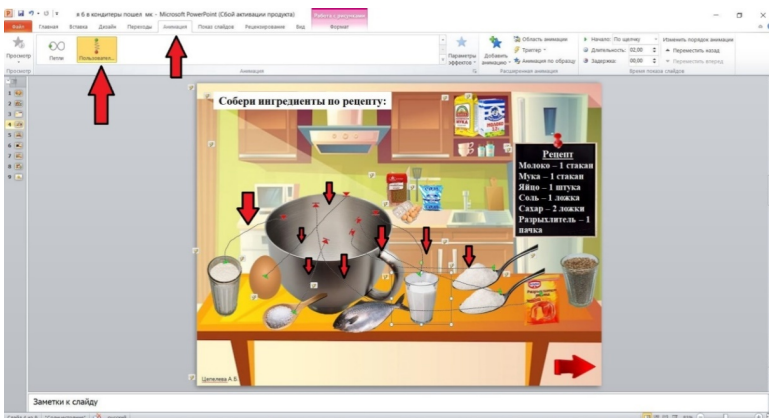
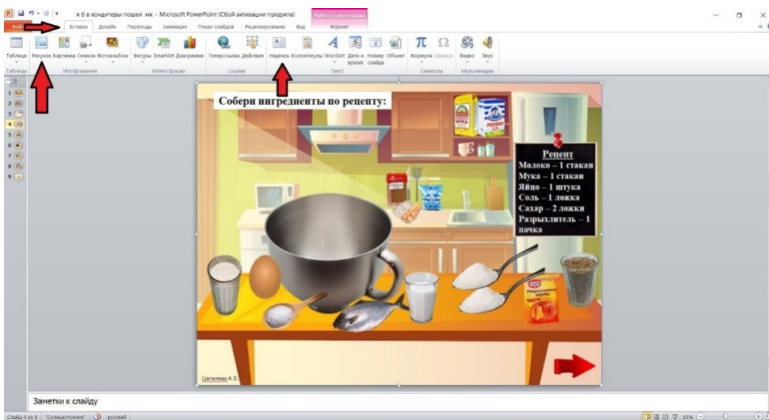
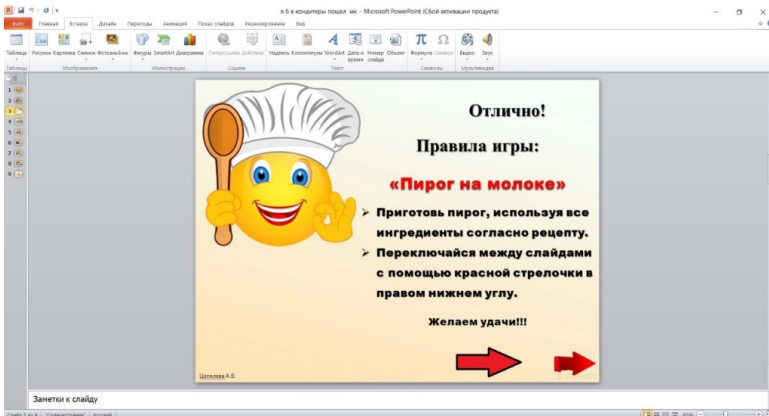


- Гиперссылки упрощают переключение между слайдами, переходы можно упорядочить в любом порядке слайдов. Навигация в виде наглядных элементов понятна и доступна для дошкольника.

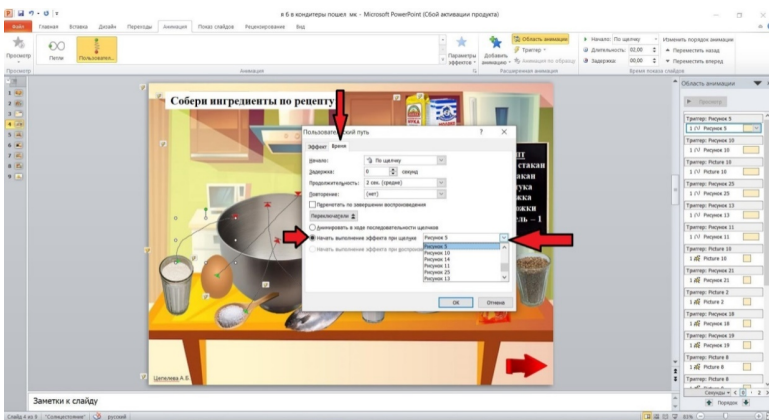
- Создаем основной слайд игры, где будут применены разнообразные триггеры. Триггер в игре – это картинка, фигура или надпись, при нажатии на которую происходит какое-либо действие анимации. По инструкции вставляем на слайд фон, необходимые картинки, текст.

По правилам игры нам надо испечь пирог по рецепту, поэтому часть объектов у нас должны попасть в чашу миксера, а часть – остаться на своих местах.

- Для объектов, которые нам необходимы по рецепту, задаем анимацию выхода «Пользовательский путь», при которой мы можем самостоятельно выбрать нужный нам путь следования.

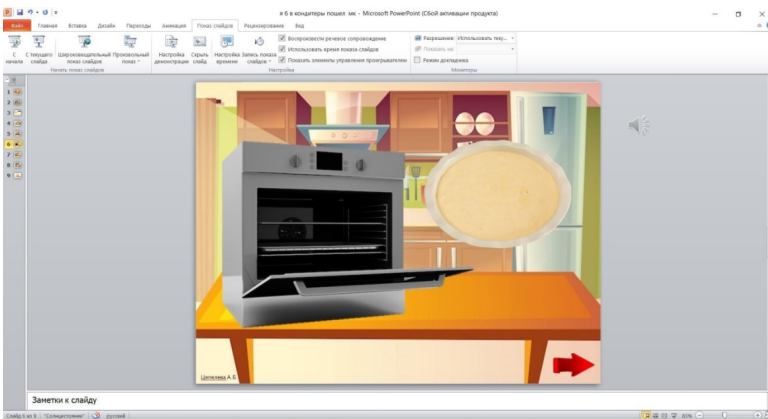
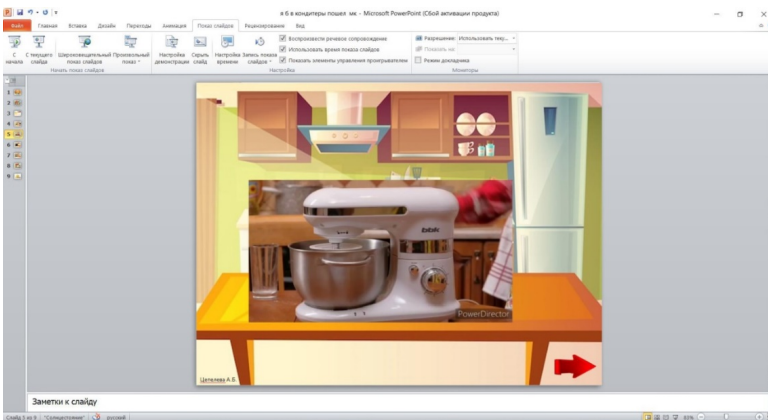


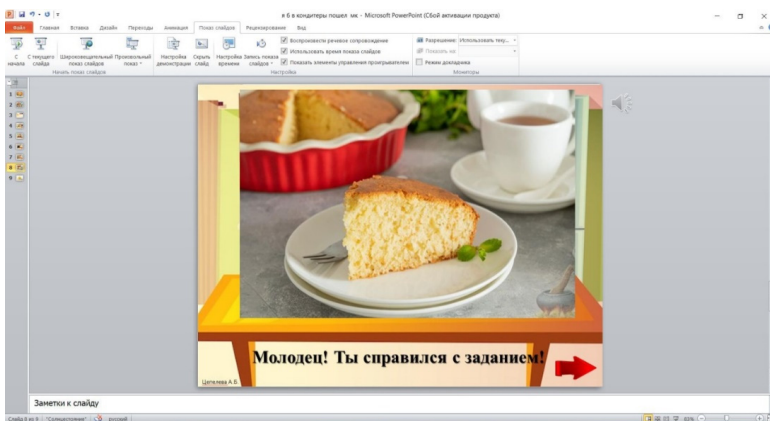
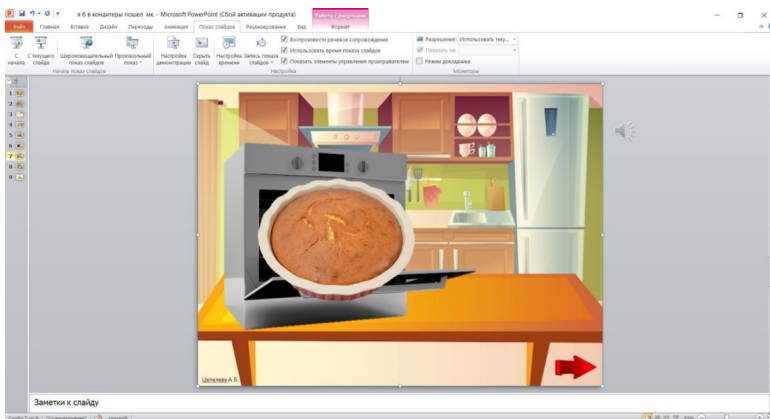
- Теперь необходимо «оживить» наши картинки, чтобы они реагировали на индивидуальный ответ игроков для каждого определенного объекта. Для этого в области анимации всем объектам задаем параметр «Начать выполнение эффекта при щелчке...» и выбираем из списка именно этот объект. Так повторяем для каждого.



- Теперь, когда у нас необходимые ингредиенты в чаше миксера, можно оставшимся картинкам задать анимацию, при нажатии на них, картинки будут покачиваться и (или) издавать соответствующий звук.

- Для этого мы действуем по тому же алгоритму, что и с «правильной» картинкой, только эффекты анимации выбираем другие. Например, эффект «Качание». Далее по аналогии создаем другие слайды согласно игровой задумке, на которые можем вставить заранее подготовленное видео, музыку, объекты и картинки.





Благодаря эффектам PowerPoint сюжет для игры может быть любым.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Как создать мини-игру в PowerPoint: пошаговая инструкция. – URL: <https://www.ispring.ru/elearning-insights/kak-sozdat-mini-igru-v-powerpoint> (дата обращения: 04.12.2023).

Секция III
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В СОВРЕМЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ:
ПРОБЛЕМНЫЙ АНАЛИЗ

Н. Н. Дерлюк, Ю. С. Григорьева

Аннотация. В статье уточняются изменения в образовательном процессе дошкольной образовательной организации. Авторы описывают современные инновационные технологии, которые педагоги эффективно используют в образовательном процессе дошкольной образовательной организации. Данные технологии являются фактором повышения качества дошкольного образования.

Abstract. The article clarifies the changes in the educational process of a preschool educational organization. The authors describe modern innovative technologies that teachers effectively use in the educational process of a preschool educational organization. These innovative technologies are a factor in improving the quality of preschool education.

Ключевые слова: дошкольное образование; инновационные технологии; педагоги; ребенок; дети дошкольного возраста.

Keywords: preschool education; innovative technologies; teachers; child; preschool children.

В системе дошкольного образования постоянно происходят изменения, и педагоги пересматривают пути достижения стабильных результатов в работе со всеми участниками образовательного процесса. Выбирая новые технологии, педагоги обращают внимание на их эффективность и результативность. Современная практика дошкольного образования подчеркивает важность подготовки педагогических работников на курсах повышения квалификации или переподготовки, где педагогам освещают особенности детского развития, наличие профессиональной критичности и говорят о важности владения компетенциями в отношении обоснования выбора технологий, применения форм и способов взаимодействия с разными категориями детей от младенчества до школы, с учетом их интересов и особенностей.

Те инновационные процессы, которые происходят на современном этапе развития общества, несомненно, затрагивают и систему дошкольного образования как уровень общего образования раскрытия потенциальных способностей ребенка. Развитие дошкольного образования при переходе на новый качественный уровень не может осуществляться без разработки инновационных технологий [12]. Рассматривая инновационные технологии, которые внедряются в образовательный процесс, видим, что они определяют новые

методы, формы, средства, используемые в педагогической практике, ориентированные на личность ребенка, на развитие его способностей.

Уточним изменения в образовательном процессе, которые происходят на современном этапе развития дошкольного образования:

- содержание образования обогащается, усложняется, акцентирует внимание педагогов дошкольного образования на развитии творческих и интеллектуальных способностей детей;

- традиционные методы обучения и воспитания трансформируются в методы, направленные на активизацию познавательного, личностного и духовно-нравственного развития ребенка;

- педагогу необходимо уметь ориентироваться в широком спектре современных педагогических технологий, в многообразии интегративных подходов к развитию детей.

Напомним, что деятельность дошкольной образовательной организации имеет свою специфику – весь образовательный процесс направлен на развитие и воспитание детей. Чтобы знания, умения и навыки стали средствами развития качеств ребенка (физических, личностных, интеллектуальных), необходимы педагогические технологии. Они же помогают и при формировании предпосылок к учебной деятельности.

Обратим внимание на само понятие «развитие» – это процесс качественного изменения человека. В дошкольной образовательной организации развитие ребенка происходит в ходе взаимодействия со взрослым, это подчеркивали в своих исследованиях ученые – Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец, М. И. Лисина и другие. Целью деятельности взрослого в условиях дошкольной образовательной организации является конструирование такого взаимодействия с ребенком, которое будет способствовать формированию его активности в познании окружающей действительности, раскрытию его неповторимой индивидуальности. Условием реализации такой цели является использование педагогических технологий.

Современные педагогические технологии представляют собой научно обоснованный профессиональный выбор операционного воздействия педагога на ребенка в контексте его взаимодействия с миром в целях воспитания отношений, гармонично сочетающих свободу личностного проявления и социокультурную норму.

Термин «педагогические технологии» рассматривается как компонент педагогической системы; как способ конструирования воспитателем педагогического процесса с помощью системы средств и методов воспитания и обучения детей дошкольного возраста в специально созданных для этого дидактических условиях детского сада в целях решения задач дошкольного образования; как инструмент профессиональной деятельности педагога, которая имеет выраженную этапность. Каждый этап включает в себя набор определенных профессиональных действий педагога. Также подчеркивается конкретность и четкость цели и задач деятельности педагога; система способов,

приемов, шагов, последовательность выполнения которых обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития личности воспитанника, а сама деятельность представлена как определенная система действий; разработка и воплощение компонентов педагогического процесса в виде системы действий, обеспечивающих гарантированный результат [11]. Для педагога, который научился работать на технологическом уровне, главным ориентиром всегда будет саморазвитие ребенка.

В понятие «инновационные технологии» входит система методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счет динамичных изменений в личностном развитии ребенка в современных социокультурных условиях [6].

Педагогические инновации могут либо изменять процессы воспитания и обучения, либо совершенствовать их; сочетают в себе прогрессивные креативные технологии и традиционные, которые доказали свою эффективность в процессе педагогической деятельности.

По словам М. В. Крулехт, важно, чтобы педагогическая технология была адекватна педагогической системе, без этого условия цели педагогической системы и ее образовательная программа не могут быть реализованы [13].

Целью внедрения инновационных педагогических технологий в образовательный процесс дошкольной образовательной организации являются:

- повышение качества дошкольного образования для обеспечения модернизации образовательного процесса;
- повышение профессиональной культуры педагогов;
- формирование активности ребенка в познании окружающей действительности, раскрытие индивидуальности в процессе взаимодействия между всеми участниками образовательных отношений (педагогами, детьми, родителями).

Инновационные педагогические технологии позволяют успешно решать нестандартные задачи, учат детей и взрослых сотрудничеству и совместной работе, обращаясь к каждому из них индивидуально. Способствуют практическому освоению художественного опыта в различных видах деятельности (художественной, музыкальной, двигательной, литературной, игровой), стимулируют личностное отношение к возникающим социальным условиям и соответствующий характер деятельности (каким быть).

Рассмотрим современные технологии, применяемые в дошкольном образовании. Одной из первых выделим технологию развивающего обучения, которая включает стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки [9]. Данная технология основывается на концепциях развивающего обучения отечественных ученых, таких как Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, Л. В. Занков, Е. Н. Кабанова, З. И. Калмыкова, И. С. Якиманская, Г. А. Цукерман, Г. К. Селевко и др. В основе этой технологии лежат различные аспекты развития ребенка и определенные мотивационные компоненты. Отличительными особенностями данных технологий

являются направленность на всестороннее развитие детей дошкольного возраста, активно-деятельностный способ обучения, вовлечение ребенка в различные виды деятельности, использование дидактических игр, дискуссий, а также методов обучения, направленных на обогащение творческого воображения, мышления, памяти и речи. Развивающее обучение направлено на развитие целостной совокупности качеств личности (знаний, умений, навыков, способов умственных действий, самоуправляющих механизмов личности, эмоционально-нравственной и деятельностно-практической сфер), а также происходит в зоне ближайшего развития, побуждает, приводит в движение внутренние процессы психических новообразований.

Следующая технология – технология критического мышления. Это не просто создание педагогом положительной творческой атмосферы, это постоянное обращение к опыту собственной деятельности детей дошкольного возраста. Технология развития критического мышления была разработана в конце XX века в США (Чарльз Темпл, Джинни Стил, Курт Мередит). В ней синтезированы идеи и методы русских отечественных технологий коллективных и групповых способов обучения, а также сотрудничества, развивающего обучения. Цель данной технологии – обеспечить развитие критического мышления посредством интерактивного включения детей дошкольного возраста в образовательный процесс.

Структура технологии состоит из трех этапов. Первый этап – пробуждение интереса к получению новых знаний (вызов). Данный этап позволяет актуализировать и обобщить имеющиеся у детей знания по данной теме или проблеме; вызвать устойчивый интерес к изучаемой проблеме; побудить к активной работе.

Второй этап – содержательный, на котором происходит непосредственная работа с новым материалом (осмысление). Дети получают новую информацию, осмысливают ее, соотносят с уже имеющимися знаниями. Главная задача данного этапа – поддержать активность, интерес, созданный во время первого этапа.

Третий этап – размышление (рефлексия). На данном этапе у детей формируется личностное отношение к проблеме; происходит активное переосмысление собственных представлений с учетом вновь приобретенных знаний.

Отечественные ученые (Л. С. Выготский, Н. Я. Михайленко, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, В. К. Дьяченко) обратили внимание и на игровые технологии.

Данные технологии учитывают в первую очередь индивидуальное развитие детей и направлены на личностно ориентированное взаимодействие с детьми дошкольного возраста. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр в индивидуальном, подгрупповом или фронтальном виде организации работы с воспитанниками [10]. Игровые технологии включают в себя игровые тренинги,

сюжетно-ролевые игры, театрализованные игры. Они направлены на тренировку памяти, выработку речевых умений и навыков, стимулируют умственную деятельность, развивают внимание и познавательный интерес.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО и ФОП ДО заслуживает внимание и технология проектов. Основное предназначение данной технологии заключается в предоставлении детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных областей. Проектная деятельность дает возможность воспитывать «деятеля», а не «исполнителя», развивать волевые качества личности, навыки партнерского взаимодействия. Выделим преимущества: поскольку в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков детей, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, он является одним из методов развивающего обучения; повышает качество образовательного процесса; служит развитию критического и творческого мышления; способствует повышению компетентности педагогов; предполагает различные формы активности детей, логично взаимосвязанные с разными этапами реализации замысла. Может применяться в различных возрастных группах.

Технология проблемного обучения продолжает активно использоваться в работе педагогов дошкольных организаций. Ряд ученых, которые занимались данной проблемой (Т. В. Кудрявцев, И. Я. Лернер, А. М. Матюшин, М. И. Махмутов, М. Н. Скаткин) утверждают, что суть проблемного обучения заключается в постановке перед ребенком проблемы, познавательной задачи, создании условий для исследования путей и способов ее решения для того, чтобы ребенок сам добывал знания. В процессе использования данной технологии активизируется мысль ребенка, ей придается критичность; происходит приучение к самостоятельности в процессе познания; воспитывается способность анализировать проблемную ситуацию, самостоятельно находить правильный ответ.

Технология модульного обучения представляет собой обучение, при котором материал разбит на информационные блоки – модули. Идея модульного принципа была предложена Н. Н. Поддьяковым. Данная технология удобна в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Она построена на самостоятельной деятельности воспитанников, которые осваивают модули в соответствии с поставленной целью обучения, дает возможность в полной мере реализовать принципы дифференциации и индивидуализации обучения, осознанной активности обучаемого.

Здоровьесберегающая технология в ряде источников характеризуется как система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, которые направлены на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его развития. Актуальность данной технологии в том, что любая педагогическая технология, используемая в работе с детьми в дошкольной образовательной организации, должна быть здоровьесберегающей. Это

положение сформулировано в законе РФ «Об образовании в Российской Федерации» в статье 41, которая начинается с утверждения: «образовательное учреждение создает условия, гарантирующие охрану и укрепление здоровья обучающихся и воспитанников».

В настоящее время реализуется Стратегия развития информационного общества, которая связана с доступностью информации для всех категорий граждан и организацией доступа к этой информации. Использование информационных технологий является одним из приоритетов в образовании. Обращаем внимание на мнение специалистов кафедры дошкольной педагогики, психологии и инклюзивного образования АСОУ, которые предложили свою модель развития профессиональной компетентности, куда входит и информационная составляющая [5]. Информационные технологии в образовании – это комплекс учебно-методических материалов, программ, технических и инструментальных средств, форм и методов их применения для совершенствования деятельности всех участников образовательного процесса, а также для образования (развития, диагностики, коррекции) детей. Именно эта технология позволяет педагогу стать для ребенка проводником в мир новых технологий; обеспечить полноценный переход детей на следующий уровень системы непрерывного образования, дать возможность стать участниками единого образовательного пространства РФ.

Главная идея технологии ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) состоит в том, что технические системы возникают и развиваются по определенным законам: эти законы можно познать и использовать для сознательного решения изобретательских задач, без множества пустых проб. В настоящее время приемы и методы ТРИЗ успешно используются в работе с детьми дошкольного возраста для развития изобретательской смекалки, творческого воображения, диалектического мышления. Цель ТРИЗ – не просто развить фантазию детей, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов. Это инструмент по практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира.

Кейс-технология – это обучение действием: усвоение знаний и формирование умений есть результат активной самостоятельной деятельности по разрешению противоречий, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. Кейс – это единый информационный комплекс, состоящий, как правило, из трех частей: вспомогательная информация, необходимая для анализа кейса; описание конкретной ситуации; задания к кейсу.

Все представленные современные инновационные технологии успешно применяются в дошкольном образовании, помогая педагогическим работникам дошкольных образовательных организаций развиваться и совершенствовать свои профессиональные компетентности со всеми участниками образовательного процесса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ // Президент России: [сайт] – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698> (дата обращения: 18.12.2023).
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: [утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р] // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов: [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/420277810?marker=6540IN> (дата обращения: 18.12.2023).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: [утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155.]. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 18.12.2023).
4. Баяндина, Н. В. Применение современных образовательных технологий как один из способов повышения качества дошкольного образования / Н. В. Баяндина, Н. И. Захарова // Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург). – Санкт-Петербург: Свое издательство, 2015. – С. 50–53.
5. Гладкова, Ю. А. Развитие профессиональной компетентности педагога дошкольного образования в системе повышения квалификации: монография / Ю. А. Гладкова, О. А. Соломенникова. – Москва: АСОУ, 2019. – 164 с.
6. Гусарова, Е. В. Инновационные технологии в воспитательно-образовательном процессе / Е. В. Гусарова // Образовательная социальная сеть nsportal.ru: [сайт]. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2020/02/09/innovatsionnye-tehnologii-v-vospitatelno-obrazovatelnom> (дата обращения: 27.12.2023).
7. Дерлюк, Н. Н. Информационная компетентность педагога ДОО: анализ и перспектива / Н. Н. Дерлюк // Актуальные исследования – 2021. – № 44 (71). – С. 83–86.
8. Инновационные технологии творческого развития воспитанников ДОО: методические рекомендации / авт.-сост. Ю. Н. Зимина. – Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2020. – 38 с.
9. Куркина, М. Н. Применение технологий развивающего обучения в работе с детьми дошкольного возраста / М. Н. Куркина // Образовательная социальная сеть nsportal.ru: [сайт]. – URL: <https://nsportal.ru/user/1295693/page/primenenie-tehnologiy-razvivayushchego-obucheniya-v-rabote-s-detmi-doshkolnogo> (дата обращения: 12.12.2023).
10. Лапина, Е. В. Игровые технологии как вид педагогических технологий / Е. В. Лапина // Образовательная социальная сеть nsportal.ru: [сайт]. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2017/04/24/igrovye-tehnologii-kak-vid-pedagogicheskikh> (дата обращения: 13.12.2023).
11. Педагогические технологии в дошкольном образовании // Pandia: [сайт]. – URL: <https://pandia.org/text/80/236/46596-3.php> (дата обращения: 18.12.2023).
12. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие / О. В. Толстикова, О. В. Савельева, Т. В. Иванова [и др.]. – Екатеринбург: ИРО, 2013. – 199 с.
13. Соломенникова, О. А. К вопросу об использовании педагогических технологий в профессиональной деятельности воспитателя ДОУ / О. А. Соломенникова // КиберЛенинка: [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-ispolzovanii-pedagogicheskikh-tehnologiy-v-professionalnoy-deyatelnosti-vospitatelya-dou> (дата обращения: 21.12.2023).

«КОЛАБОРАТОРИИ» КАК СРЕДСТВО ОБОГАЩЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

С. Г. Богданова, М. Н. Лебедева, М. В. Морева

Аннотация. В статье рассматривается модель организации инновационной деятельности в рамках дошкольного учреждения, а также современные технологии и формы взаимодействия педагогов с обучающимися дошкольного возраста. Представлен опыт реализации сетевых инновационных проектов Института образовательных технологий и сопутствующее влияние на развитие личности современного дошкольника.

Abstract. The article discusses a model for organizing innovative activities within a preschool institution, as well as modern technologies and forms of interaction between teachers and preschool students. The experience of implementing network innovative projects of the Institute of Educational Technologies and the accompanying impact on the development of the personality of a modern preschooler is presented.

Ключевые слова: инновационная деятельность; образовательные технологии; образовательная среда; дошкольники; дошкольное учреждение; «КОлаборатория».

Keywords: innovation activities; educational technologies; education environment; preschooler; kindergarten; «CO-laboratory».

Дошкольный возраст является фундаментальным периодом, который задает вектор развития личности. Современное общество требует от подрастающего поколения гибкости, последовательности и скорости в процессе поиска, получения и анализа информации, а государственная политика в сфере образования определяет приоритетные направления в развитии дошкольников, уделяя особое внимание развитию технического творчества и инженерного мышления [1].

В нашем дошкольном учреждении мы отталкиваемся от интересов современного ребенка, трансформируем образовательную среду, наполняя ее цифровыми продуктами, апробируем и используем предоставляемые возможности, активно реализуя сетевые инновационные проекты [3; 4]. Именно благодаря разнонаправленности реализуемых проектов, широкому спектру интересов и внедрению передового педагогического инструментария, мы создаем условия для воспитания разносторонней личности – личности современного ребенка.

Реализация проектов разной направленности позволяет не только решать сквозные образовательные задачи, но и организовать пребывание воспитанников в сбалансированной насыщенной среде, способствующей развитию поисково-исследовательской и опытно-экспериментальной деятельности; развитию алгоритмической грамотности, конструктивных навыков, необходимых для моделирования и планирования; формированию моделей взаимодействия с окружающим миром; выстраиванию командных взаимоотношений; раскрытию творческого потенциала. И эти условия касаются не только дошкольников, но и педагогов.

Являясь инновационными площадками проектов Института образовательных технологий [2], мы создаем эффективные «КОлаборатории», где объединяются самые заинтересованные педагоги, вовлекающие воспитанников своим энтузиазмом.

Одним из таких направлений мы выделяем деятельность по реализации проекта «Мир головоломок», создавая условия для развития воспитанниками гибкости и скорости своего мышления. Несмотря на изобилие методов, приемов и всевозможных пособий в современной системе образования, головоломки по-прежнему остаются эффективным, а главное – доступным инструментом для развития человека. А смарт-тренинг для дошкольников «Мир головоломок» является уникальным методическим пособием, отвечающим требованиям современных образовательных стандартов, запросам родительского сообщества и увлекающим современных детей.

С появлением оборудования и методических рекомендаций смарт-тренинга «Мир головоломок» представления о головоломках изменилось. Мы начали знакомиться с набором головоломок, уделяя внимание каждой: из чего состоит, из какого материала выполнена, плоскостная или объемная, знакомимся с правилами, которые необходимо соблюдать в процессе выполнения игровых упражнений.

Благодаря тому, что методические рекомендации (являющиеся приложением к набору головоломок) детально продуманы, включение ребят в работу проекта протекает максимально комфортно. Игровые упражнения выстроены в последовательности «от простого к сложному», что позволяет ребенку продвигаться вперед, сохраняя баланс и формируя здоровую самооценку. Выполнение посильных задач и получение значимого для ребенка результата способствует развитию уверенности в собственных предположениях и действиях. Кроме того, возникает соревновательный элемент, который проявляется не только между сверстниками, но также и в конструктивном соперничестве между детьми и родителями.

Когда стало очевидно, что родители заинтересованы не меньше детей, к нам присоединилось родительское сообщество. Было принято решение организовать челлендж между семьями. Один из воспитанников совместно с родителями собрал дома образ птицы из головоломки «Слагалица» по собственному замыслу, затем предложил своему другу попробовать дома сложить иной образ птицы из этой же головоломки. Так и полетели «птицы» по семьям наших воспитанников, складываясь совершенно неожиданными решениями.

В процессе реализации проекта кроме традиционных форм, мы интегрируем головоломки в творческую деятельность, например в создание мультипликаций и театрализованную деятельность. Ребята, решающие головоломки на более сложных уровнях и проявляющие особое пространственное восприятие, создают образы и переносят их на карточки-схемы, которыми обмениваются в дальнейшем друг с другом. Созданный силуэт не всегда удается повторить с первого раза, но процесс решения карточек-схем, придуманных друг другом, имеет особый вес в достижении результата.

Как мы упомянули выше, одним из приоритетных направлений в сфере образования является развитие инженерных способностей и ранняя профориентация дошкольников. «КОлаборатория» технического творчества в рамках проекта «ТехноМир: развитие без границ» реализует деятельность по формированию у воспитанников представлений о производстве, затрагивая и первичную профориентацию. В совместной деятельности педагогов и воспитанников был создан макет Балтийского завода, который впоследствии стал инструментом для знакомства с производством и задействованными профессиями. Ребята других групп приходят посмотреть на масштаб производства, а воспитанники, принимающие непосредственное участие в создании макета, с легкостью проводят мини-экскурсии и рассказывают своим друзьям о том, что происходит в цехах и как создают машины, «крушащие льды». Вместе с тем, участники «КОлаборатории» продолжают заниматься техническим творчеством и углубляются в деятельность одного из цехов производства.

Все вышеизложенное собирается в ценный опыт для наших воспитанников. Они не боятся предлагать решения для возникающих вопросов, проявляют свои инженерные способности. Детские обоснованные идеи находят место в процессе продуктивной деятельности. Тем самым не только развиваются алгоритмическое мышление, поисково-исследовательская деятельность, но и создаются условия для поддержания здоровой самооценки, а также умения аргументировать свою точку зрения и презентовать возникающую идею.

В нашем дошкольном учреждении организованы и другие «КОлаборатории», которые позволяют получать совершенно новый и увлекательный опыт как для детей, так и для взрослых. Реализуя инновационные проекты и используя современные инструменты, мы создаем условия для гармоничного развития воспитанников, посредством гармоничного развития педагогического коллектива. Учитывая, что наше дошкольное учреждение имеет разнообразие направлений, и, что важно, созданных для реализации деятельности в рамках этих направлений условий, каждый педагог может найти область профессионального развития и совершенствования педагогических компетенций.

Благоприятная атмосфера, современное оснащение пространства, поддержка педагогической инициативы стимулируют сотрудников учреждения стремиться передать воспитанникам социокультурный опыт, быть заинтересованными современной педагогикой, способствовать созданию благоприятных условий и организации продуктивной среды для воспитанников. Важно отметить, что именно от того, какую атмосферу создает внутри группы педагог, зависит эмоциональный комфорт и заинтересованность дошкольников. Получаемый в нашем дошкольном учреждении опыт становится опорой для дальнейшего развития личности: личности заинтересованной, смелой, анализирующей, гибкой, отвечающей темпу стремительно развивающегося общества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Жилиева, Н. В. Основные тенденции развития современного дошкольного образования / Н. В. Жилиева, Т. Г. Ханова, А. С. Дорогина // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 70-1. – С 139–142.
2. Институт образовательных технологий: [сайт]. – Самара, 2019. – URL: <https://inott.ru/projects/> (дата обращения: 04.12.2023).
3. Литвинова, С. Н. Цифровая трансформация образовательной среды дошкольной образовательной организации / С. Н. Литвинова, Ю. В. Чельшева // Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология. – 2021. – Вып. 62. – С. 99–112.
4. Ханова, Т. Г. Непрерывное образование педагогов дошкольного образования: методическое сопровождение повышения профессиональной компетентности / Т. Г. Ханова, Н. В. Белинова // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 67–3. – С. 240–243.

СЕРВИС «ЯНДЕКС.ДОКУМЕНТЫ» В РАБОТЕ ПЕДАГОГА

Н. В. Богданова, Т. В. Верижникова

Аннотация. В статье излагаются возможности сервиса «Яндекс.Документы» в работе педагога.

Abstract. The article outlines the capabilities of the Yandex.Documents service in the work of a teacher.

Ключевые слова: образовательный процесс; ресурсы; облачное хранилище; Яндекс.Документы; совместная работа.

Keywords: educational process; resources; cloud storage; Yandex.documents; collaboration.

Образование уже давно вступило в эпоху цифровой трансформации. В арсенале современного педагога – бесчисленное количество цифровых инструментов и сервисов, которые позволяют решать разными способами самые смелые учебные задачи.

Современные образовательные технологии сейчас предлагают массу возможностей. С их помощью можно удобно и быстро получить обратную связь, дать задание воспитанникам, не выходя из дома, при этом распределив его по уровням сложности для каждого ребенка.

Благодаря использованию современных технологий можно редактировать документы совместными усилиями, находясь в разных местах. Можно делать дистанционные занятия более интересными и интерактивными. Особенно это удобно для педагогов в период дистанта.

Часто мы уже не задумываемся, что пользуемся облачными технологиями компаний, предоставляющих данный сервис. Но еще чаще мы даже не думаем, на какой сервер мы загружаем информацию. А между тем персональные данные, по законодательству РФ, мы имеем права загружать только на серверы, расположенные на территории РФ согласно закону о персональных данных № 152-ФЗ. К сожалению, сервисов, на которых можно было провести

опросы, разместить документы для общего заполнения, до недавнего времени было немного. И большинству из вас может вспомниться только Google Docs, серверы которого находятся за пределами РФ.

На сегодняшний день одним из таких надежных российских сервисов, способных организовать совместную работу с документами, является «Яндекс.Документы». Сервис относительно новый. Только 6 апреля 2021 года «Яндекс» объявил о запуске данного сервиса.

Онлайн-редактор – полностью бесплатный российский аналог Google Docs. У него понятный функционал, редактор может заменить и привычный вордоский документ, и Google-документы, если они вдруг перестанут работать, как недавно перестала работать всеми любимая доска Padlet.

Сервис доступен с десктопа и с мобильных устройств – чтобы попасть в «Яндекс.Документы» онлайн со смартфона, достаточно набрать в адресной строке мобильного браузера «docs.yandex.ru».

Данный сервис позволяет совместно с коллегами создавать документы, работать над проектами, писать, оставлять комментарии и предложения, а также решать ряд других задач. Функции интуитивно понятны и позволяют производить привычные действия с файлами: загружать и создавать, править, сохранять и скачивать текстовые файлы. Это полезный сервис для профессионалов: от педагогов до маркетологов. Есть возможность хранить и делиться информацией разного назначения: изображения, видео, книги и документы – все что угодно, доступно по ссылке к просмотру или редактированию. Интерфейс сервиса очень удобный. Используя его, мы сильно упрощаем свою работу.

Работать над документами можно как в одиночку, так и командой: автор, редактор, корректор, эксперт и так далее.

Сервис «Яндекс.Документы» позволяет создавать текстовые файлы, таблицы, презентации, поддерживает форматы docx, xlsx и pptx, может конвертировать в эти форматы пользовательские файлы более старых версий.

Для создания документа в «Яндекс.Документах» аккаунт в «Яндексе» потребуется обязательно. Затем все будет зависеть от автора документа – он сможет работать над ним в одиночку, или же ему всегда будет доступна одна из основных особенностей сервиса – возможность открыть доступ к документу коллегам (и не только им).

Для совместной работы над документом владельцу (автору) документа нужно сгенерировать ссылку на документ и отправить ее требуемым адресатам по почте, в мессенджер или любым другим способом. Получатели смогут подключиться к работе над таблицей, презентацией или docx-файлом без необходимости регистрации или авторизации в экосистеме «Яндекса».

Каждый из подключенных пользователей сможет вносить свои правки в документ, которые сразу станут доступны другим участникам виртуального «коворкинга». В сервисе по умолчанию есть защита от случайного удаления фрагмента документа – она реализована при помощи истории изменений,

и для отмены удаления достаточно будет выбрать один из предыдущих вариантов этого документа.

Как педагог может использовать облачные хранилища в своей работе?

Предоставлять доступ к документам и учебным материалам родителям воспитанников (консультации, рекомендации).

Сохранять планы занятий, ведомости и другие документы, которые должны быть «под рукой».

Отправлять учебные материалы, созданные дома, в облако, чтобы иметь к ним доступ в любом месте и с любого устройства.

Совместно с другими педагогами работать над учебными планами или совместными проектами.

Данные сервисы особенно актуальны, когда необходимо оперативно собрать какую-либо информацию, так как работать совместно с данными таблицами могут одновременно большое число пользователей.

При использовании данного сервиса уже нет необходимости копировать информацию из нескольких таблиц – вся информация сразу собирается в одном месте, что значительно экономит время и усилия.

Или другой пример: запись в кружки дополнительного образования. Администратор Навигатора дополнительного образования от дошкольного учреждения создает таблицы по группам со списками воспитанников и предоставляемых услуг. По мере записи на услуги администратор отмечает в таблицах, какой ребенок на какие услуги записался (воспитатели имеют доступ к данным таблицам и всегда могут проконтролировать, в какие кружки записали ребенка, а в какие нет) и сообщает родителям, чтобы они повторно не записывались на данные услуги. При этом уменьшается количество повторных записей, и администратору сайта нет необходимости отклонять их, а воспитатель всегда видит занятость ребенка в кружках. Данные таблицы помогают и при составлении отчетов по кружкам, так как все собрано в одном месте.

Что умеет сервис? Плюсы и минусы «Яндекс.Документов»

Преимущества:

- понятный интерфейс, повторяющий структуру Word;
- бесплатные инструменты для работы с текстовыми файлами;
- возможность командной работы;
- синхронизация с Яндекс.Диском;
- совместимость с файлами Microsoft Office;
- всплывающие подсказки;
- необходимый объем оперативной памяти 100 Мб (против 500 Мб у Google Docs);
- возможность редактирования файлов в офлайн-режиме.

Недостатки:

- ограниченный набор шрифтов;
- неудобное расположение некоторых инструментов, например поисковой строки;

- отсутствие встроенных шаблонов, переводчика;
- проблемы с автосохранением – внесенные изменения не всегда сохраняются при загрузке;
- отсутствие расширений, дополнений.

Современные цифровые сервисы и инструменты позволят каждому педагогу создавать качественный и современный интерактивный образовательный контент.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. О персональных данных: Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ // Президент России: [сайт]. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/24154> (дата обращения: 19.01.2024).
2. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ // Президент России: [сайт]. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698> (дата обращения: 18.01.2024).
3. Использование электронных образовательных ресурсов нового поколения в учебном процессе: научно-методические материалы / Г. А. Бордовский, И. Б. Готская, С. П. Ильина [и др.]. – Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2007.
4. Галимуллина, Э. З. Применение облачных сервисов для разработки цифровой образовательной среды педагога / Э. З. Галимуллина, А. В. Бочкарева // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 5. – С. 13–14.
5. Емельянова, О. А. Применение облачных технологий в образовании / О. А. Емельянова // Молодой ученый. – 2014. – № 3 (62). – С. 907–909.
6. Сейдаметова, З. С. Облачные сервисы в образовании. Информационные технологии в образовании / З. С. Сейдаметова. – 2021 – № 5. – С. 105–111.

ТЕХНОЛОГИЯ РЕШЕНИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ ПОСРЕДСТВОМ СМАРТ-ТРЕНИНГА «МИР ГОЛОВОЛОМОК»

А. С. Айзятова, И. Е. Граматкина

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития логического мышления у дошкольников, а также применение смарт-тренинга «Мир головоломок» для решения изобретательских задач. Представлены игровые упражнения, направленные на развитие нестандартного, творческого мышления у дошкольников.

Abstract. The article discusses the problem of developing logical thinking in preschoolers, as well as the use of smart training "WORLD OF PUZZLES" to solve inventive tasks. Game exercises aimed at developing non-standard, creative thinking in preschoolers are presented.

Ключевые слова: интеллектуальные способности; головоломки; смарт-тренинг; авторские игры.

Keywords: intellectual abilities; puzzles; smart training; author's games.

«Пространство детского сада наполняется новыми образовательными ситуациями развития детей. Наука пришла к малышам, а малыши спешат узнать, исследовать, понять», – считает И. И. Казунина, научный руководитель инновационной площадки «Мир головоломок» для развития интеллектуальных способностей детей в условиях ДОО и семьи.

С логического мышления начинается формирование мировоззрения ребенка. В процессе развития логического мышления у ребенка формируются умения рассуждать, делать умозаключения в соответствии с законами логики, построения причинно-следственных связей. Овладение логическими формами мышления в дошкольном возрасте способствует развитию умственных способностей, что необходимо для успешного перехода детей к школьному обучению.

Лучше всего прививать привычку логично думать в дошкольном возрасте. И в этом поможет одно из средств развития логического мышления – геометрические конструкторы или игры-головоломки. Игры-головоломки известны с незапамятных времен. Долгое время они служили развлечением не только для детей, но и для взрослых.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ сказано, что «..образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов...».

В будущем человеку придется конкурировать не только с себе подобными, но и с машинами, оснащенными искусственным интеллектом. Самыми востребованными качествами будут: комплексное мышление, критическое мышление, лидерство, обучаемость и гибкость ума.

Комплексное мышление – это мышление, направленное не на решение конкретной проблемы, а на видение как проблемы, так и причин, приведших к ее появлению и способных охватывать широкий диапазон причин и следствий.

Критическое мышление – способность трезво оценивать варианты и вероятности, здоровая оценка собственного ресурса и возможностей плюс адекватное сомнение в правильности собственных убеждений и проверка информации; это более высокий уровень достижений и минимизация различных ошибок.

Лидерство – способность сплотить и направить в нужное русло целую команду разных людей. Лидерство в современном контексте подразумевает не одиночную заслугу, а построение работы целого коллектива для достижения определенной цели.

Обучаемость и гибкость ума – способность быстро мыслить, осознанно переключать свое внимание с одной тему на другую, концентрация на важном в данный момент, умение давать себе отдых и аккумулировать ресурс.

Современных детей практически невозможно ничем удивить. Именно поэтому в игровой деятельности интеллектуального характера дошкольникам был предложен игровой комплекс «Мир головоломок».

Головоломка – это игра, задача или игрушка, которая проверяет изобретательность или знания человека.

Игровой набор «Мир головоломок» состоит из авторских игр В. И. Красноухова. Головоломки подразделены на плоскостные и объемные. К плоскостным относятся складушка, слагалица и репка.

Складушка – головоломка, представляющая собой набор из 9 квадратных фишек с нанесенными на них рисунками в виде круга, расположенных по углам, которые окрашены в три цвета.

Слагалица и репка – головоломки, состоящие из деревянных плоскостных фигур разного размера и формы.

Осенний кубик и гала-куб – головоломки, состоящие из деревянных объемных фигур разного размера и формы.

В методическом пособии «Мир головоломок. Смарт-тренинг для дошкольников» предложены логические игры-упражнения, которые выполняются по образцу, по схеме, по памяти и по созданию нового образа. В результате игры получается плоскостное или объемное силуэтное изображение.

Новизна нашего инновационного опыта состоит в модернизации предложенных игр головоломок. Многообразие использования игровых элементов поддерживает интерес к головоломкам, стимулирует развитие нестандартного, творческого мышления у дошкольников. А также позволяет использовать головоломки во всех видах детской деятельности.

Наш детский сад предложил дополнительные варианты игровых действий с набором «Слагалица».

Во-первых, детали, предложенные в комплекте, можно считать, узнавать, называть, группировать, сравнивать, решая таким образом комплекс задач по формированию элементарных математических представлений и речевому развитию.

Во-вторых, можно из элементов набора составлять всевозможные варианты знакомых фигур: квадратов, треугольников, прямоугольников, многоугольников.

В-третьих, можно придумывать новые фигуры и создавать из них свои – авторские. Данный вариант работы не только способствует развитию творческого мышления, но и повышает самооценку ребенка, стимулирует к изобретательству.

Достаточно эффективным вариантом работы с элементами набора является «Геометрический диктант». Дети располагают элементы набора на контурном изображении согласно инструкции педагога. В этот момент решаются такие задачи, как ориентировка на плоскости листа, умение выполнять инструкцию педагога, воспринимать информацию на слух.

Решение головоломок не только способствует активизации мыслительной деятельности ребенка, но и развивает у него качества, необходимые для профессионального мастерства, в какой бы сфере он ни трудился в будущем.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ // Президент России: [сайт]. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698> (дата обращения: 18.11.2023).
2. Казунина, И. И. Мир головоломок. Смарт-тренинг для дошкольников. Методические рекомендации. Электронное издание. – Москва: ВОО «Воспитатели России», 2021. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (30,2Mb). – Текст: электронный.

ВЕБ-КВЕСТ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

О. В. Маршина

Аннотация. В статье рассматриваются актуальность и эффективность использования веб-квеста в современном образовательном процессе с детьми дошкольного возраста. Представлены принципы организации и структура квеста, которые необходимо соблюдать при подготовке их к проведению, а также способы создания квестов и подбор заданий к ним.

Abstract. The article discusses the relevance and effectiveness of using webquests in the modern educational process with preschool children. The principles of organization and structure of a quest that must be observed when preparing to conduct quests, as well as ways to create quests and select tasks for them, are presented.

Ключевые слова: онлайн-обучение; веб-квест; познавательное развитие; исследовательская деятельность; образовательный инструмент.

Keywords: online learning; web quest; cognitive development; research activities; educational tool.

В современном мире онлайн-обучение становится очень важным инструментом в освоении новых знаний и навыков. В настоящее время дистанционное образование коснулось и учреждений дошкольного образования. Сейчас становится актуальной организация обучения посредством создания новых форм работы с использованием информационно-коммуникационных технологий. Одной из таких форм при работе с дошкольниками является создание и внедрение в практику образовательных веб-квестов.

Веб-квест – современная форма занятия, основанная на самостоятельной деятельности воспитанников с различными интернет-ресурсами. Таким образом, мы превращаем Интернет в территорию творчества.

Другими словами, веб-квест – форма работы с детьми, которая ориентирована на развитие познавательной, исследовательской деятельности дошкольников, где большая часть информации добывается через ресурсы Интернета.

Веб-квест может охватывать как отдельную тему, так и несколько, в зависимости от цели проведения квеста: получить новые знания либо проверить уже имеющийся опыт по нескольким темам одновременно.

Принципы организации квестов:

1. Все игры и задания должны быть безопасными.
2. Задачи, поставленные перед детьми, должны соответствовать возрасту участников и их индивидуальным особенностям.
3. В содержании сценария квеста необходимо использовать разные виды деятельности, так как выполнять однообразные задания дети указанного возраста, согласно психолого-возрастным особенностям, не могут.
4. Задания должны быть последовательными, логически взаимосвязанными.
5. Дети должны четко представлять цель игры, к которой они стремятся (например, найти клад или спасти доброго персонажа от злого).
6. Следует продумать временные интервалы, в течение которых дети смогут выполнить задание и при этом не потеряют к нему интерес.

Веб-квест имеет свою структуру, которой необходимо придерживаться при его организации. В квесте есть вводная часть, основная и заключительная, где происходит подведение итогов. К основным требованиям образовательного веб-квеста можно отнести следующие:

1. Ясное вступление, где четко описаны главные роли участников (тема, сюжет и роли героев квеста, если такие имеются).
2. Центральное задание, которое понятно, интересно и выполнимо. Четко определен итоговый результат самостоятельной работы воспитанников (задается серия вопросов, на которые необходимо найти ответы, что нужно сделать: например, преодолев все препятствия на пути, попасть в замок и спасти принцессу от злодея).
3. Описание процедуры работы, которую необходимо проделать каждому воспитаннику при самостоятельном выполнении (четкое и понятное описание всех заданий, соответствующих возрасту и способностям ребенка).
4. Руководство к действию (продумать подсказки, направляющие вопросы, техническое обеспечение, подготовить необходимый материал для выполнения заданий, который понадобится в процессе прохождения заданий).
5. Заключение, в котором суммируется опыт, полученный детьми при самостоятельном выполнении веб-квеста (детям можно задать вопросы, что для них было легко, что вызвало затруднение, хотели бы они повторить этот квест еще раз, либо предложить творческое задание: разработать свои упражнения для нового квеста самостоятельно).

При этом не стоит забывать, что работа с веб-квестом строится поэтапно и последовательно. Каждый этап прохождения квеста оказывает непосредственное влияние на познавательное развитие дошкольника.

На первом этапе проводится подготовительная работа, знакомство с темой, формулируется проблема. Темы подбираются так, чтобы ребенок при работе над ними мог углубить свои знания или приобрести новые, при этом тема должна быть интересна и полезна воспитаннику.

На втором этапе выполнения задания формируются исследовательские навыки воспитанников. При поиске ответов на поставленные вопросы среди

большого количества научной информации развиваются критическое мышление, умение сравнивать и анализировать, классифицировать объекты и явления, мыслить абстрактно. Воспитанники приобретают навыки использовать полученную информацию для решения поставленных проблем.

На этапе оформления результатов деятельности происходит осмысление проведенного исследования. На этом этапе важна роль педагога. Его задача – продумать и разработать способ, как представить результат деятельности. Это могут быть буклеты, слайд-шоу, фоторепортаж, медиапрезентация и многое другое.

На последнем этапе работы происходит обсуждение результатов работы над веб-квестами. Здесь детям дается возможность высказаться о своих успехах и ошибках в процессе работы над квестом: как они справились с заданием, легко ли было, что вызвало затруднение, получилось ли играть в команде на достижение общего результата. На этом этапе закладываются такие черты, как ответственность за выполненную работу, самокритичность, взаимоподдержка и умение выступать перед аудиторией. Педагогу обязательно на данном этапе простимулировать воспитанников за хорошее и качественное выполнение заданий (похвала, награда, получение приза).

Поскольку прохождение квеста – это командная игра, для лучшего взаимодействия детей между собой при выполнении заданий можно предварительно провести упражнения на сближение. Упражнение «Имена и качества» используется для знакомства участников и для того, чтобы помочь им запомнить имена друг друга (ребенок называет имя и любое свое качество, которое начинается с той же буквы, что и его имя); упражнение «Слушай меня!» позволяет подчеркнуть важность умения слушать (дети по кругу рассказывают о себе); упражнение «Угадай, кто?» развивает внимательность, память, умение слышать и слушать (каждый ребенок называет свое имя и свой любимый цвет, а затем повторяет имена детей и то, что они любят).

Для создания веб-квестов в своей работе я использую образовательную платформу www.learnis.ru. На этом образовательном портале уже есть готовые макеты квестов с игровым полем. Организатору игры необходимо лишь пройти регистрацию на сайте, отобрать задания по теме и вставить их в шаблоны. Далее автоматически создается ссылка на квест, что дает возможность открыть его на любом информационном носителе или пересылать другим участникам. Если веб-квест используется в учреждении дошкольного образования, то для работы очень удобна интерактивная панель. Работа с веб-квестами может быть предложена воспитанникам как домашнее задание. Если у ребенка есть ноутбук и возможность выхода в Интернет, то под руководством взрослого он может выполнить предложенные задания самостоятельно и проверить свои знания в интересной форме работы в домашних условиях.

Создать веб-квест также можно с помощью программы Power Point в виде картинок. Но нужно помнить, что задания квеста должны выполнять не только развлекательную функцию, но и реализовывать образовательные задачи.

При этом важно, чтобы задания соответствовали выбранной теме и по своему содержанию отвечали уровню знаний и умений ребенка. Для этого следует четко обозначить цель предстоящей игры и учесть технические возможности организации мероприятия. Задания для веб-квеста могут быть самыми разнообразными: загадки, ребусы, игры «Найди отличия», «Что лишнее?», пазлы, творческие задания, лабиринты, головоломки, графические диктанты. Все задания должны быть пронумерованы, чтобы не перепуталась последовательность их выполнения. После создания презентации и записи заданий необходимо сохранить их в формате рисунков (формат jpeg). Для этого при сохранении нужно выбрать соответствующий формат и сохранить все слайды. Размер шрифта также важен. Лучше использовать в работе Times New Roman 40 (для текста заданий).

Такая форма работы, как использование веб-квестов, позволяет наладить взаимоотношения между детьми, дает им опыт работы в команде и при этом расширяет их кругозор, выступая как мощный образовательный инструмент современного информационного мира. Этот новый вид игры помогает организовать интересный, веселый и содержательный досуг детей. Таким образом, использование веб-квестов в работе позволяет построить образовательный процесс с ориентацией на практическое и профессиональное применение знаний педагога и создает условия для раскрытия всех потенциальных возможностей ребенка.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания). – Минск: НИО, 2023. – 380 с.

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО В STEAM-ОБРАЗОВАНИИ

В. М. Калиновская

Аннотация. В статье рассматривается метод проектов как эффективное средство в STEAM-образовании. Раскрыты основные цели STEAM-проекта и его задачи. Представлены три этапа реализации STEAM-проекта и его результаты.

Abstract. The article discusses the project method as an effective tool in STEAM education. The main goals of the STEAM project and its tasks are revealed. The three stages of the STEAM project implementation and its results are presented.

Ключевые слова: метод проектов; STEAM-образование; STEAM-проект; робототехника; развивающая предметно-пространственная среда.

Keywords: project method; STEAM education; STEAM project; robotics; developing subject-spatial environment.

Каждую секунду в мире происходят очень важные события, и это говорит нам о том, насколько огромен и непредсказуем мир, который принято обо-

значать аббревиатурой английских слов VUCA WORLD (нестабильность, неопределенность, сложность, неоднозначность). В современном информационном мире система воспитания должна дать возможность детям уже в дошкольном возрасте развивать необходимые 4К компетенции, позволяющие успешно приспособиться к новым социальным условиям. На сегодняшний момент образовательная методика STEAM – это новаторский способ обучения, который сочетает занятия естественными науками, технологией, инженерией, математикой и искусством.

Педагоги все чаще прибегают к практике STEAM-образования, в основе которого лежит междисциплинарность и интеграция пяти научных областей в единую систему обучения для решения конкретных задач, взятых из реальной жизни [2]. STEAM-образование создает стойкие логические связи между дисциплинами, а с помощью практических занятий демонстрирует детям применение научно-технических знаний в реальной жизни. Это помогает детям смотреть на мир глобально, замечать закономерности и подобию в разных сферах деятельности. В государственном учреждении образования «Дошкольный центр развития ребенка № 1 г. Могилева» с детьми дошкольного возраста активно реализуются STEAM-проекты, с использованием робототехнических наборов. Робототехника напрямую связана со STEAM-образованием. Она является интегральной STEAM-дисциплиной, объединяющей в себе конструирование, техническое творчество, программирование. К образовательной деятельности дети приступают с пониманием инженерной науки и программирования [1]. STEAM-проекты позволяют оптимально организовать образовательный процесс, в котором сочетаются инновационные формы, средства и технология. Посредством робототехники дети в увлекательной форме развивают не только инженерное, но и пространственное мышление, логику, креативность, критическое мышление, командную работу и коммуникацию.

Командой «Роботайм» нашего учреждения был реализован STEAM-проект «Город будущего». Мы долго общались и представляли, каким станет наш город Могилев. Основную цель сформулировали так: чтобы город изменился и засиял новыми красками. Именно поэтому каждое наше новое здание имеет не только необычную форму или необычные фасады, но и разноцветные узоры, все они экологически чистые и умные. Нам также очень хочется, чтобы в нашем Могилеве появлялось все больше и больше парков, оранжерей, зимних садов, которые располагаются не только на земле, но и на крышах домов. А как вам идея зоодома? Охранять и беречь природу – это не только про растения, но и про животных. Не забыли мы и о транспорте: по улицам нашего города будут ездить и даже летать все больше и больше машин, которые не выбрасывают газ в атмосферу. Появятся экологически чистые парковки.

Развивающая предметно-пространственная среда также является необходимой частью для эффективной реализации STEAM-проекта. Для реализации нашего проекта нам понадобилось: STEAM-центр, робототехнические набо-

ры MatataLab PRO SET, различные комплектации Lego Duplo, System, лего-жители, карта города, карта стройки, игровые атрибуты из бумаги: специальный транспорт, шапочки дизайнеров, чертежные инструменты, маркеры, листы бумаги А3. Целью нашего STEAM-проекта стало создание необычного архитектурного объекта «Город будущего». Из цели вышли следующие задачи: развивать у воспитанников умения и способы конструктивно-технической деятельности; развивать навыки программирования; развивать STEAM-навыки: умение определить образовательную задачу, умение подобрать способы и материал для ее реализации, умение моделировать образ будущей постройки, умение придумать техническое решение поставленной образовательной задачи и выбрать алгоритм деятельности, умение вступать в коммуникацию со сверстниками по поводу решения образовательной задачи; развивать познавательную и творческую активность воспитанников.

Для реализации эффективного STEAM-проекта необходимо пройти три этапа: подготовительный, основной и заключительный. На каждом этапе воспитанники реализовывали часть придуманного проекта. Так, на подготовительном этапе создавались все условия, необходимые для реализации проекта: подбор материалов и оборудования для конструктивной деятельности, робототехнических наборов, видеоматериалов. Также создавалась «Творческая мастерская», где обсуждались идеи проекта, продумывался план его реализации; распределялись роли; изготавливались карточки-схемы, тематические поля.

На основном этапе происходила реализация проекта через различные виды деятельности детей и формы реализации. Так, в познавательно-исследовательскую деятельность включились: беседы с детьми («Умный город», «Профессии людей, связанные со строительством», «Функциональное назначение будущих объектов»); просмотр виртуальной экскурсии по городу; кодирование маршрутов движения роботов; рассматривание алгоритмов сборки различных архитектурных объектов: домов, мостов, зданий, зоопарка. В конструктивной деятельности воспитанники конструировали объекты города будущего: здания, зоодом, деревья, парки, аттракционы и т. д. На протяжении всего STEAM-проекта обсуждались будущие объекты для строительства, их месторасположения (коммуникативная деятельность).

Презентация готового проекта с представлением макета города, а также проведение экскурсии «Город будущего» с использованием робототехнических наборов стало заключительным этапом STEAM-проекта. Наука, технология, инжиниринг, искусство и математика объединяются в процессе реализации проекта.

После реализации STEAM-проекта дети умеют выполнять различные конструкции по составленным схемам, чертежам, собственному замыслу, составлять программу, кодировать движение робота. Умеют составлять алгоритм собственной деятельности, планировать деятельность по достижению цели. Проявляют познавательный интерес и творческую активность. Знают

о профессиях, связанных со строительством различных объектов. Сотрудничают со сверстниками в процессе совместной деятельности.

Нам очень хочется, чтобы все больше и больше людей не боялись воплощать свои идеи, использовали современные технологии, чтобы сделать наш мир лучше. И самое главное, чтобы они не забывали: не обязательно создавать все новое, нужно уметь совершенствовать уже сделанное. Таким образом, метод проектов действительно является одним из эффективных средств в STEAM-образовании.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Шатова, Е. В. Stem-образование и робототехника в дошкольной образовательной организации / Е. В. Шатова // Образовательная социальная сеть nsportal.ru: [сайт]. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2019/09/23/stem-obrazovanie-i-robototehnika-v-doshkolnoy-obrazovatelnoy> (дата обращения: 19.11.2023).
2. STEAM-обучение: от практики к теории // Занимательная робототехника: [сайт]. – URL: <https://edurobots.org/2019/04/steam-edu/> (дата обращения: 19.11.2023).

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОО В УСЛОВИЯХ ЗАКРЫТОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е. А. Крот, Т. В. Мерзлякова

Аннотация. В статье коротко описана история появления технологии развивающего обучения. Представлены формы работы построения развивающего обучения в условиях образовательного учреждения, опыт взаимодействия родителей, специалистов, детей дошкольного и школьного возраста в рамках проектной деятельности. Затрагиваются вопросы адаптации детей со сложной структурой дефекта, детей с РАС, адаптации будущих школьников.

Abstract. The article briefly describes the history of the manifestation of developmental learning technologies. The forms of work to build developmental education in an educational institution are presented. Experience of interaction between parents, specialists, preschool and school-age children within the framework of project activities. The issues of adaptation of children with complex structural defects, children with ASD, and adaptation of future schoolchildren are being addressed.

Ключевые слова: адаптация; развитие; обучение; взаимодействие; игротеки; мастер-классы; преемственность.

Keywords: adaptation; development; training; interaction; games libraries; master classes; continuity.

Одной из приоритетных технологий в современном образовании является технология развивающего обучения, в рамках которой в ходе обучения, наряду с передачей конкретных знаний, уделяется большое внимание интеллектуальному развитию ребенка. Развитие в данном случае является ключевым.

Впервые дидактику развивающего обучения разработал Ф. А. В. Дистерверг (1790–1866), вошедший в историю мировой педагогической культуры как осно-

ватель теории развивающего обучения, высшей и конечной целью которой являлось формирование человека.

К. Д. Ушинский (1823–1871) идею развивающего обучения И. Г. Песталоцци (1746–1827) называл «великим открытием Песталоцци». Основной целью обучения Песталоцци он считал возбуждение ума детей к активной деятельности, развитие их познавательных способностей.

Исследования в отечественной педагогике развивающего обучения начались в 1950-е годы. Данным исследованием занимались: Б. Г. Ананьев, Л. В. Занков, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов.

В отечественную педагогическую практику термин «развивающее обучение» был введен В. В. Давыдовым.

Главная задача развивающего обучения, на наш взгляд, это создание образовательного пространства, которое способствовало бы развитию у детей дошкольного возраста любознательности, желания познавать, учиться («Не получается, попробую еще раз, обращусь за помощью. Я смог. Попробую еще раз сам, получилось! Я научился!»), формированию умения ставить цели и достигать их самостоятельно или с помощью взрослых. В данном случае стоит упомянуть о зонах развития. Л. С. Выготский писал: «Зона ближайшего развития ребенка – это расстояние между уровнем его актуального развития, определяемого с помощью задач, решаемых самостоятельно, и уровнем возможного развития ребенка, определяемым с помощью задач, решаемых ребенком под руководством взрослых и в сотрудничестве с более умными его сотоварищами» [7, с. 42].

Развивающее обучение требует особого подхода к содержанию дидактики, которая подбирается с учетом ФАОП, с учетом индивидуального образовательного маршрута ребенка так, чтобы можно было дать возможность максимально развиться тем задаткам, тем способностям, которые ребенок получил в наследство от родителей, так, чтобы это была система, способствующая развитию целостной творческой личности. Для детей со сложной структурой дефекта и для детей с РАС разрабатывались специальные дидактические игры, способствующие развитию познавательной активности.

Подчеркнем особенности развивающего обучения в системе образования, которое:

- учитывает и использует закономерности развития, приспосабливается к уровню и особенностям индивидуума;
- опережает, стимулирует, направляет и ускоряет развитие наследственных данных личности;
- расценивает ребенка как полноценного субъекта деятельности;
- направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности.

В развивающем обучении ключевой особенностью выступает принцип творческого развития личности.

При построении всей нашей педагогической деятельности мы руководствовались данным принципом, который лег в основу наших игротек, мас-

тер-классов. Мы создавали условия для приобретения всеми участниками образовательного процесса собственного опыта развития коммуникативных качеств, взаимодействия, опыта познания. И не всегда предоставляли готовый образец или инструкцию, скорее, давали возможность опытным путем найти ответы на вопросы, решения поставленных задач. В ходе игротек родители имели возможность понять суть коррекционного воздействия, познакомиться с отдельными методами и приемами, узнать об эффективных технологиях, познакомиться с современным оборудованием, качественно улучшающим систему коррекционной работы.

В основе всех мероприятий лежало творческое начало. Творческая деятельность позволяет ребенку раскрыть свои способности в той мере и в том качестве, которые соответствуют возрасту.

В настоящее время возрождается система технического творчества детей дошкольного и младшего школьного возраста с учетом требований времени. Сегодня, STEAM-технологии, как инновационный подход в развитии детей, при реализации ФГОС открывают прекрасные возможности для взаимодействия всех структур образовательного учреждения. Были проведены мастер-классы «Все-Вот «Умная пчелка», «Лего-конструктор». Начальное и старшее звенья гимназии не только делились своими знаниями и навыками в данной области, но и показали дошкольникам пример планирования деятельности, умение работать со схемами. Дети учились взаимодействовать, придумывать сюжеты и обыгрывать их. Происходило живое эмоциональное общение, в ходе которого при максимальной доступности вербальной среды дети с ОВЗ были включены в активную жизнь. Все учились: работать в команде (причем в команду входили дети разного возраста); слышать и слушать, понимать друг друга; проигрывать, осознавая, что так бывает, но, приложив усилия, знания, в следующий раз можно стать победителем; аргументировать и доказывать свой выбор. Старшие школьники учились выстраивать инструкции так, чтобы было понятно младшим. В рамках проекта «Мы такие, как все» были проведены мастер-классы «Лего-мир познания». Дошкольники вместе со старшими школьниками могли не только сконструировать целые игровые площадки, города, морские порты, но и освоить способы программирования. Поэтапная работа от простого к сложному учит терпению, навыкам ставить цели и достигать их, чего так не хватает детям с ОВЗ, развивает творческое воображение (оригинальные постройки и фантастические истории).

Живое общение расширяет возможности взаимодействия: принятие правильных решений при демонстрации собственного поведения – пример для подражания, проявление терпения, умения контролировать свои эмоции, способность создавать комфортный социально-психологический климат для младшего партнера. Таким образом происходит адаптация детей, начиная с дошкольного возраста, к современной образовательной среде.

В последние годы количество детей с ОВЗ увеличивается, и многие родители хотят, чтобы их ребенок обучался в обычной школе. Нынешняя система

образования дает возможность многим детям с особенностями в развитии обучаться в массовых школах, а мы, в рамках проекта «ВСЕ», способствуем мягкой, комфортной адаптации будущих школьников.

Наша задача – позаботиться о комфортной адаптации не только будущих школьников, но и будущих дошкольников, особенно детей со сложной структурой дефекта, детей с РАС, у которых адаптация происходит зачастую очень сложно. В рамках проекта «Учимся вместе» мы разработали мероприятия для детей, не посещающих детский сад. Дали возможность детям и родителям познакомиться с образовательным учреждением, окунуться в его атмосферу. Первый визит в детский сад, первые впечатления, новый опыт. Необычное окружение, новые игрушки, игры, первый опыт общения в таком формате, первая ступенька к адаптации. В рамках данного проекта специалисты, родители получили знания, опыт взаимодействия, опыт по созданию условий, подбору дидактики.

В условиях закрытого административного территориального образования круг возможностей для детей с ОВЗ сужается, мы стараемся, чтобы наши дети имели возможность принимать участие во всех мероприятиях города, расширяем границы познания окружающего мира, знакомя их с родным городом, с культурой общения, культурой поведения в общественных местах.

«Игры нашего двора» – проект, организованный для нормотипичных детей. Нам удалось убедить авторов проекта, что наши дети могут принять участие, но с созданием для них особых условий. В проведении таких игр помогали волонтеры образовательных учреждений города. Взаимодействие – наилучшая форма познания навыков общения, общения со сверстниками, с детьми особой заботы и их родителями.

Все представленные мероприятия, проводимые в условиях нашего образовательного учреждения, строились на создании условий для приобретения определенного опыта познания, развития детей в ходе социального взаимодействия.

Другим важнейшим элементом развивающего обучения является принцип совместной деятельности и общения. Ребенок не может быть изолирован, в ходе общения он может и должен получать помощь от взрослых, сверстников. Это позволяет быстрее и полнее овладеть знаниями, навыками. Были разработаны проекты «Вот она какая – вода», «Песочный город», «Волшебная ниточка». В процессе совместной деятельности под руководством взрослых дети приобрели знания о свойствах воды, песка, о происхождении тканей. Проводились опыты, каждое открытие было практически подтверждено: снег – вода, вода имеет разные агрегатные состояния; нитка – воздушный белоснежный плод хлопка и др.

Проект «Промыслы России» позволил детям узнать о достоянии России – народных промыслах, народных умельцах, ознакомиться с географией городов мастеров. И в данном проекте активными участниками всех мероприятий были волонтеры образовательных учреждений города. Такие встречи способ-

ствуют развитию коммуникативных навыков, навыков общения. Учитывая ограниченные возможности детей особой заботы, мы приглашаем людей различных профессий, которые могут ознакомить с тайнами своего ремесла. Художник учит особым приемам рисования, музыканты приобщают к народному фольклору, учитель рассказывает о народных куклах.

Учитывая принцип амплификации, мы предоставляем нашим детям возможность участвовать в различных видах деятельности, в которых они могут проявить свои задатки и найти ту форму активности, в которой им удастся наиболее полно проявить себя. Очень хорошо раскрываются дети в ходе общения со сверстниками, с детьми старшего возраста. В рамках проекта «ВСЕ» частыми гостями нашего учреждения являются учащиеся гимназии.

Наши дети принимают активное участие в мероприятиях городской библиотеки, имеют возможность показать свои способности в соревнованиях, музыкальных конкурсах города, где не раз занимали призовые места.

Познание предполагает преемственность знаний, приобретаемых в ходе человеческой истории. Эта историческая преемственность возможна лишь в случае фиксации, закрепления, сохранения знаний и передачи их от одного человека к другому, от поколения к поколению. Узнать историю своей страны, услышать из первых уст о подвиге своего народа дети смогли во время встречи с нашими ветеранами.

Во время посещения школьного музея дети знакомятся с историческими фактами освобождения нашей страны от захватчиков. Такие встречи расширяют знания о нашей стране, ее историческом прошлом, несут огромную нравственную основу, возможность воспитания патриота нашей Родины.

Развивающее обучение и воспитание направлены на развитие самостоятельности и независимости ребенка, его взаимодействие с естественной средой обитания, о чем свидетельствуют результаты всей проектной деятельности образовательного учреждения.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Альтшуллер, Г. С. Алгоритм изобретения. / Г. С. Альтшуллер. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Московский рабочий, 1973. – 296 с.
2. Бардин, К. В. Как научить детей учиться / К. В. Бардин. – Москва: Просвещение, 1987. – 111 с.
3. Бернс, Р. Развитие Я-концепции и воспитание / Р. Бернс. – Москва: Прогресс, 1986. – 424 с.
4. Библер, В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. – Москва: Политиздат, 1975 – 398, [1] с.
5. Верницкая, Н. Н. Индивидуальность личности. / Н. Н. Верницкая. – Минск: МГПИ, 1990. – 59 с.
6. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся / под ред. И. С. Якиманской. – Москва: Педагогика, 1989. – 224 с.
7. Выготский, Л. С. Динамика умственного развития школьника в связи с обучением. Умственное развитие детей в процессе обучения / Л. С. Выготский. – Москва; Ленинград: Гос. учеб.-пед. изд-во, 1935. – 133, [2] с.
8. Грибов, Ю. А. Психолого-педагогические условия развития творческого воображения учащихся и учителей / Ю. А. Грибов // Вопросы психологии – 1989. – № 2. – С. 57–62.
9. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения / В. В. Давыдов. – Москва: Педагогика, 1986. – 282 с.

10. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов; Рос. акад. образования, Психол. ин-т, Междунар. ассоц. «Развивающее обучение». – Москва: ОПЦ «ИНТОР», 1996. – 541, [1] с.
11. Давыдов, В. В. Организация развивающего обучения в V–IX классах средней школы / В. В. Давыдов, В. В. Репкин // Психологическая наука и образование. – 1997. – № 1. – С. 15–35.
12. Занков, Л. В. Наглядность и активизация обучающихся в обучении / Л. В. Занков. – Москва: Учпедгиз, 1960. – 311 с.
13. Обучение и развитие / под ред. Л. В. Занкова – Москва: Педагогика, 1975. – 440 с.
14. Якиманская, И. С. Развивающее обучение / И. С. Якиманская. – Москва: Педагогика, 1979. – 144 с.

ОСОБЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ГРУЗИИ

Н. Н. Дерлюк, Л. В. Иванова

Аннотация. В статье охарактеризованы особенности дошкольного образования в Грузии. Акцентируется внимание на работе дошкольных учреждений. Уточнена роль родителей и взрослых в жизни детей дошкольного возраста.

Abstract. In the article, the author reveals the peculiarities of preschool education in Georgia. Focuses on the work of preschool institutions. Clarifies the role of parents and adults in the lives of preschool children.

Ключевые слова: детский сад; дети; родители.

Keywords: kindergarten; children; parents.

Национальный центр развития качества образования Грузии в 2023 году начал процесс авторизации детских садов. Процедура авторизации – дело не быстрое и займет, по планам, 7 лет, то есть продлится до 2030 года. Дошкольное учреждение должно не только соответствовать стандартам образования, но и обеспечивать безопасность детей.

Детские сады в Грузии должны иметь для работы хотя бы одну из трех программ («Раннее воспитание и образование», рассчитанная на детей от 2 лет; «Программа подготовки к школе», рассчитанная на детей от 5 лет; «Дошкольное образование и воспитание», рассчитанная на детей от 2 лет). Авторизация детских садов необходима, чтобы проверить наличие учебного плана, расписания дня, индивидуальных занятий для детей, плана профессионального развития воспитателей, а также соблюдение санитарных и гигиенических норм. После авторизации можно будет говорить о качественном дошкольном образовании и безопасности детей.

Детские сады в Грузии бывают государственными и частными, причем некоторые коммерческие сады открывают эмигранты из России, Белоруссии, Украины, что удобно для приезжающих. Чтобы попасть в государственный детский сад, нужно заранее подать заявление (только при наличии вида на жительство): в сады есть очередь. Детей принимают с 2 лет. Государственные сады все грузиноязычные, но часто в одной группе дети говорят на разных языках. Нянечки понимают русский. Многие местные дети тоже говорят на

русском языке. Группа в государственном детском саду обычно состоит из 30 человек, с ней работают две воспитательницы и нянечка. Государственных дошкольных учреждений в стране мало и, как следствие, они переполнены.

В Батуми насчитывается около 40 частных детских садов, их адреса доступны в телеграмм канале. Цены – от 250 лари в месяц (8 600 руб.). Для сравнения: в Тбилиси сады дороже, от 500 лари (18 800 руб.). У родителей наибольшей популярностью пользуются детские сады с упором на изучение английского языка.

Обратим внимание на общие особенности:

1. Компактность. Часто расположение детских садов можно встретить в многоэтажных жилых домах. Они могут занимать одну или несколько квартир, иногда – целый этаж или два. Но так или иначе условия довольно стесненные: привычных нам рекреационных зон, актового и спортивного залов может не быть. Из-за плотной застройки в центре Батуми не все сады здесь могут похвастаться просторными местами для прогулок. Даже если детский сад работает в отдельно стоящем здании, скорее всего там не будет полноценной игровой площадки с павильонами и песочницами. Обычно это крошечный внутренний дворик с миниатюрным игровым оборудованием. Зато здесь часто гуляют с детьми в городском парке на берегу озера или на набережной у моря.

2. Распорядок дня. Государственные детские сады начинают работать с 08.30, однако почти никто не приводит детей так рано, но нужно прийти не позднее 09.30 – в это время начинается завтрак. Забирают детей примерно с 16.30 до 18.00. Есть разрешение детям после 4 лет не спать днем. Частные детские сады работают с 10.00 до 19.00. Дети мало гуляют из-за того, что родителям это кажется опасным. Мамы и папы часто просят воспитателей не выводить детей на улицу из-за погодных условий – потому что те могут простыть или, наоборот, перегреться: зимой в Батуми для местных слишком холодно – +8–10 градусов тепла, а летом – слишком жарко, температура редко опускается ниже +30. В государственных детских садах часто работает пропускная система по карточкам. Если ребенка забирает не родитель, нужно предупредить воспитателя. В детских садах обычно нет охраны – вместо охранника на входе сидит администратор. Вечером как раз он и просит воспитателя привести ребенка – мамам и папам заходить внутрь нельзя.

3. Отношение. В Грузии между воспитателями и детьми всегда теплые отношения. Воспитатель может обнимать и целовать ребенка – приезжим очень сложно к этому привыкнуть. Воспитатели тут искренне любят детей.

В городе есть центры, в которых можно пользоваться услугами специалистов. С 1 сентября 2024 года на должность педагога-воспитателя будут трудоустраивать только тех людей, которые получили высшее образование по специальности «Дошкольное образование». В настоящее время, чтобы у частных и государственных учреждений дошкольного образования не было проблем и не возник дефицит педагогов-воспитателей, осуществляется пере-

подготовка действующих сотрудников. После прохождения тренингов и получения соответствующих баллов сотрудники получают статус педагога-воспитателя.

С целью погружения детей в грузинскую культуру, совместно с родителями организуются выезды на экскурсии – например, в Ботанический сад или в Этнографический музей. В детских садах проходят тематические фестивали: например, осенний Ртвели – сбор урожая. В каждой комнате украшают уголок, на стены вешают плетеные корзины – дети складывают в них гранаты, персики, яблоки, все фотографируются в национальных костюмах.

В настоящее время система дошкольного образования Грузии находится в состоянии реформирования.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Детские сады в Грузии должны пройти авторизацию – главное о стандартах. – URL: https://dzen.ru/a/Y_pLiCCGcVQwHgF8 (дата обращения: 23.10.2023).
2. Маркова, О. В. Особенности развития Грузинского законодательства об общем образовании / О. В. Маркова // Современные наукоемкие технологии. – 2023. – № 2. – С. 159–163.

СИСТЕМА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В КИТАЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Н. Н. Дерлюк, Джанг Ксяожинг

Аннотация. В статье раскрывается история становления дошкольного образования в Китае. Описывается режим работы детских садов, роль родителей в воспитании детей. Автор рассматривает основные направления дошкольного образования с учетом возрастных особенностей детей.

Abstract. The article reveals the history of the formation of preschool education in China. It describes the mode of operation of kindergartens, the role of parents in the upbringing of children. The author examines the main directions of preschool education, taking into account the age characteristics of children.

Ключевые слова: дошкольное образование; родители; дошкольники.

Keywords: preschool education; parents; preschoolers.

На современном этапе дошкольному образованию в Китайской Народной Республике уделяется достаточно большое внимание, поскольку основы, заложенные в дошкольном детстве, становятся условием прогрессивного развития страны в будущем. Система дошкольного образования Китая сегодня имеет законодательную базу, структуру, регламент деятельности в учреждениях образования, систему подготовки кадров для дошкольной ступени, научно-методическую базу. Эти достижения стали результатом сложного пути становления и развития дошкольного образования на территории Китая.

Социальный аспект системы дошкольного образования очень важен, так как родителям предоставляется возможность активно включиться в социаль-

но-экономические и общественные отношения. Современный китайский классический детский сад представляет собой гармоничный синтез образовательного учреждения и службы по предоставлению образовательных услуг. Режим функционирования детского сада отвечает запросам родителей и учитывает специфику их трудовой деятельности. Дети, в свою очередь, получают в саду полноценное сбалансированное питание, медицинское обслуживание, активно включаются в образовательный процесс. Основные задачи функционирования дошкольных учреждений Китая – содействие нормальному физическому росту детей; развитие их интеллектуальных способностей, первоначальных практических и эстетических навыков, формирование стремлений к знаниям; воспитание патриотизма.

В числе дошкольных учреждений самым распространенным на сегодняшний день является детский сад. Кроме того, в КНР существуют следующие виды дошкольных учреждений:

- 1) дошкольные учреждения государственного образца, т. е. сады, созданные по инициативе Министерства образования;
- 2) частные детские сады, созданные силами населения;
- 3) детские дошкольные учреждения, финансируемые совместно правительством и предприятиями.

Недостаток дошкольных учреждений государство старается расширить за счет сети частных детских садов, нахождения дополнительных источников финансирования государственных ДОО, поиска оптимального сочетания родительской оплаты и других субсидий.

Расширять дошкольные образовательные услуги государство также предлагает в виде организации групп кратковременного пребывания или дошкольной подготовки. Данные формы, по сути, идентичны, отличаются лишь организацией и временем пребывания ребенка.

Вместе с тем классическая форма детского сада, занимая сегодня доминирующие позиции, не может быть единственной. Для обеспечения доступности дошкольного образования работа ведется по нескольким направлениям. Параллельно с развитием традиционных форм дошкольного образования активно создаются дошкольные группы на базе общеобразовательных учреждений, дошкольные группы на базе учреждений дополнительного образования. Также систематическое образование детей дошкольного возраста осуществляется в условиях семейного воспитания.

Приоритетным направлением остается создание вариативных форм дошкольного образования через организацию детских садов для детей раннего возраста; групп общеразвивающей, компенсирующей, оздоровительной, комбинированной направленности в детских садах различных видов; групп совместного кратковременного пребывания ребенка и родителя (центры игровой поддержки ребенка, адаптационные группы), открываемых на базе детских садов, учреждений дополнительного образования [2].

В некоторых китайских учреждениях обучение малышей доступно уже с 2 лет. Обычно китайские дети ходят в детский сад с 3 до 6 лет, гармонично

развиваясь во всех отношениях. В этом возрасте их начинают приучать к строгой дисциплине, предполагающей соблюдение расписания, послушание учителю и выполнение домашнего задания. Все игры строго контролируются воспитателями, в этом состоит секрет исключительного трудолюбия. Каждое утро понедельника начинается с церемонии поднятия государственного флага и исполнения патриотической песни, а старших дошкольников уже привлекают к поднятию флага.

Учеба в детсадах длится по полугодиям. Дети получают практические знания и навыки, закладывающие основы к адаптации в школе. Цель детских садов – как можно лучше подготовить малышей к школьной программе.

Воспитывают детей в духе коллективизма – каждый из них учится заботиться о других, помогать и проявлять сострадание. Благодаря этому малыши живут дружно, как в единой семье.

Дошкольников учат чтению и математике, обучают писать иероглифы. Считается, что ребенок должен уметь это уже к первому классу. Также учат ухаживать за растениями и даже готовить. Дети много отдыхают, танцуют и поют.

Основное средство китайского детского воспитания – игра. У ребят есть возможность проявить свои таланты и способности в различных играх, на которых построено дошкольное обучение.

Многие родители хотят отдать своего ребенка в государственные детсады, так как слышат отзывы об их преимуществах. К примеру, установлена небольшая оплата, воспитатели обладают педагогическим опытом. Обучение в государственных дошкольных учреждениях направлено на получение практических навыков, приобщение к труду и подготовке к дальнейшей учебе.

В частных детсадах, по сравнению с государственными, больше внимания уделяется культурному и эстетическому развитию, при этом используются педагогические системы образования других стран. Малышей учат танцам, музыке, искусству и культуре. Родители оплачивают все обучение, а также дополнительные занятия.

Всего в КНР, включая Пекин, насчитывается более 150 000 детских учреждений. Попасть в них не так легко, ведь население огромное, а государственных садов немного. Часто они переполнены, а в группах насчитывается около 30 человек. Поэтому бывает, что родители-иностранцы предпочитают нанимать няню, желательно говорящую на языке семьи.

Режим детских садов традиционный, но есть свои особенности. Зайти в детский сад можно только по пластиковой карте и в строго определенные часы. В китайских детских садах до завтрака, который начинается в 8.00 (в некоторых – в 8.30), проводится утренняя гимнастика, на занятиях которой обязательно присутствуют все группы и все воспитатели. Каждый ребенок под музыку выполняет движения по показу взрослого, а также проходит полосу препятствий.

Занятия с детьми обычно длятся с 8.30 до 10.00. В ходе группового обучения дети выполняют простые логические задачи. Они играют, одновремен-

но узнавая что-то новое, изучают иностранный язык, в частности английский. Умственная и физическая активность чередуются. После 10.00 предусмотрен отдых на улице и обед. С 12.00 до 14.30 – тихий час. После полдника обучение продолжается. Дети обсуждают прочитанную воспитателем литературу, рисуют, слушают музыку. Затем вновь играют на свежем воздухе. В 17.00 – ужин, после чего родители могут забрать детей домой, чаще всего в 17.30–18.00. На группу из 25–30 человек выделяются 2 воспитателя и 1 помощник. Это зависит от возраста детей и от того, какая группа: младшая, средняя или старшая.

В первой половине дня дети занимаются китайским, английским, математикой, музыкой, учатся читать иероглифы и рассказывать стихи. Учителя общаются с воспитанниками на двух языках – китайском и английском. Каждый месяц дети проходят аттестацию, и если ребенок плохо усвоил предмет, то педагога штрафуют.

Раз в месяц дети участвуют в мастер-классах – от приготовления национальных блюд до занятий по гончарному мастерству. Каждый сезон проходит обязательное мероприятие с родителями: поход в банк, на почту, на ферму, в стоматологическую клинику, восхождение на гору, веселые старты в парке или пенное шоу прямо во дворе садика.

Дошкольное образование здесь называют «прививкой» против детского эгоизма. В Китае считают, что ребенок обязательно должен научиться регулировать свои желания и подчинять их ритму группы. От детей дошкольного возраста требуется тишина во время уроков, соблюдение норм вежливости и приличия.

Воспитатели контролируют учебный процесс и строго следят за дисциплиной, даже во время игры. Все имеют высшее педагогическое образование и воспринимаются малышами как авторитетные взрослые. Минус в том, что в Китае таких квалифицированных педагогов не хватает.

Немало внимания уделяется полноценному питанию. Помимо основного китайского блюда – риса, детям дают мясо, овощи, фрукты, молочные продукты и супы. В рисовую кашу добавляют бобы, кукурузу, фарш, сушеные морепродукты. Острое, жареное и жирное из рациона исключается. Дети сами накладывают себе еду, то, что хотят есть. Сами убирают за собой.

В детских группах поддерживается порядок и строгая дисциплина. Не допускаются драки, ссоры и непослушание. Плюс принятых в КНР методов воспитания в том, что, исправляя конфликтную ситуацию, воспитатели всегда общаются с детьми спокойно и сдержанно. Наставление ни в коем случае не включает в себя жестокость в наказании.

В Китае ценятся и с детства прививаются такие качества, как: трудолюбие; настойчивость; сочувствие к другим; уважение к старшим.

В детских садах не поощряется лень и пустое времяпрепровождение. Детям ясно дают понять, что от них ожидается, а чего следует избегать. В доступной форме они обучаются тому, что послушание всегда поощряется, а непослушание – осуждается.

В детском саду детей разными способами готовят к начальной школе. В некоторых детских учреждениях детям выдают одинаковую форму и рюкзаки, что также прививает чувство принадлежности к коллективу. В рамках дошкольного обучения детей знакомят с культурными особенностями страны, ее историей и традициями. Учат находить решения в повседневных конфликтных ситуациях, развивают любовь к труду и природе, воспитывают ответственность и самостоятельность.

Есть мнение, что все дошкольные учреждения работают по единой воспитательно-образовательной программе – «Директивная программа по дошкольному образованию» [3]. Эта программа утверждена Министерством образования и составлена на основе теорий Л. С. Выготского, Ж. Пиаже, Г. Гарднера и китайского педагога Дао Сичжи. Программа состоит из 5 разделов: здоровье (укрепление здоровья, воспитание основ (правила и привычки здорового образа жизни); речь (повышение коммуникативной активности, развитие речевых способностей); социальные навыки (развитие самолюбия, уверенности в себе, умения заботиться о других и устанавливать с ними доброжелательные отношения, содействие развитию личности в целом); научные интересы (стимулирование любознательности и стремления к получению знаний, развитие способности к познанию); искусство (формирование эстетических чувств, воспитание эмоциональной отзывчивости и желания создавать прекрасное).

В настоящее время в организации воспитательной деятельности большое внимание уделяется созданию развивающей среды в ДОО, обеспечивающей творческую деятельность каждого ребенка и позволяющей ему проявить собственную активность и наиболее полно реализовать себя.

Директивная программа по дошкольному образованию указывает: в ДОО должна быть создана среда «здоровой жизни и богатейшей деятельности детей», удовлетворяющая их потребности во всестороннем развитии. Рассмотрим основные направления:

1. Деятельность. Целесообразное построение среды способствует формированию желательного поведения детей. Главная задача ДОО состоит в том, чтобы сформировать у детей полезные привычки.

2. Познание. Содержание или результаты развития демонстрируются с помощью рисунков, и среда, как учебник, дает и знание, и способ учения. Так, в уголке художественно-творческой деятельности показывается последовательность изготовления поделок, что способствует развитию самостоятельности детей.

3. Социализация. В процессе обсуждения варианта среды и ее воплощения дети общаются со взрослыми и с другими детьми. Этот процесс развивает коммуникативные способности, формирует стремление к сотрудничеству, коллективизм, помогает самостоятельно овладеть социальными нормами.

4. Здоровье. Предполагаемые пособия должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам, стимулировать развитие чувств, самостоятельной двигательной активности и обеспечить комфорт каждому ребенку.

5. Зрение. Воспитатель должен создавать такую среду, чтобы ее цвет, образность и рациональность способствовали развитию эстетического вкуса.

6. Культура. Предметная среда должна отражать и национальные традиции, и особенности самого детского сада.

В Китае существует несколько сетей частных детских садов. Одна из них – «Хунин», включающая свыше 200 детских садов в более чем 90 городах. Создателем и организатором сети является преподаватель Ван Хунин, инициатор создания научной комиссии, члены которой разрабатывают концепцию организации и развития образования в этих дошкольных учреждениях. В системе управления и даже в интерьере каждого детского сада соблюдаются принципы стандартизации, научности, модернизации и др. В сети «Хунин» есть и фабрики, на которых производятся пособия, игрушки, компьютерные программы для детских садов.

Таким образом, система дошкольного воспитания и образования в Китае на современном этапе развивается аналогично мировому образовательному пространству, пополняясь передовым педагогическим опытом.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Мусавирова, Т. В. Система дошкольного воспитания Китая / Т. В. Мусавирова // Allbest.ru: [сайт]. – URL: https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00235448_0.html (дата обращения: 12.10.2023).

2. Цзун, Ч. Ц. Дошкольное воспитание в Китае: опыт развития образовательной системы // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-1. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=18235> (дата обращения: 29.10.2023).

3. Чжан Лисин. Особенности организации дошкольного образования в КНР / Чжан Лисин // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 12. – С. 95–104. – URL: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefndmkaj/https://dovosp.ru/wp-content/uploads/2016/11/jan_lisin.pdf (дата обращения: 02.11.2023).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ

Л. Я. Мороз, Е. В. Григорьева

Аннотация. В статье рассматриваются способы использования информационно-коммуникационных технологий в работе музыкального руководителя с детьми и родителями.

Abstract. The article discusses the ways of using information and communication technologies in the work of a music director with children and parents.

Ключевые слова: ИКТ; презентации; видеоролики; музыкальная образовательная деятельность; воспитание детей; родители.

Keywords: ICT; presentations; videos; musical educational activities; parenting; parents.

Технология, при переводе с греческого языка (*techne*), означает искусство, мастерство, умение, а это не что иное, как процессы.

Информационная технология – процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта).

Современная ситуация в образовании представляет свободу в использовании новых технологий. Информационно-коммуникационные технологии играют важную роль в развитии детей и их личностном росте, а также значительно обогащают педагогическую практику педагогов. Информационно-коммуникационные технологии являются движущим фактором развития человеческого общества.

Использование специализированного оборудования, программного обеспечения (ЭОР – учебно-методические комплексы, включающие: обучающий материал (иллюстрации, аудио- и видеофрагменты); интерактивные задания; тесты) помогает педагогам в обучении детей музыке и развитии творческих навыков.

Грамотное использование ИКТ позволяет преобразить традиционные занятия, решить дефицит наглядных пособий, оптимизировать процессы понимания и запоминания материала, а главное – поднять на неизмеримо более высокий уровень интерес к музыкальной деятельности.

Сегодня визуальный материал имеет самый разный формат: видеозаписи концертов и спектаклей, фильмы о композиторах, музыкальные мультфильмы, файлы, в которых видеоряд сопровождает звучание музыки. Благодаря новым информационным технологиям и мультимедийным комплексам, видеоматериалы приобретают особую силу воздействия; кроме того, такая подача материала соответствует восприятию современных детей.

ИКТ стали неотъемлемой частью в подготовке и проведении музыкальных праздников. Мультимедийное оборудование демонстрирует презентации, которые становятся частью оформления музыкального зала во время утренников, концертов, служат фоном или изображением декораций в театрализованных представлениях, а также тематических праздниках. Видеоролики, которыми начинаются праздники, театрализованные представления, мгновенно вовлекают зрителей в атмосферу праздника, сказки.

Информационно-коммуникационные технологии расширяют возможности музыкального руководителя в разных аспектах его деятельности. ИКТ не только обогащают учебный опыт детей, украшают и решают технические моменты праздника, но и служат источником обмена информацией с родителями, инструментом вовлечения их в образовательную деятельность. Для эффективного взаимодействия с родителями создана страница в социальной сети Телеграмм – закрытая группа для родителей воспитанников, которая выполняет информационно-познавательную функцию.

С помощью специальных приложений для родителей создаются фотоколлажи с музыкальных занятий, видео с тематических праздников, развлече-

ний. А также музыкальные видеопоздравления в День отца, День матери.

Таким образом, родителям предоставляется возможность отследить ключевые события из жизни своих детей в детском саду, получить интересующую информацию.

На праздниках родители систематически вовлекаются в непосредственное участие в утренниках. Благодаря информационно-коммуникационным технологиям задания для родителей становятся все интересней и современной. Родители участвуют в викторинах, мозговых штурмах, выполняют интерактивные задания. А инсценировки, в которых родители участвуют с удовольствием, украшаются яркими презентациями.

Тесная взаимосвязь образовательной организации с семьями воспитанников наблюдалась во время пандемии. Благодаря ИКТ, образовательный процесс не только не прерывался, но и вышел на новый инновационный уровень. В этот период было создано много обучающих, познавательных видеороликов по всем разделам музыкальной деятельности. Родители совместно со своими детьми слушали музыку, разучивали танцевальные движения, принимали участие в дидактических играх. Услуги ИКТ способствовали развитию совместной музыкально-художественной деятельности родителей и детей. Работа в этом направлении не прекращается. Создаются видеозанятия для детей, которые находятся дома во время болезни или в отпуске.

Таким образом, использование ИКТ повышает эффективность процесса развития и воспитания детей и уровень музыкально-педагогической компетентности родителей.

С п и с о к и с п о л ь з о в а н н ы х и с т о ч н и к о в

1. Афанасьева, О. В. Использование ИКТ в образовательном процессе / О. В. Афанасьева // Перспективы развития науки и образования: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 28 сентября 2012 года. – Тамбов: ООО «Консалтинговая компания Юком», 2012. – С. 17–19.
2. Комарова, И. И. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / И. И. Комарова, В. А. Туликов. – Москва: Мозаика-Синтез, 2013. – 167 с.
3. Кузнецова, О. В. Проектная работа «Использование информационно-коммуникативных технологий в работе музыкального руководителя» / О. В. Кузнецова. – URL: <http://doshkolnik.ru/ikt-deti/12477-proektnaya-rabota.html> (дата обращения 01.11.2023).
4. Современные технологии обучения дошкольников / авт.-сост. Е. В. Михеева. – Волгоград: Учитель, 2013. – 223 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОО

О. А. Волкова, Ю. В. Черноусова, С. Н. Соколова

Аннотация. В данной статье описывается опыт работы по использованию дистанционных технологий в работе с детьми с особыми образовательными потребностями в дошкольных образовательных организациях.

Abstract. This article describes the experience of using distance technologies in working with children with special educational needs in preschool educational organizations.

Ключевые слова: образование; дети с особыми образовательными потребностями; дошкольная организация; дистанционные технологии.

Keywords: education; children with special educational needs; Preschool organization; distance technologies.

В свете событий в современном мире, в том числе нарастающей тенденции общего ухудшения здоровья у детей, увеличения количества детей с ограниченными возможностями здоровья, часто болеющих и редко посещающих или не посещающих дошкольное учреждение, но нуждающихся в получении квалифицированной помощи по коррекции имеющихся нарушений развития, остро встал вопрос поиска новых форм и возможностей оказания данным категориям детей коррекционной помощи.

Наиболее оптимальным вариантом в работе с детьми с ОВЗ, часто болеющими и отсутствующими в дошкольном учреждении, оказался выбор дистанционного формата. Применение в педагогическом процессе дистанционных технологий позволило предоставить детям с особыми образовательными потребностями новый формат получения образования, перевести коррекционно-образовательную работу в эффективный непрерывный процесс и получать стабильные результаты коррекционного воздействия вне зависимости от различных условий и негативных факторов.

Дистанционные технологии обучения предоставляют возможность для оптимального режима обучения, с учетом физических и психологических особенностей ребенка: родители сами определяют удобное и продуктивное время занятий, ребенок не привязан к определенному месту, он может свободно обучаться в любом месте в удобное время. Основным условием является наличие телефона, ноутбука или ПК и доступ к Интернету. С учетом физических и психологических особенностей ребенка предлагается набор только необходимых ему заданий, форм и видов деятельности в рамках индивидуального подхода.

Дистанционный педагогический процесс реализуется в рамках вариативной модели дистанционного обучения детей с особыми образовательными потребностями дошкольного возраста. Данная модель построена с учетом принципа дифференцированного подхода к обучению детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями на основе лично-

ориентированной системы педагогического воздействия, с учетом возрастных и индивидуальных возможностей ребенка. Основой данной модели является признание индивидуальности ребенка, создание необходимых и достаточных условий для его развития. Модель включает в себя следующие формы дистанционного обучения:

- частичное дистанционное обучение, при котором дети пребывают в дошкольном отделении и получают дополнительную дистанционную поддержку педагогов;

- для детей, не посещающих дошкольное отделение по тем или иным причинам, разработана форма полного дистанционного обучения;

- для детей, состояние здоровья которых не позволяет посещать дошкольное отделение длительное время, разработана форма полного дистанционного обучения с надомной поддержкой.

Также дистанционно оказывается консультативно-методическая помощь семьям по вопросам воспитания и обучения детей названных категорий.

Работа по реализации вариативной модели дистанционного обучения предполагает различные интерактивные формы и виды работы с детьми – онлайн-присутствие на групповых занятиях, индивидуальные и подгрупповые занятия со специалистами, – главным условием при подготовке и проведении которых является индивидуализация коррекционно-логопедического воздействия и осуществление дифференцированного подхода к детям.

Для детей предоставляется возможность дистанционного участия в образовательных событиях, разнообразных конкурсах, акциях, предлагается выполнение заданий с использованием современных технических устройств, таких как: интерактивная доска, интерактивный стол, планшет, ноутбук.

В педагогической практике в рамках инновационной деятельности рождаются формы работы, нацеленные на то, чтобы каждый ребенок в процессе дистанционного обучения получил тот вид и объем педагогической помощи, в которых он нуждается.

Для детей, не имеющих возможности по состоянию здоровья посещать образовательное учреждение, разработаны специальные коррекционные папки – лепбуки, в которых собраны разнообразные обучающие материалы в соответствии с изучаемой темой, с учетом программного содержания. Лепбуки представляют собой одну из разновидностей метода проектов. Это многослойные папки с множеством интересных интерактивных заданий, с возможностью выхода в интернет-пространство с помощью куар-кодов, просмотра изображений, созданных с использованием 3D-моделирования, а также с возможностью просмотра оживающих картинок с дополненной реальностью и звуком.

По изучаемым программным материалам предлагаются видеоклипы с подробными видеонструкциями, которые помогут детям и родителям в выполнении заданий.

Кроме того, дистанционная работа с детьми ведется с помощью разных аудио- и видеоресурсов, специальных электронных игр и презентаций, ком-

пьютерных игр, созданных специалистами нашего учреждения на базе онлайн-платформ, а также интерактивных материалов различных образовательных порталов.

В процессе работы создается банк аудио- и видеозанятий на разные изучаемые темы, в соответствии с программой. Видеоресурс дополнительно представлен обучающими фильмами и видеоклипами, направленными на решение разнообразных образовательных задач. Также данный формат представлен аудио- и видеотренажерами, во время занятий с которыми ребенок имеет возможность отвечать на вопросы в режиме реального времени, проверять свои ответы, многократно отрабатывать задания на тренажере. В качестве дополнительного мотивирующего средства при проведении дистанционных занятий родителям предлагается установить приложение-проектор для телефона и проецировать изображения с экрана гаджета на стену или любую ровную поверхность.

Активно функционирует библиотека куар-кодов и ссылок на подборки необходимого развивающего материала. По предлагаемым для сканирования куар-кодам родители посещающих и не посещающих дошкольное отделение по тем или иным причинам детей получают задания и консультации педагогов, необходимые картинные и дидактические материалы.

Ведется разработка дистанционных занятий с использованием интернет-плакатов по образовательным разделам. Интернет-плакаты, или глоги, являются средством предоставления информации, в котором заложена возможность разнообразных реакций на действия обучаемого: это может быть новое задание, звуковая реакция или вопрос, музыкальный сюрприз, интерактивная обложка книги, карта для совершения интерактивного путешествия, квест-игра или мини-викторина, переход по активной ссылке и др. Это многоступенчатые конструкторы с возможностью размещения интерактивных заданий, текстовых блоков, картинок, видео, звуков, музыки, а также ссылок на различные интернет-ресурсы и приложения. В процессе работы с интерактивным плакатом, за счет последовательного получения и выполнения разнообразных заданий и обучающих форм, ребенок активно вовлекается в образовательный процесс, что способствует более эффективному усвоению знаний.

Весь предлагаемый для дистанционного обучения материал разрабатывается с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, систематизируется и дифференцированно внедряется в дистанционный образовательный процесс.

Для осуществления эффективного дистанционного обучения дошкольников необходимо осознанное отношение педагогов и родителей к развитию детей и полноценное взаимодействие дошкольного учреждения и семьи по данному вопросу. В рамках реализации модели дистанционного обучения детей ведется консультативная работа с родителями. Это одно из важнейших направлений реализации модели дистанционного обучения детей с особыми образовательными потребностями. Данное направление включает в себя он-

лайн-консультации, работу с видео- и аудиоресурсами, анкетирование и другое. Для родителей собран комплект консультаций, который включает в себя короткие подкасты, подборки тематических текстовых консультаций, информационные видеоролики, интерактивные стенды.

Работая в данном направлении, мы видим высокую востребованность дистанционного формата среди детей и родителей, понимаем актуальность и своевременность дистанционной работы с учетом дифференцированного подхода в различных условиях современной действительности.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Буйместру, И. А. Использование дистанционных технологий в детском саду: взгляд воспитателя / И. А. Буйместру. – Образование и воспитание. – 2020. – № 4 (30). – С. 7–10.
2. Полат, Е. С. К проблеме организации дистанционного обучения в российской федерации / Е.С. Полат // Информационные и телекоммуникационные технологии. – 2006. – № 11. – С. 51–60.
3. Партретова, В. Г. Консультация для педагогов «Организация дистанционного обучения дошкольников» / В. Г. Партретова // Инфоурок: [сайт]. – URL: <https://infourok.ru/organizaciya-distancionnogo-obucheniya-doshkolnikov-4263981.html> (дата обращения 12.11.2023).
4. Шукшина, Е. Е. Система дистанционного образования с использованием интернет-технологий / Е. Е. Шукшина. – URL: <https://studylib.ru/doc/523182/sistema-distancionnogo-obrazovaniya-s-ispol-zovaniem> (дата обращения 22.10.2023).

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТОВ В РАМКАХ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ: «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ ПОДМОСКОВЬЯ И НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»

Е. В. Карпова, С. С. Осокина

Аннотация. Авторы статьи описывают опыт работы в рамках сетевого взаимодействия по теме проекта «Народные промыслы Подмосковья и Нижегородской области». В содержании проекта подчеркиваются региональные особенности областей, уточняются применяемые формы работы с детьми. Представлены итоги комплексной работы, выстроены перспективы.

Abstract. The authors of the article describe the experience of working within the framework of network interaction on the topic of the project "Folk crafts of the Moscow region and the Nizhny Novgorod region". The content of the project highlights the regional peculiarities of the regions, clarifies the forms of work used with children. The results of the complex work are presented, prospects are built.

Ключевые слова: дошкольная образовательная организация; социальное партнерство; проект; дети.

Keywords: preschool educational organization; social partnership; project; children.

Дошкольная образовательная организация на современном этапе успешно реализует свою деятельность на уровне социального партнерства. Сетевое взаимодействие с дошкольными организациями, педагогами и интернет-сообществами позволяет использовать максимум возможностей для развития

интересов детей и их индивидуальных возможностей, решать многие образовательные задачи, тем самым повышая качество образовательных услуг. Город Власиха находится в Московской области, а город сетевого партнера – в Нижегородской области. Расстояние между городами 488 км, и его невозможно преодолеть детям из дошкольных образовательных организаций. В этом нам помогла технология проектов. Разработали и провели межрегиональный проект «Народные промыслы Подмоскovie и Нижегородской области», реализованный МДОУ № 1 комбинированного вида г. Власихи Московской области и МДОУ № 17 «Ягодка» г. Кстово Нижегородской области и их воспитанниками.

Цель проекта заключалась в изучении традиционных народных промыслов Подмоскovie и Нижегородской области для дальнейшего использования этих знаний в воспитательно-образовательном процессе. Задачи проекта раскрывали посредством знакомства детей с народными промыслами Подмоскovie и Нижегородской области; элементарных представлений об основных компонентах промыслов. В ходе проекта прививали интерес к художественному искусству Подмоскovie и Нижегородской области. Особое внимание обращали на развитие речи детей. Развивали индивидуальные эмоциональные проявления во всех видах деятельности; осуществляли духовно-нравственное и эстетическое развитие личности ребенка; формировали умение видеть красоту изделий прикладного творчества, а также эстетический вкус; развивали навыки художественного творчества детей; делились полученными результатами с социальными партнерами другого региона.

Были определены основные этапы проекта: на подготовительном этапе проведена беседа с детьми и родителями. Всеми участниками сформулированы цели и задачи проекта. Проведен подбор и изучение литературы по теме проекта.

На основном этапе созданы в группе условия для реализации проекта. При его разработке были определены основные темы, с которыми дети ознакомятся в течение месяца: игрушки, посуда, одежда и сувенирные сладости. Представление темы «Игрушки» началось в Подмоскovie на музыкальном занятии со знакомства с матрешкой. Дети рассмотрели игрушку, выполнили пальчиковую гимнастику с матрешками-малышками, разучили веселую песню «Мы – матрешки» и поиграли в игру с матрешкой.

На занятии по окружающему миру дошкольники посмотрели презентацию о подмоскovieй сергиево-посадской матрешке. Дети узнали основные отличия подмоскovieй матрешки от других, историю возникновения игрушки. В группе была организована выставка различных видов деревянной куклы, дети с удовольствием играли с матрешками. В свободное время были предложены раскраски с матрешками, из которых получился замечательный разноцветный хоровод.

Следующим шагом знакомства с подмоскovieвыми народными игрушками стало знакомство с Богородской деревянной игрушкой. Эти игрушки появились на выставке, организованной в группе, дети проявили к ним большой

интерес, научились бережно с ними обращаться. Сначала на занятии дети посмотрели презентацию о Богородской игрушке, познакомились с легендой ее возникновения, после чего им захотелось самим смастерить двигающиеся игрушки. В результате, наша выставка пополнилась тремя самодельными экспонатами: «Мужик и медведь», «Веселые гуси» и «Петушки».

Тема «Игрушки» у наших нижегородских партнеров была представлена на открытом занятии «Семеновская матрешка». Воспитатель в костюме матрешки пригласила детей в мастерскую, где каждый подержал в руках деревянную игрушку. Дети ознакомились с основными элементами росписи, а затем с большим удовольствием нарисовали своих матрешек.

Тема «Посуда» в подмосковном детском саду началась со знакомства с бело-голубым чудом – гжельской посудой. На просмотре презентации все внимательно рассмотрели основные элементы росписи, а затем попробовали повторить их на листе бумаги. Было решено нарисовать чайный сервиз, написанный под гжель. Поучилась интересная коллективная работа.

Закрепить полученные навыки рисования элементов гжели помогла аппликация с элементами рисования «Сервиз», с использованием одноразовых тарелок. Применяя традиционные цвета Гжели – голубой и синий, дети выполнили аппликацию «Красивая ваза». Наши партнеры по проекту очень вдохновились фотографиями присланных работ и решили попробовать свои силы – выполнили рисунки кувшина в гжельской технике.

Нижегородские ребята на занятиях знакомились с посудой, украшенной городецкой росписью. Результатом этого знакомства стали работы по росписи разделочных досок «Городецкая птица счастья».

А в Подмосковье знакомство с народными промыслами продолжалось. Выставка в группе пополнилась знаменитыми жостовскими подносами. На занятии дети узнали историю появления подносов в Подмосковье, из каких материалов их выполняют, какие элементы используют в росписи, как составляется композиция. На занятии по рисованию в нетрадиционной технике (с помощью воздушных шариков) каждый ребенок создал свой поднос с неповторимым узором.

Тема «Одежда» в подмосковном детском саду была представлена открытым занятием «Знакомство с павловопосадским платком». Дети с удовольствием рассматривали представленные платки, любовались их узорами, весело играли с платком в игру «Догадайся, кто внутри?». В гости к ребятам пришла Марья-искусница, которая рассказала, почему платки назывались «печатными», показала, как раньше наносили узор на платок, а затем предложила детям расписать платки узором при помощи отриска воздушными шариками, смешивая краски в тарелочке. Работы получились яркими, красивыми, оригинальными.

Тема «Одежда» в Нижегородской области была представлена знакомством с чкаловской вышивкой. Знаменитая «чкаловская строчка» украшает одежду из льна: платья, сарафаны, блузки. Также можно встретить чкалов-

скую строчку на салфетках, полотенцах, скатертях. Дети совершили виртуальную экскурсию в город Чкаловск, где узнали, как создается такой красивый элемент одежды.

Тема «Сувенирные сладости» была самой приятной и радостной для всех участников проекта. В Подмосковье детей ожидал настоящий сюрприз: на гжельской скатерти, на жостовском подносе стоял настоящий гжельский фарфоровый самовар с чайником, а на столе вокруг самовара красовалась изысканная сладость – коломенская пастила. Под ароматный чай с пастилой дети слушали, как пастила появилась, как коломенские купцы угощали царицу этим лакомством. Узнали, из каких ягод делают пастилу в Коломне, сколько дней уходит на ее изготовление.

А в Нижегородской области дети познакомились с городецким пряником. Пряничный человечек пригласил их на виртуальную экскурсию на Городецкую пряничную фабрику, где дети увидели все этапы изготовления продукта. А затем и сами облачились в рабочую одежду и попробовали приготовить узорчатый пряник. Пряничный человечек угостил всех ребят настоящими городецкими пряниками.

Итоговыми мероприятиями проекта стали концерты для родителей «Красивое Подмосковье» и «Любимый край Нижегородский».

Все изученные темы были представлены в музыкальных номерах и играх: исполнялись танцы с павловопосадскими платками, звучали песни о матрешках и Подмосковье, дети составляли магнитные узоры жостовского подноса, читали стихи о богородской игрушке. Нижегородский детский сад представил программу «Любимый край Нижегородский» с использованием народных костюмов. Концерт состоял из танцевальных, музыкальных и игровых номеров о родном крае.

В результате проведения комплексной работы по приобщению детей к народным промыслам у них появилось желание больше узнать о творчестве русских мастеров и жизни русского народа. Они стали различать стили известных видов декоративной живописи, научились создавать выразительные узоры на бумаге.

Тема народных промыслов в детском саду не только помогает развить творческую личность, но и воспитывает добропорядочность в детях, любовь к своей стране. Возникает интерес к творческой деятельности сверстников другого региона. Появляется желание делиться результатами продуктивной деятельности.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Бурмистрова, И. В. Сетевое взаимодействие как одна из эффективных инновационных форм методической работы с педагогами ДОУ / И. В. Бурмистрова // Молодой ученый. – 2016. – № 12-6 (116). – С. 17–22.

2. Глубокова, Е. Н. Сетевое взаимодействие в сфере образования как развивающийся процесс в теории и практике / Е. Н. Глубокова, И. Э. Кондракова // Педагогика в современном мире. Сборник статей всероссийской научной конференции. – Санкт-Петербург: Лема, 2011. – С. 123–129.

3. Грибовская, А. А. Детям о народном искусстве / А. А. Грибовская. – Москва: Просвещение, 2004. – 64 с.
4. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О. Л. Князева, М. Д. Маханёва. – Санкт-Петербург: АКЦИДЕНТ, 1997. – 300 с.
5. Народное искусство в воспитании детей / под ред. Т. С. Комаровой. – Москва: Педагогическое общество России, 2000. – 209 с.
6. Скоролупова, О. А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством / О. А. Скоролупова. – Москва: Скрипторий, 2003. – 123 с.
7. Соломенникова, О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5–7 лет с народным искусством / О. А. Соломенникова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2010. – 168 с.
8. Территория добра и творчества. – URL: <http://www.cbs-perevoz.ru/docs/territoria.pdf> (дата обращения: 23.12.2023).

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ- ЛОГОПЕДА: ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПЛАКАТ

Т. А. Сергунина

Аннотация. В статье рассматривается актуальность создания и практическое применение интерактивных плакатов в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда ДОО.

Abstract. The article discusses the relevance of the creation and practical application of interactive posters in the correctional and developmental work of the teacher-speech therapist of the preschool educational institution.

Ключевые слова: ребенок; ЭОР; интерактивность.

Keywords: child; EOR; interactivity.

Современные дети обладают неким статусом «цифророжденные», они очень рано сталкиваются с медиамиром. Компьютеры заняли активную позицию не только в офисах и дома, они стремительно проникают в школы и детские сады. В настоящее время цифровые технологии являются для педагогов незаменимыми помощниками в воспитании и обучении, а для учителя-логопеда – в формировании речевого развития дошкольника.

В своей практике учителю-логопеду часто приходится сталкиваться с низкой мотивацией ребенка, с некритичным отношением дошкольника к своему речевому дефекту, с его быстрой утомляемостью. К сожалению, очень часто владения методикой коррекции речи и желания учителя-логопеда недостаточно для достижения положительной динамики речевого развития у дошкольника. Поэтому от учителя-логопеда в современных реалиях требуется особый подход к детям с речевыми нарушениями. Для наиболее высокой эффективности работы занятия должны быть постоянно эмоционально окрашены. Детям интересно всё, что связано с компьютерными технологиями, вследствие этого повышается речевая и познавательная активность ребенка, активизируется непроизвольное внимание, повышается интерес к логопедическим занятиям. Всё это способствует достижению поставленных целей и улучшению результативности работы учителя-логопеда в целом.

Самое широкое использование компьютерных технологий возможно на этапе автоматизации и дифференциации поставленных звуков. Для отработки правильного произношения поставленного звука необходимо многократное повторение одного и того же материала. Как правило, ребенку быстро надоедает ежедневное проговаривание слогов, слов и предложений, называние картинок с целью автоматизации звука и т. д. Поэтому возникает необходимость длительное время удерживать интерес дошкольника к логопедическим занятиям, способствовать желанию воспитанника научиться правильно произносить звук. Важно заинтересовать ребенка так, чтобы ему самому захотелось участвовать в процессе коррекции речи. А для этого необходимо, чтобы занятия стали для дошкольника интересной игрой. В связи с этим все более актуальной становится проблема создания качественных электронных образовательных ресурсов (ЭОР).

Одним из таких ресурсов в работе с детьми с нарушениями речи является интерактивный игровой плакат как средство предоставления информации, способное активно и разнообразно реагировать на действия пользователя. Интерактивность обеспечивается за счет использования различных элементов: ссылок, кнопок перехода, областей текстового и цифрового ввода и т. д. Интерактивный плакат содержит в себе больше образовательного материала и предоставляет его в гораздо более наглядной и эффективной форме.

Основная цель создания интерактивного плаката – не просто размещение на нем каких-то данных, а повышение наглядности информации и результативности процесса обучения.

Благодаря последовательному и постепенному появлению на экране подготовленного наглядного материала, ребенок имеет возможность выполнять упражнения более внимательно и в полном объеме. Использование в интерактивных плакатах красивых картинок, элементов анимации и сюрпризных моментов позволяет заинтересовать дошкольника, помогает разнообразить коррекционный процесс. Все это вызывает положительный отклик у ребенка и повышает его мотивацию. Помимо этого, в результате такой деятельности происходит совместная координированная работа зрительного, слухового и моторного анализаторов. При работе с интерактивным плакатом у дошкольников задействованы различные виды памяти (слуховая, зрительная, ассоциативная), активизируются процессы внимания (концентрация, распределение, переключение), совершенствуются графомоторные навыки, зрительно-пространственные отношения.

В этой статье делимся опытом создания интерактивного плаката «Дифференциация звуков [Л] и [Р] в словах». Этот ЭОР разработан в программе Power Point и выполнен в технике «единого экрана», что позволяет визуально воспринимать плакат как один слайд. Идея плаката заключается в распределении картинок, в названии которых есть интересующие нас звуки, между главными героями плаката – узнаваемыми мультипликационными героями Лунтиком и Русалкой.

1. Для начала создаем на рабочем столе «папку», в которой размещаем изображения главных героев и выбираем картинки, в названии которых есть звуки [Л] и [Р] (лук, лодка, лыжи, краб, ракета, рыба).

2. Создаем презентацию Microsoft PowerPoint. Заходим в программу: меню → вставка → создать слайд.

3. Создаем фон слайда: правой кнопкой мыши наводим на слайд, нажимаем на формат фона и выбираем понравившийся нам вариант.

4. Заходим в меню → вставка → рисунок, на рабочем столе выбираем нужную папку с картинками, открываем ее и выбираем рисунок Лунтика, уменьшаем картинку до нужного размера, копируем и вставляем.

5. Для создания сюрпризного момента добавим эффект появления главного героя: правой кнопкой мышки выделяем: рисунок → анимация → плавное появление → область анимации → по щелчку. Здесь важно запомнить номер рисунка.

6. Русалочка появляется только после того, как ребенок щелкнет на Лунтика. Для этого вставляем на слайд картинку Русалочки (см. пункт 4) и далее правой кнопкой мышки выделяем: рисунок → анимация → вращение → триггер → по щелчку и привязываем номер рисунка Русалочки к номеру рисунка Лунтика. После этого мы заявляем, что Русалочка пришла в гости к Лунтику с подарками. Подарки – это картинки, которые появляются по щелчку на Русалочку.

7. Добавляем на слайд картинку (см. пункт 4), например рисунок ракеты: правой кнопкой мышки выделяем: рисунок → анимация → триггер → по щелчку и привязываем номер рисунка картинки к номеру рисунка Русалочки. Такую операцию продельваем со всеми картинками.

После того, как все картинки добавлены, мы должны выбрать пути перемещения рисунков. Все картинки, в названии которых мы слышим звук [Р], должны при нажатии переместиться к Русалочке, со звуком [Л] – к Лунтику.

8. Правой кнопкой мышки выделяем: рисунок (например, ракеты) → анимация → добавить анимацию → пути перемещения → линия, при появлении тени рисунка левой кнопкой мыши показываем: путь перемещения → триггер → по щелчку и привязываем номер рисунка картинки к номеру рисунка ракеты. Такую же операцию проводим со всеми остальными рисунками.

9. При желании можно добавить звуковые эффекты: правой кнопкой мышки выделить рисунок (например, ракеты) → анимация → область анимации → нажать на черную стрелку, напротив надписи рисунок → параметры эффектов → звук → выбираем вариант звучания → ок.

Таким образом, использование ЭОР, в частности интерактивных плакатов, на занятиях не только учителю-логопеду, но и воспитателю, позволяет:

- расширить возможности работы с наглядным материалом;
- повысить качество обучения детей с различными нарушениями звукопроизношения;
- развивать высшие психические функции (восприятие, внимание, память, мышление) за счет повышения уровня наглядности, использования в работе методов активного обучения;

- развивать артикуляционную и мелкую моторику, совершенствовать навыки пространственной ориентировки, развивать точность движений руки (в процессе выполнения компьютерных заданий им необходимо в соответствии с поставленными задачами научиться нажимать пальцами на определенные клавиши, пользоваться манипулятором – «мышью»);

- повысить мотивацию и увеличить работоспособность при коррекции речевых нарушений;

- обеспечить психологический комфорт на занятиях.

Коррекционно-развивающая работа с применением на занятиях ЭОР позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического воздействия. Это способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Гаркуша, Ю. Ф. Новые информационные технологии в логопедической работе / Ю. Ф. Гаркуша, Н. А. Черлина, Е. В. Манина // Логопед. – 2004. – № 2. – С. 12–17.
2. Королевская, Т. К. Компьютерные интерактивные технологии и устная речь как средство коммуникации: достижения и поиски / Т. К. Королевская // Дефектология. – 1998. – № 1. – С. 47–56.
3. Королёва, Н. Использование новых информационных технологий в образовательном процессе / Н. Королёва, С. Петрова // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 6. – С. 93–100.
4. Кукушина, О. И. Компьютер в специальном обучении. Проблемы, поиски, подходы / О. И. Кукушина // Дефектология. – 1994. – № 5. – С. 3–10.
5. Лизунова, Л. Р. Компьютерная технология коррекции общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста / Л. Р. Лизунова. – Пермь: ПК ИП КРО, 2007. – 60 с.
6. Лузан, Е. Ю. Актуальность применения интерактивных плакатов для реализации ФГОС / Е. Ю. Лузан, Т. М. Зуева, В. А. Перельгин // Школьная педагогика. – 2015. – № 2. – С. 27–30.
7. Лынская, М. И. Информационные технологии с безречевыми детьми / М. И. Лынская // Логопед. – 2011. – № 3. – С. 7–11.
8. Основные этапы создания интерактивного плаката в среде PowerPoint. – URL: <http://rostov.ito.edu.ru/2012/section/202/94321/index.html> (дата обращения: 10.11.2023).

КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЯ ДЛЯ ЗНАКОМСТВА С РОДНЫМ КРАЕМ

И. В. Бондарева, Н. В. Архипова, Н. А. Проклова

Аннотация. В статье рассматривается использование говорящей ручки «Знаток» как средства кейс-технологии в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Представлены практические приемы работы с использованием современных интерактивных средств обучения, которые позволяют выстраивать работу с детьми старшего дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ, интересно, увлекательно, создавая ЭОР по теме родного края.

Abstract. The article discusses the use of the talking pen "Connoisseur" as a means of case technology in working with older preschool children. Practical methods of work using modern interactive learning tools are presented, which allow you to build work with older preschool children, including with disabilities, in an interesting, exciting way, creating an EOR on the topic of your native land.

Ключевые слова: педагог; воспитанники; ручка «Знаток»; проект; родной край.
Keywords: teacher; pupils; pen "Connoisseur"; project; native land.

Одной из задач современной системы образования является обновление требований к уровню подготовки воспитанников, улучшению качества образования. Современный педагог ищет эффективные педагогические технологии для реализации поставленных задач. Тема родного края в современном обществе особенно актуальна, и образование детей дошкольного возраста должно строиться в соответствии с общей идеологией модернизации общего образования России, согласно которой основным результатом деятельности образовательной организации становится не система знаний, умений и навыков сама по себе, а овладение ребенком набором компетентностей.

В результате поставленных образовательных ориентиров в группе компенсирующей направленности учителем-логопедом был реализован проект по ознакомлению с родным краем с использованием говорящей ручки «Знаток».

Проект предусматривает работу в нескольких направлениях: знакомство с природой, растительным и животным миром, историческими фактами, социокультурными особенностями военного городка.

Участники проекта – воспитанники 6–7 лет, родители (законные представители), учитель-логопед.

Цель проекта: воспитание интереса, любви у детей и родителей к малой родине на основе ознакомления с родным краем посредством использования кейс-технологии с применением говорящей ручки «Знаток», создание благоприятных условий для развития познавательного интереса.

Задачи проекта:

1. Познакомить детей с растительным и животным миром Московской области.
2. Систематизировать их знания о социокультурных особенностях городского округа, о памятных местах и исторических событиях.
3. Содействовать проявлению инициативы и желания принимать участие в создании развивающих и обучающих пособий.
4. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к своему городу.
5. Включать родителей в процесс воспитания у ребенка любви к родному краю, городу посредством вовлечения в образовательный процесс.

В ходе осуществления данного проекта было реализовано три краткосрочных проекта, продуктами которых стали авторские пособия для использования в образовательной деятельности:

1. «Говорящий» макет «Этажи леса».
2. «Говорящий» гербарий деревьев и кустарников Московской области.
3. «Говорящий» фотоальбом «Власиха – столица РВСН».

Знакомство с лесными жителями начинается с раннего дошкольного возраста. К старшему дошкольному возрасту дети уже могут сами поделиться

своими знаниями с окружающими людьми. Целью краткосрочного проекта «Этажи леса» стала систематизация знаний детей, предоставление им возможности делиться знаниями друг с другом и с детьми других групп, создание «говорящего» макета.

При создании макета «Этажи леса» педагог руководствовался следующими принципами:

- доступность и наглядность;
- последовательность и систематичность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Предварительная работа по проекту состояла из бесед о лесных животных, их внешних отличиях, повадках, жилищах; чтения детской художественной литературы по теме; просмотров развивающих видеороликов об особенностях их среды обитания. Педагогом была использована технология «Педагогическая ситуация»: выслушаны предложения детей, из каких источников можно взять информацию о родном городе, где и как будет храниться собранная информация. Принято совместное решение изготовить «говорящий» макет с использованием записывающих аудиостикеров ручки «Знаток», который отображает место обитания диких животных в лесу (на деревьях, на земле или под землей).

Осенняя пора позволила детям накопить и собрать разнообразный природный материал для создания макета. Ребята принесли веточки, сухой мох, траву, листья, плоды растений. При создании макета использовалась ткань с принтом лесных животных. С помощью аппликации были выполнены тканевые фигурки животных, созданы их «жилища», также были выучены загадки, песни про животных. В процесс изготовления элементов макета активно включались родители воспитанников. Последним этапом проекта стало озвучивание макета говорящей ручкой «Знаток». Ребята записали на стикеры выученные загадки и песни, приклеили их к макету.

«Говорящий» макет «Этажи леса» ребята с удовольствием используют в самостоятельной деятельности, прослушивая и отгадывая загадки, проводят презентацию для родителей и детей из других групп.

Создание «говорящего» гербария, экспонатами которого являются листья, плоды, соцветия, веточки деревьев и кустарников Московской области, стало следующим этапом реализации проекта по ознакомлению с родным краем. Одной из задач примерной рабочей программы воспитания является формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды. Для реализации этих задач были определены следующие направления предварительной работы с воспитанниками:

- прогулки по территории детского сада и ближайших парков;
- просмотр видеороликов;
- просмотр иллюстраций, репродукций, биологических атласов и другой печатной продукции;

- беседы, чтение стихотворений и прозы;
- рисование, аппликация из бумаги и природных материалов.

Дети получили знания о строении, особенностях расцветки и формы листьев, кроны, коры, плодов деревьев. Совместно с родителями ребята собрали небольшие по размеру красивые осенние листья разных деревьев и их плоды. Педагог провел мастер-класс для детей и родителей, как правильно засушить листочки и сочные плоды. Следующим этапом стал подбор иллюстраций, ламинирование листьев и оформление страницы гербария.

Целью создания «говорящего» гербария деревьев и кустарников Московской области стала активизация речи дошкольников с ОВЗ с использованием современных интерактивных средств обучения. Составление описательных рассказов вызывает затруднения у детей с тяжелыми нарушениями речи. Вместе с родителями дети подобрали интересные факты о деревьях и включили их в рассказы для озвучивания гербария говорящей ручкой «Знаток». Заключительным этапом данного проекта стала презентация индивидуальной страницы гербария.

Образцы рассказов

«Елка – это хвойное дерево, потому что у нее вместо листьев хвоинки-иголки. Хвойные деревья вечнозеленые. На елке растут шишки, маленькие и остренькие. Елки растут в лесах и парках. Елки очень красивые, их кроны похожи на пирамидку. Украшенная елка считается символом Нового года и Рождества. Из молодых еловых шишек варят варенье».

«Каштан – это дерево с густой, широкой, круглой кроной. Кора на стволе – с глубокими трещинами темно бурого цвета. Листья похожи на ладошки с растопыренными пальчиками. Цветы большие, белые, похожи на метелки. Плоды у каштана – круглые коробочки с шипами, а внутри – коричневые семена. У некоторых видов каштанов плоды съедобные. В России каштаны встречаются в парках, скверах и аллеях».

В создании «говорящего» фотоальбома «Власиха – столица РВСН» активное участие приняли родители воспитанников. Власиха – самобытный по своей исторической и социокультурной составляющей город. Имеет небольшую закрытую территорию, окруженную со всех сторон лесом. Природной достопримечательностью города являются три озера. Большинство семей наших воспитанников приехали жить в наш город в связи с прохождением военной службы, а потому старшее поколение крайне мало знает об истории города, его природных и социокультурных особенностях. Для включения родителей в процесс воспитания у ребенка любви к родному краю, городу учитель-логопед посетила архив библиотеки, музей РВСН, встретила старожилы городка, собрала фотографии достопримечательностей. Педагог составила небольшие емкие тексты к фото.

В процессе мастер-класса для родителей педагог продемонстрировала результаты работы детей с электронным устройством «Говорящая ручка «Знаток» и предложила озвучить странички фотоальбома для использования его в образовательном процессе.

Созданный фотоальбом разнопланово и увлекательно отразил самобытность городка. Ребята с удовольствием рассматривали его в группе, соотносили фото из альбома со знакомыми объектами города, слушали рассказы родителей и делились своими впечатлениями. «Говорящий» фотоальбом «Власиха – столица РВСН» используется в образовательной деятельности педагогами разных групп.

Использование современных интерактивных средств обучения позволило создать ЭОР для поддержания длительного интереса детей и взрослых к природе, окружающей среде, животному миру Московской области, проявлять любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, придерживаться экологических и социокультурных норм.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Иванова, Н. Н. Инновационные подходы к ознакомлению детей дошкольного возраста с родным краем в практике работы современного воспитателя / Н. Н. Иванова // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2018. – Вып. № 3-3. – С. 465–470. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39821063> (дата обращения: 10.11.2023).
2. Иванова, Н. Н. Особенности в воспитании нравственных качеств у дошкольников в процессе ознакомления с родным городом / Н. Н. Иванова // Проблемы развития науки и образования: теория и практика. Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 3 частях. Часть 2. – Люберцы: ООО «АР-Консалт», 2015. – С. 119–122.
3. Иванова, Н. Н. Совершенствование профессиональной компетентности педагогов дошкольной образовательной организации по вопросам ознакомления с историей родного края / Н. Н. Иванова // Сборник научно-методических статей XIII Международной научно-практической конференции «Инновационная деятельность в дошкольном образовании». – Пушкино: Канцлер, 2020. – С. 236–242.
4. Киселёва, Л. С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. / Л. С. Киселёва, Т. А. Данилина, Т. С. Лагода. – Москва: АРКТИ, 2013. – 96 с.
5. Поликультурное образование ребенка в современном мире: теория и практика: учебное пособие / ред. и сост. Ю. А. Гладкова. – Петрозаводск: Новая наука, 2020. – 176 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОРГАНИЗАЦИИ КВЕСТ-ИГРЫ КАК ФОРМЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Л. В. Дегтярева

Аннотация. В статье раскрывается актуальность технологии проектной деятельности. Автор описывает применение квест-игры как формы патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Представлен перечень основных мероприятий по теме, которые педагоги дошкольной образовательной организации смогут применить в своей работе.

Abstract. The article reveals the relevance of the technology of project activity. The author describes the use of the quest game as a form of patriotic education for older preschool children. A list of the main activities on the topic that teachers of a preschool educational organization will be able to apply in their work is presented.

Ключевые слова: проектная деятельность; квест-игра; дети старшего дошкольного возраста; воспитатели; родители.

Keywords: project activity; quest game; older preschool children; educators; parents.

На современном этапе развития образовательной системы в России появляются новые технологии и формы взаимодействия с воспитанниками и семьей, в основе которых лежит активизация первых и включение вторых в непосредственное участие в образовательном процессе ДОО. Для современных детей важно, когда учитывается их мнение в выборе деятельности. Одной из эффективных форм воспитательно-образовательной работы с дошкольниками можно считать проектную деятельность. В ряде источников находим определение проектной деятельности как педагогической технологии, представляющей совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, приемов и действий педагога в определенной последовательности для достижения поставленной задачи, которую рассматриваем как решение проблемы, значимой для педагога и для ребенка, оформленной в виде конечного продукта. Основное предназначение технологии проектной деятельности – это предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных образовательных областей. Следует также отметить, что эта деятельность способствует развитию волевых качеств личности, навыков партнерского взаимодействия.

Квест-игра, как составляющая технологии проектной деятельности, или образовательный квест, пользуется популярностью у детей старшего дошкольного возраста, благодаря неординарной организации образовательной деятельности и захватывающего сюжета. Игровая форма образовательной деятельности создается игровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения, стимулирования детей к обучению. Исторически сложилось так, что любовь к Родине, патриотизм во все времена в Российском государстве были чертой национального характера.

В связи с этим очевидна неотложность решения острейших проблем воспитания патриотизма в работе с детьми дошкольного возраста. Предлагаем рассмотреть паспорт педагогического проекта «Квест-игра как форма патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста».

Тип проекта – практико-ориентированный, среднесрочный.

Участники проекта – воспитатели, дети старшего дошкольного возраста, родители воспитанников, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, медицинская сестра.

Основание для разработки. Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста – одна из задач нравственного воспитания, включающая в себя воспитание любви к близким людям, к родному городу, родной стране. Такие чувства не могут возникнуть после одного занятия, это результат долгой кропотливой работы. Проанализировав всю проводимую работу в данном направлении, мы пришли к выводу, что для решения данной задачи

надо искать новые формы и методы воздействия на современного дошкольника. Одной из таких форм стало проведение квест-игры «Зарница». Военная история нашей страны полна героики, романтики, истинного патриотизма, насыщена интересными событиями, представлена удивительными, уникальными личностями. Все это дает богатейший материал для реализации высоких целей гражданского и патриотического воспитания детей. Квест-игра «Зарница» является одной из форм работы по воспитанию у детей патриотических чувств.

Цель: формирование чувства патриотизма у детей старшего дошкольного возраста посредством участия в спортивно-патриотической игре «Зарница».

Задачи: воспитывать чувство уважения к российскому воину, его силе и смелости; расширить представления детей о Российской Армии; развивать и обогащать речь детей, повышать эрудицию и интеллект; проводить работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию детей в семье.

Новизна реализуемой идеи: проект является актуальным и социально значимым, так как ориентирован на решение важных задач по патриотическому и нравственному воспитанию ребенка.

Стратегия и механизмы реализации (этапы)

I этап. Подготовительный

Определение темы и проблемы будущего проекта, постановка цели и задач. Подбор и разработка необходимых материалов (тематических занятий, бесед, конкурсов, подбор художественной литературы, музыкального сопровождения, материального оснащения, составление плана реализации проекта и т. д.). Работа с родителями детей и другими участниками проекта.

II этап (основной). Практический

Проведение спортивно-патриотической квест-игры «Зарница» для детей старшего дошкольного возраста. Создание фотоотчета квест-игры.

III этап. Заключительный

Подведение итогов. Награждение. Проведение отчетного концерта «Наша Родина – Россия» при участии ветеранов ВОВ. Создание вместе с детьми и их родителями стенда «Мир дому твоему, солдат!», а также мини-музея патриотического воспитания.

Ожидаемые результаты: пополнение знаний детей об историческом прошлом страны, активизация словарного запаса детей по военной тематике, формирование знаний детей о военно-патриотической квест-игре «Зарница», о своей Родине, освоение правил поведения и основ безопасности при участии в соревнованиях, проявление интереса к спортивной деятельности родителей совместно с детьми.

Форма презентации: обмен опытом работы по проекту посредством информационных ресурсов.

Продукты проекта: результат деятельности педагога – систематизация работы по разрабатываемой теме.

Продукт деятельности педагога:

- перспективное планирование;
- цикл занятий по данной теме;

- оформление ряда дидактических игр по патриотическому воспитанию: «Символика России», «Путешествие по городу», «Военные профессии» и др.;
- изготовление альбома «Достопримечательности Балашихи»;
- презентация проекта для детей и родителей в ДОО.

Результат деятельности детей: обогащение знаний и представлений детей о своей Родине, о военно-патриотической игре «Зарница».

Продукты деятельности детей: выставка детских работ «Гордимся Родиной своей!»; проведение спортивно-патриотической игры «Зарница» для детей старшего, подготовительного дошкольного возраста; фотоотчет спортивно-патриотической игры «Зарница»; создание карточек на группах детского сада – спортивные подвижные игры; игры с патриотическим содержанием; рисунки на асфальте «Мы рисуем мир».

Основные мероприятия:

1. Тематическая беседа по формированию навыков безопасного поведения во время игры «Зарница», при пользовании спортивным инвентарем, при проведении открытых мероприятий на улице.

Цель: формировать у детей представление об игре «Зарница» как о мирном соревновании с целью физического и социально-нравственного совершенствования людей.

Задачи: учить умению контролировать свое поведение: сдерживать себя и прислушиваться к мнению других, совершенствовать себя как личность через общение с людьми; учить согласовывать свои действия с действиями партнера; развивать коммуникативные навыки у детей; способствовать развитию быстроты, ловкости, координации движений; приобщать детей и родителей к здоровому образу жизни; познакомить детей с правилами безопасного поведения во время игры «Зарница».

Краткое содержание: предметно было показано, как необходимо использовать спортивный инвентарь при выполнении различных заданий.

Используемые ресурсы:

Белая Н. Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников / Н. Ю. Белая, Л. А. Зимонина, Л. А. Кондрыкинская. – Москва: Просвещение, 2000. – 94 с.

Авдеева Н. Н. Безопасность. / Н. Н. Авдеева, О. Л. Князева, Р. Б. Стеркина. – Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002. – 144 с.

2. Занятие «Есть такая профессия – Родину защищать».

Цель: продолжать формировать представления детей о Российской Армии.

Задачи: формировать представления детей о родах войск, об особенностях военной службы; развивать логическое мышление, память, внимание; воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине.

Краткое содержание: с детьми была проведена беседа-рассказ на тему «Есть такая профессия – Родину защищать».

Используемые ресурсы:

Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н. В. Алешина. – Москва: ЦГЛ, 2004. – 252 с.

3. Оформление дидактической игры «Путешествие по городу».

Цель: формировать представления о родном городе.

Задачи: закреплять представления о достопримечательностях Балашихи, развивать внимание, память, речь-доказательство.

Краткое содержание: детям были предложены иллюстрации с изображением достопримечательностей родного города, им предстояло угадать это место и рассказать о нем.

Используемые ресурсы:

Антонов Е. Ю. Как научить детей любить Родину / Е. Ю. Антонов, Л. В. Левина, О.В. Розова. – Санкт-Петербург: АРКТИ, 2005. – 168 с.

4. Консультация для родителей «Знакомим детей с символикой России».

Цель: расширить круг представлений о символике России, дать по теме доступные для ребенка исторические сведения, показав все то, что свято чтут люди.

Задачи: воспитание патриотизма на основе формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о государственной символике страны.

Краткое содержание: вниманию родителей была представлена информация о символике нашей страны, оформлена папка-передвижка «Символы России».

Используемые ресурсы:

Шепелева Т. В. Государственные символы России. Герб, флаг, гимн. Материалы для проведения уроков, посвященных государственной символике России / Т. В. Шепелева. – Москва: Учитель, 2015. – 69 с.

5. Аппликация «Погоны победителям», изготовление погон для игры «Зарница», изготовление флажков для оформления территории.

Цель: закрепление сформированных знаний о Дне защитника Отечества; активизация коммуникативных качеств; создание праздничного настроения.

Задачи: ознакомление ребят с символикой современной военной формы, развитие творческих находок, приучение к усидчивости и аккуратности при выполнении поделки.

Краткое содержание: на листе белого картона дети чертили лекала по предложенной схеме. По лекалу вырезали парные детали из цветного картона. Затем наклеивали к погонам звезды – элементы, которые своим количеством подсказывают различия званий военнослужащих. Дети с огромным удовольствием выполняли эту работу.

6. Презентация проекта детям и родителям.

Цель для детей: формирование знаний о военно-патриотической игре «Зарница»; расширение знаний о своей Родине, освоение правил поведения и безопасности при проведении соревнований, пополнение словарного запаса о военной тематике.

Цель для родителей: проявление интереса к спортивной деятельности совместно с детьми, составление отчета о проделанной работе.

Дети с удовольствием стали участниками этого проекта, а родители проявили интерес и помощь в организации проектной деятельности.

Организованная таким образом совместная работа позволила привлечь семьи воспитанников к участию в работе по патриотическому воспитанию дошкольников.

С П И С О К и с п о л ь з о в а н н ы х и с т о ч н и к о в

1. Воронова, Е. К. Формирование двигательной активности детей 5–7 лет: игры-эстафеты / Е. К. Воронова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 127 с.
2. Желобкович, Е. Ф. 150 эстафет для детей дошкольного возраста / Е. Ф. Желобкович. – Москва: Скрипторий 2003, 2010. – 120 с.
3. Желобкович, Е. Ф. Физкультурные занятия в детском саду. Подготовительная группа / Е. Ф. Желобкович. – Москва: Скрипторий 2003, 2014. – 224 с.
4. Зеленова, Н. Г. Мы живем в России. Подготовительная группа. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников / Н. Г. Зеленова. – Москва: Скрипторий 2003, 2013. – 96 с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАБОТЕ ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ: «ФЕСТИВАЛЬ ПОДВИЖНЫХ ИГР НАРОДОВ РОССИИ»

Е. Г. Пахомова

Аннотация. Автор описывает практическое проведение проектной деятельности по теме «Фестиваль подвижных игр народов России». Акцентировано внимание на взаимодействии с родителями. Уточнены перспективы работы по данному направлению.

Abstract. The author describes the practical implementation of project activities on the theme "Festival of outdoor games of the peoples of Russia". Focuses on interaction with parents. The prospects of work in this area have been clarified.

Ключевые слова: проектная деятельность; дети; игры; специалисты; воспитатели; родители.

Keywords: project activities; children; games; specialists; educators; parents.

Каждый год в нашем округе проходит конкурс ко Дню народного единства «Все флаги к нам», в котором творческие коллективы образовательных учреждений представляют свой номер и ролик о выбранной республике. В нашем учреждении тоже возникла идея в рамках этого конкурса провести фестиваль игр народов России, тем более что у педагогов имеется опыт успешного участия в городошном турнире «Фестиваль подвижных игр народов ближайшего зарубежья».

Любой детский сад в России многонационален, воспитанники и педагоги – из разных республик и стран ближайшего зарубежья, поэтому захотелось уделить этому проекту особое внимание.

Тип проекта: информационно-практико-ориентированный, долгосрочный.

Участники проекта: воспитатели, родители, инструктор по физической культуре, музыкальные руководители, дети. Возраст детей: 5–7 лет.

Проблема, значимая для детей, на решение которой направлен проект: дети слабо ориентируются в национальностях, имеют нечеткие представления о традициях разных народов России.

Цель проекта: развить у детей желание знать историю своей страны, свою национальность, беречь традиции, уважать родных и близких.

Задачи проекта:

- для детей: формировать представления о стране, воспитывать любовь и уважение к традициям, проявлять интерес к обычаям окружающих людей;
- для педагогов: донести до участников проекта важность данной темы;
- для родителей: создать условия для освоения родителями опыта совместной творческой деятельности с ребенком;
- для социальных партнеров: предложить оказать помощь детскому саду в подготовке итогового мероприятия по теме проекта. По теме «День народного единства» итоговое мероприятие было проведено.

План реализации проекта: I этап – организационный; II этап – продуктивный; III этап – презентативный; IV этап – итоговый.

В августе провели День государственного флага, в канун этого дня знакомила воспитанников с особенностями национальных костюмов народов России, читали художественную литературу, рассматривали фотографии костюмов из музеев, раскрашивали в раскрасках. Начали разучивать игры, учить речитативы, правила игр, считалки на национальных языках воспитанников.

Для костюмерной совместными усилиями были собраны элементы костюмов из таких республик, как Дагестан, Игушетия, Чечня, Татарстан, Чувашия, Бурятия, Калмыкия, Карачаево-Черкессия, и таких регионов, как Краснодарский край, Адыгея, Астраханская область, Владимирская область. Также был оформлен альбом национальных костюмов, который пополнялся новыми фотографиями из поездок.

В сентябре провели день здоровья на стадионе микрорайона с участием родителей групп компенсирующей направленности. Играли в подвижные игры народов России.

Также в сентябре на окружном методическом объединении инструкторов по физической культуре был представлен мастер-класс для коллег по методике обучения воспитанников подвижным играм народов России. В своей работе опиралась на авторов методического пособия «Детские подвижные игры народов СССР» (составитель А. В. Кенеман, под редакцией Т. И. Осокиной).

В октябре провели клубный час по технологии эффективной социализации Н. П. Гришаевой на тему «Промыслы России», в физкультурном зале воспитанники могли рассмотреть костюмы, порисовать в раскрасках, собрать фигуры для игры в городки, поиграть в городки и в игры народов России.

В начале ноября провели праздник «День народного единства» для воспитанников старших и подготовительных к школе групп, на котором представили номер-победитель наших воспитанников на конкурсе «Все флаги

к нам», и провели фестиваль игр народов России. Дети продемонстрировали знание считалок на национальных языках, названий игр на национальных языках, правил и речитативов игр, с удовольствием наряжались в костюмы, пели песни, читали стихи, отгадывали загадки.

Одним из ключевых этапов проекта стал совместно подготовленный и проведенный праздник «День Матери», организаторами и участниками которого были педагоги, дети и родители.

Результатом реализации проекта стал буклет, в котором собрали традиционные игры народов России. Такой буклет получили семьи всех участников проекта.

Таким образом, внедрение проекта обеспечило оптимальные условия для изучения детьми традиций своей страны. Возрос интерес к обычаям других народов России, ее прошлому и настоящему. У детей появилось желание играть в игры народов России. проявляется эмоционально-положительное отношение к своей стране, гордость за нее, бережное отношение к традициям государства. Чаще возникает желание реализовать знания о прошлом страны в собственной деятельности (рассказы, рисунки, семейные альбомы, сюжетно-ролевые игры).

Проект «Фестиваль игр народов России» показал, что в результате проделанной работы по данной теме были достигнуты положительные результаты. Методическая копилка пополнилась дидактическими материалами, методическими работами. Совместная подготовка к мероприятиям сблизила специалистов и воспитателей, родителей и детей, подружила семьи. Родители стали активными участниками всех дел в жизни детского сада, неотъемлемыми помощниками воспитателей. У многих родителей открылись таланты, о которых они даже и не подозревали.

С п и с о к и с п о л ь з о в а н н ы х и с т о ч н и к о в

1. Ботякова, О. А. Картотека предметных картинок. Традиционный костюм в культуре народов России. Выпуск 20, часть I и II / О. А. Ботякова. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2021. – 32 с.
2. Детские подвижные игры народов СССР: пособие для воспитателя дет. сада / сост. А. В. Кенеман; под ред. Т. И. Осокиной. – Москва: Просвещение, 1988. – 239 с.
3. Шипошина, Т. В. Народы России и их фольклор / Т. В. Шипошина, Л. Ф. Шубная, Н. В. Иванова. – Москва: Сфера, 2022. – 160 с.

ТЕХНОЛОГИЯ МОДУЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ЖУРНАЛА «КАЛЕЙДОСКОП»

Л. А. Рушкина

Аннотация. В статье рассматривается понятие «технология модульного обучения». Предлагается модульное описание электронного журнала «Калейдоскоп». Об-

ращается внимание на тематическую неделю «Взаимодействие детского сада и школы».

Abstract. The article discusses the concept of modular learning technology. The author offers a modular description of the electronic magazine Kaleidoscope. He draws attention to the thematic week "Interaction of kindergarten and school".

Ключевые слова: технология модульного обучения; электронный журнал; дети; родители; педагоги.

Keywords: modular learning technology; electronic magazine; children; parents; teachers.

Технология модульного обучения представляет собой обучение, при котором учебный материал разбит на информационные блоки-модули. Технология построена на самостоятельной деятельности обучающихся, которые осваивают модули в соответствии с поставленной целью обучения.

Идея модульного принципа была высказана директором НИИ дошкольного образования, академиком Н. Н. Поддъяковым еще в 1973 году. Он предложил создать программу таким образом, чтобы конкретные знания, получаемые детьми, выстраивались вокруг центрального звена, основу которого составляют важнейшие связи и зависимости той или иной области.

Технология модульного обучения является одной из инновационных педагогических технологий, которая дает возможность в полной мере реализовать принципы дифференциации и индивидуализации обучения, осознанной активности обучаемого.

Сущность модульного обучения состоит в том, что ребенок самостоятельно или с небольшой помощью педагога достигает конкретных целей познавательной учебной деятельности в процессе работы с модулем.

Обучающий модуль содержит:

- целевой план действий;
- банк информации;
- методическое руководство по достижению дидактических целей;
- практические задания по формированию умений;
- контрольные задания для диагностики достижения поставленных целей.

Данную технологию мы решили актуализировать в рамках дошкольного образования.

Проблема взаимодействия детского сада, семьи и школы на современном этапе жизни общества приобретает особую актуальность и значимость.

Микрорайон Новое Измайлово, в котором расположен образовательный комплекс МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 20» – это новый микрорайон городского округа Балашиха. Здесь проживает много молодых семей, желающих приобрести определенные знания и навыки в педагогической практике, которых им так не хватает для воспитания своих детей при подготовке к школьному обучению.

Таким образом, мы сделали вывод о необходимости применения современной модели организации дошкольного и начального общего образования, активизирующей интерактивное общение с родителями посредством элек-

тронного журнала «Калейдоскоп», созданного на информационном портале официального сайта учреждения.

В призме электронного журнала «Калейдоскоп» рассматриваются самые проблемные ситуации по вопросам:

- взаимодействия семьи, детского сада и школы;
- развития детского творчества в условиях семьи и детского сада;
- социально-нравственного воспитания дошкольников в семье, детском саду и школе;
- использования здоровьесберегающих технологий в условиях семьи и детского сада.

Цель электронного журнала – создание интерактивного пространства для общения детей, педагогов и родителей.

Задачи:

- развивать информационную культуру воспитанников, педагогических и руководящих кадров, формировать способности эффективно использовать информационные ресурсы и технологии;
- создавать условия для повышения качества образования;
- формировать у участников образовательного процесса навыки использования цифровых ресурсов образовательной деятельности, умения получать и преобразовывать информацию;
- обеспечить взаимодействие между родителями (законными представителями) детей и педагогическим персоналом;
- создавать условия для дальнейшего развития информационного пространства образовательного учреждения.

Информация о выпусках электронного журнала «Калейдоскоп» освещается через рассылки в мессенджерах, в объявлениях на официальном сайте школы, с помощью бюллетеней и брошюр. А также во время проведения Дней открытых дверей, родительских собраний, семейных гостиных и т. д.

В электронном журнале «Калейдоскоп» материал размещается по трем основным блокам: работа с детьми, взаимодействие с родителями, методическая работа с педагогами дошкольных отделений и школы.

Средняя общеобразовательная школа № 20 и дошкольные отделения № 50, № 51 городского округа Балашиха реализуют проект «Предшкола. Стандарт детского сада» с 2021 года. В рамках его реализации педагоги комплекса стараются обеспечить преемственность между детским садом и школой и вовлечь родителей в образовательный процесс.

Работа ведется в соответствии с планом тематических недель.

Предлагаем познакомиться с мероприятиями, которые были проведены в рамках тематической недели «Взаимодействие детского сада и школы (дети, родители, педагоги)».

I блок. Работа с детьми

Она включает в себя такие электронные ресурсы, как веб-квесты, виртуальные экскурсии, интерактивные развивающие игры и презентации. На данный момент в электронном журнале размещены следующие виртуальные

экскурсии: «Усадьбы Балашихи – жемчужины Подмосковья», «Виртуальный тур по Подмосковью».

Виртуальные экскурсии позволяют разнообразить и сделать интересным, а значит и более эффективным, образовательный процесс, помогают реализовать принципы наглядности и научности обучения, способствуют развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы у дошкольников. Старшие дошкольники и ученики 1-х классов, которые также имеют возможность подключиться к электронному журналу «Калейдоскоп, с удовольствием отправились на виртуальные экскурсии и узнали много нового и интересного о своем родном городе Балашихе и Подмосковье.

Перед современным образованием стоит задача поиска новых видов и форм организации учебной деятельности. Обучение должно быть развивающим. Одно из возможных решений данной проблемы – технология веб-квест. Задание для квестов – это и есть та самая образовательная часть игры, в которую можно включать интеллектуальные и творческие задания и превращать каждый квест в уникальный продукт.

Педагоги разместили в электронном журнале веб-квест «Путешествие по сказкам». У ребят появилась возможность отправиться в путешествие по русским народным сказкам и выполнить задания, которые в игровой форме позволяют развивать психические процессы старших дошкольников.

С целью активизации познавательной деятельности детей и принятия ребенком активной позиции мы также используем интерактивные развивающие игры и презентации.

Для воспитанников дошкольных отделений была организована экскурсия в школьную библиотеку, где сначала их познакомили с правилами поведения в ней. Дети посетили книжные фонды школьной библиотеки и рассмотрели периодические издания.

Также библиотекарь провела с детьми экологическую викторину. Дети с удовольствием отвечали на вопросы и выполняли задания. Для закрепления полученных знаний детям было предложено поучаствовать в экологической онлайн-игре «Зеленые сказки», которая также была размещена на страницах электронного журнала «Калейдоскоп».

II блок. Взаимодействие с родителями

Для познавательного досуга детей и родителей в электронном журнале был размещен кроссворд «Умники и умницы», который предлагал загадки о школе и учебных принадлежностях.

Для родителей будущих первоклассников мы подготовили рубрику «Дети о школе», в которой дошкольники рассуждают о школьной жизни. Родители с интересом узнали, какие представления есть у их детей о школьных буднях.

Кроме того, было проведено заседание семейного клуба по теме «На пороге школы», с участием учителей начальных классов и педагогов-психологов. Совместно с педагогом-психологом школы были разработаны и размещены в электронном журнале консультации для родителей о готовности ребенка к школе и советы по успешной адаптации к школьной жизни будущих первоклассников.

Также для родителей был размещен онлайн-тест «Готовность ребенка к началу школьного обучения», приняв участие в котором они смогли узнать об уровне готовности своего ребенка к школе.

III блок. Методическая работа с педагогами дошкольных отделений и школы

В образовательном комплексе МАОУ «Школа № 20» состоялся семинар-практикум для педагогов начальной школы и дошкольных отделений по теме «Преемственность детского сада и школы – основы сотрудничества и партнерства в подготовке будущих первоклассников». Целью семинара была активизация работы педагогического коллектива по решению проблем преемственности в рамках комплекса, выявление эффективных механизмов сотрудничества. Участники семинара обсудили теоретические вопросы преемственности, поделились передовым опытом работы.

По итогам семинара-практикума был пополнен блок работы с педагогами методическими материалами. Также в данном блоке был опубликован Google-опрос по теме «Составляющие компетентности педагога».

Педагоги дошкольных отделений № 50 и № 51 посетили урок математики в 1-м классе школы № 20, который был проведен с использованием элементов игры – учитель учитывала возрастные и индивидуальные особенности детей. Воспитатели отметили взаимосвязь программного материала школы и детского сада по математике. Также их порадовали успехи выпускников, которые показали хороший уровень знаний. Учителем были размещены рекомендации «Преемственность дошкольного и начального общего образования в формировании математических представлений у детей старшего дошкольного возраста».

Таким образом:

1. Выпуск электронного журнала «Калейдоскоп» является современной моделью организации взаимодействия между семьями воспитанников, детским садом и школой.
2. Благодаря созданию журнала «Калейдоскоп» осуществляется повышение педагогической компетентности родителей в вопросах воспитания и образования детей дошкольного и младшего школьного возраста.
3. Электронный журнал «Калейдоскоп» позволяет педагогам детского сада и школы делиться опытом, обсуждать общие проблемы, искать новые пути решения для создания единого образовательного пространства «детский сад–семья–школа».

С п и с о к и с п о л ь з о в а н н ы х и с т о ч н и к о в

1. Баянова, Л. А. Технология модульного обучения в школе / Л. А. Баянова // Педагогика: традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 107.
2. Маврина, И. Блочно-модульная технология: организационный и содержательный аспекты / И. Маврина, В. Погорелова // Директор школы. – 2005. – № 5. – С. 56–65.

3. Муравьева, А. А. Организация модульного обучения, основанная на компетенциях: пособие для преподавателей / А. А. Муравьева, Ю. Н. Кузнецова, Т. Н. Червякова. – Москва: Альфа-М, 2005. – 96 с.

4. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. – Москва: Народное образование, 1998. – 256 с.

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕНСОРНОГО ДЕТСКОГО УЧЕБНО-ИГРОВОГО ТЕРМИНАЛА «ВОЛШЕБНЫЙ ЭКРАН»

Р. Р. Шмидт

Аннотация. Автор раскрывает возможности учебно-игрового терминала «Волшебный экран». Описывает эффективные задания и сферы для развития ребенка дошкольного возраста. Акцентирует внимание на задачах развития и образования при применении данного пособия.

Abstract. The author reveals the possibilities of the educational and gaming terminal "Magic Screen". Describes effective tasks and areas for the development of a preschool child. Focuses on the tasks of development and education of the application of this manual.

Ключевые слова: дошкольное образование; ребенок дошкольного возраста; учебный игровой терминал; педагог.

Keywords: preschool education; preschool child; educational game terminal; teacher.

Изменения в дошкольном образовании наблюдаются в организации цифрового пространства вокруг ребенка. Для современных детей познавательная, исследовательская, игровая деятельность с помощью компьютерных средств является повседневным, привлекательным занятием, доступным способом получения новых знаний и впечатлений. Источником формирования представлений ребенка об окружающем мире, общечеловеческих ценностях, отношениях между людьми становятся не только родители, социальное окружение и образовательные организации, но и медиаресурсы. В связи с этим в федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО) выдвигаются новые приоритеты, влекущие за собой обогащение знаний детей о цифровых технологиях и безопасности в сети Интернет. Так, в области познавательного развития педагоги учат дошкольника умению применять некоторые цифровые средства для познания окружающего мира, соблюдая правила их безопасного использования. Ребенок, имея разнообразные познавательные умения, определяет противоречия, формулирует задачу исследования, использует разные способы и средства проверки предположений: сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию. Использование информационно-коммуникационных технологий в развивающем обучении видится актуальным, перспективным и имеющим большую практическую значимость.

На примере нашего дошкольного отделения рассмотрим развивающую предметно-пространственную среду, которая включает разнообразные ин-

формационные средства. Одним из таких выделим сенсорный детский учебный игровой терминал «Волшебный экран», который делает образовательный процесс интересным и познавательным.

«Волшебный Экран» – не простая игрушка, это современное решение задач образования, по-настоящему развивающая продукция. Важно, что интерактивные терминалы содержат уникальный развивающий игровой материал различного уровня сложности, который можно использовать для индивидуальных занятий и для занятий с группами воспитанников различного возраста.

В сенсорном учебном игровом терминале «Волшебный экран» представлены следующие тематические блоки:

- Познавательное развитие.
- Речевое развитие.
- Тренировка моторики.
- Математические представления.
- Конструирование.
- Развитие логики.
- Тренировка памяти и мышления.
- Эстетическое развитие.

Применение педагогами сенсорного учебного игрового терминала «Волшебный экран» позволяет максимально:

- использовать принцип дифференцированного подхода в обучении детей с ОВЗ;
- интегрировать процесс обучения;
- сделать процесс обучения более продуктивным.

Вместе с тем, в соответствии с требованиями в условиях реализации ФГОС ДО, необходимо подбирать индивидуальный маршрут развития для каждого ребенка.

Комплект игр и заданий, которыми оснащен «Волшебный экран», позволяет показывать информацию на экране в игровой форме. Материал преподносится ярко, образно и доступно, что соответствует наглядно-образному мышлению детей дошкольного возраста. Внимание детей привлекает движение героев на экране, а выполнение заданий помогает развитию исследовательских способностей, познавательной активности, навыков и талантов. Каждый ребенок получает поощрение при выполнении заданий на решение проблемных задач. Совместная работа детей направлена на общение, что способствует развитию коммуникативных качеств, а также улучшает процессы социальной адаптации.

Такой подход позволяет говорить об успешном переходе к открытым системам образования, которые обеспечивают не столько индивидуализацию, сколько персонализацию образования. Обновление содержания дошкольного образования при этом достигается тем, что ребенок получает возможность выстроить образование под себя и двигаться по собственной индивидуальной образовательной траектории.

В работе с данным пособием необходимо учитывать, что продолжительность непрерывной работы за экраном на развивающих занятиях для детей 5 лет составляет 10 минут, а для детей 6–7 лет – 15 минут.

Для эффективности результата ставим задачи развития и задачи образования.

Задачи развития: развивать коммуникативные умения и навыки, эмоциональную сферу; развивать умения и навыки индивидуальной, групповой работы; развивать воображение, память, мышление, речь, мелкую моторику; способствовать снятию мышечного напряжения.

Задачи образования: расширять кругозор и словарный запас детей; расширять и уточнять знания детей; развивать у детей умение понимать друг друга без слов, работать в паре, договариваться между собой.

Анализ практической деятельности позволяет сделать вывод, что применение интерактивных технологий повышает познавательную активность и способствует развитию психических и познавательных процессов детей дошкольного возраста.

«Волшебный экран» позволяет детям развиваться в духе современности, дает возможность качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДО и повысить его эффективность в соответствии с ФГОС ДО.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Шмидт, Р. Р. Использование сенсорного детского учебно-игрового терминала «Волшебный экран». «Как прекрасен этот мир». Интерактивное обучение детей дошкольного возраста. – URL: <https://infourok.ru/statya-ispolzovanie-sensornogo-detskogo-uchebno-igrovogo-terminala-volshebnyj-ekran-kak-prekrasen-etot-mir-interaktivnoe-obuchen-6648538.html>. (дата обращения: 02.11.2023).

2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – Москва: ЦЕНТЕРМАГ, 2023. – 240 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ю. С. Григорьева, С. В. Бирюкова, О. С. Струкова

Аннотация. В статье рассмотрены современные формы организации детской деятельности по формированию основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста. Описана подробно каждая из форм и ее значение. Авторы приводят примеры мероприятий по работе с детьми дошкольного возраста.

Abstract. The article considers modern forms of organizing children's activities to form the foundations of financial literacy in preschool children. Each of the forms and its meaning are described in detail. The authors give examples of activities for working with preschool children.

Ключевые слова: квест; торговая ярмарка; интерактивные игры; ситуативные игры по финансовой грамотности; проблемный лабиринт; игра-аукцион; финансовая мастерская; использование пословиц и поговорок.

Keywords: quest; trade fair; interactive games; situational financial literacy games; problem maze; auction game; financial workshop; the use of proverbs and sayings.

Перед многими педагогами возникает вопрос: нужно ли знакомить детей с основами финансовой грамотности и каким образом это делать? Может быть, это рано? Но на практике мы видим, что дети очень хорошо ориентируются во многих финансовых отношениях, и это проявляется в сюжетно-ролевых играх, в представлениях о профессиях и желании подражать взрослым, стремлении осваивать новые знания, которые будут необходимы в освоении новых профессий. Мы представляем различные формы организации детской деятельности по формированию основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста.

1. КВЕСТ – это современная игровая технология обучения дошкольников; эффективное средство повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию; приключенческая игра, в которой есть сюжет, задания, цель, загадка, форма образовательной деятельности.

Примером такой формы является квест-игра по финансовой грамотности «Кладоискатели». Дети с помощью карты находили локации с заданиями по финансовой грамотности, выполняли их, за правильное выполненное задание они получали часть пазла. В конце игры пазл был собран, он являлся ключом к разгадке, дети нашли клад (денежные средства) и правильно ими распорядились (пожертвование приюту для животных).

2. ТОРГОВАЯ ЯРМАРКА – деятельность, способствующая формированию и развитию финансово-экономической культуры детей. Дети знакомятся с экономическими понятиями (деньги, доход, расход, реклама, труд, бартер); учатся правильному отношению к деньгам на ярмарке (как можно заработать деньги и как разумно их использовать); обучаются правильно вести себя в реальных жизненных ситуациях, носящих экономический характер (покупка, оплата, обмен и т. д.), а также развивают зрительную память, слуховое внимание, умение ясно выражать свои мысли и обыгрывать житейские ситуации.

Примером такой формы является «Пестрая ярмарка». На прошедшей в нашем детском саду ярмарке был предложен разнообразный товар, сделанный руками дошкольников. Оказавшись на ярмарке, дети получили представления о ярмарочной торговле, о том, как выглядела русская ярмарка, познакомились с некоторыми традициями, научились правильному отношению к деньгам на ярмарке, узнали, как можно заработать деньги и как разумно их использовать.

3. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ. Современные дети ежедневно «заходят» в виртуальное пространство. Каждый дошкольник имеет компьютер, планшет или телефон. Педагоги замечают, что игра воспринимается лучше, если это не надоевшее действие с бумажными карточками, а ожившие и передвигающиеся картинки. Интерактивные игры могут стать помощником в органи-

зации познавательного развития. Дети становятся не только активными, но и заинтересованными участниками образовательного процесса, что способствует отличной результативности обучения. Во время выполнения игровых упражнений у детей активизируется зрительная, моторная и слуховая память. Главным преимуществом интерактивных игр является наглядность – инструмент усвоения новых понятий, свойств, явлений. Также дети воспринимают информацию с помощью движения объектов. Посредством программ Microsoft Office, PowerPoint, Paint можно создать игру, мультфильм, задания, упражнения для детей. Благодаря интерактивным играм освоение финансовой грамотности детьми проходит в легкой форме, они стремятся узнать как можно больше нового и познавательного.

Пример: занятие-игра «Юный финансист».

Участники: дети.

Форма проведения: групповая или индивидуальная. В игре могут также принимать участие 2 команды, один или несколько участников.

Ведущий зачитывает вопросы, команды или участники (участник) поочередно отвечают. В разделе «Загадки» для проверки ответа необходимо кликнуть на знак вопроса, в других разделах – выбрать картинку с правильным ответом, при ошибке картинка качнется, правильный ответ приведет к увеличению картинки. Переход к следующему заданию осуществляется по стрелочке. Если это командная игра, то выигрывает команда, набравшая наибольшее количество баллов за правильные ответы.

4. СИТУАТИВНЫЕ ИГРЫ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ. Способствуют финансовому просвещению и воспитанию детей дошкольного возраста посредством формирования умения производить денежные траты с умом, сберегать и экономить; развитию умения дошкольников решать проблемные ситуации, используя возможные варианты решения; развитию умения осуществлять элементарную поисковую деятельность, замечать и осознавать противоречия в суждениях, использовать разные проверки предположений.

Обучение на примере разбора конкретной ситуации. Развитие ребенка дошкольника предполагает организацию включения его в череду разнообразных меняющихся ситуаций, которые позволяют узнавать что-то новое о людях, семье, обществе, мире экономики и финансов. Ребенок учится предвидеть последствия собственного поведения, анализировать причины того или иного развития событий, что активизирует у него познавательный интерес и формирует определенный опыт.

Пример финансовой ситуации. Чебурашка выбирал подарок для своего друга – Крокодила Гены. Его внимание привлекли две коробки: в обеих были конфеты одного и того же сорта и в одном и том же количестве. Одна из коробок была красивая, яркая и перевязана ленточкой, но стоила дороже, а другая была обычной и не выглядела празднично. Какую коробку купит Чебурашка? Почему?

5. ПРОБЛЕМНЫЙ ЛАБИРИНТ – формирование навыка решения финансовых знаний, логических и математических головоломок, стремление поставить ребенка перед выбором правильного пути, нацелить на выход из сложной ситуации, формирование представления о лабиринтах и правилах их прохождения; улучшение концентрации внимания, памяти; развитие пространственной ориентации, способности логически мыслить; улучшение речевых навыков, моторики пальцев рук; обучение умению находить варианты решения проблемы; воспитание стойкости, усидчивости, целеустремленности, щепетильности в выполнении работы, умения контактировать с окружающими. Данные игры помогают детям принять правильные финансовые решения, планировать бюджет и сбережения семьи.

Лабиринт «Супермаркет». Необходимо пройти по лабиринту, собирая товар в корзину из предложенного списка, оплачивая его в каждом отделе. Если товар собирать согласно списку и при этом экономно расходовать деньги, то играющий достаточно легко справится с заданием, преодолеет лабиринт и выйдет с остатком денежных средств. Товар следует выбирать обращая внимание на цену, качество, целостность упаковки, внешний вид и т. д.

6. ИГРА-АУКЦИОН – закрепление и расширение представлений детей о жизни в современном обществе, знакомство с азами финансовой и экономической грамотности, раскрытие особенностей продажи товаров на аукционе, упражнение в практике увеличения цены, возможность почувствовать удовлетворение от участия в решении о том, на что будут потрачены денежные средства.

Игра-аукцион «Лучшие товары». На столе выставлен различный товар (это могут быть личные вещи детей либо товары, сделанные своими руками). Дети рассаживаются на стулья. Аукционист показывает первый лот, рассказывает о нем и назначает цену. Дети, желающие его купить, постепенно увеличивают цену и делают покупки.

7. ФИНАНСОВАЯ МАСТЕРСКАЯ – творческая мастерская по изготовлению игр и пособий для самостоятельной игровой деятельности, обмен опытом и идеями, форма организации продуктивной деятельности, развитие фантазии, воображения, социально-коммуникативное развитие.

В такой мастерской дети самостоятельно придумывают название игры, правила, персонажей, страну, товар, деньги, фантазируют, как будет выглядеть игровое поле. Например: страна «Башмандия»; валюта, отражающая волшебную атмосферу игры, – шнурочки; товар – шнуровальные машины; игровое поле – в виде башмака; правила: выигрывает тот, кто быстрее пройдет все поле, заработав наибольшее количество «шнурочков», выполнит все задания и не попадет в плен к «подошвику». Далее необходимо купить шнуровальную машину, чтобы «башмагномы» могли зашнуровать ботинки и отправиться в гости к своей бабушке.

8. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК. У пословиц и поговорок огромный воспитательный потенциал. Уместно сказанная пословица может надолго запомниться, оказать влияние на поведение и принятие реше-

ний, каждая пословица может чему-то научить или от чего-то предостеречь. Пословицы и поговорки образны, поэтичны, в них много сравнений, ярких эпитетов и метафор, олицетворений и метких определений, что благоприятно воздействует на детское восприятие, побуждает к познавательной активности, развивает абстрактное и аналитическое мышление. Внедрение основ финансовой грамотности целесообразно включать в различные виды деятельности посредством пословиц и поговорок с финансово-экономическим содержанием.

Пословицы и поговорки не являются основным инструментом формирования основ финансовой грамотности, но запас способов их применения поистине огромен. Несмотря на краткость, они пробуждают у детей интерес к окружающему, помогают объяснить новые финансово-экономические отношения, размышлять, осмысливать обстановку, сформировать предпосылки функциональной грамотности и углубить нравственный опыт детей.

Пример. Дети достают из шкатулки пословицу (поговорку), воспитатель зачитывает, дети объясняют смысл. Также пословицы и поговорки могут быть изображены в виде картинки, тогда дети достают из шкатулки картинку с пословицей (поговоркой) и объясняют ее значение.

- Деньги счет любят.
- Береженная копейка рубль бережет.
- Деньги – дело наживное.
- Дружба – дружбой, а денежкам – счет.
- Долг платежом красен.
- Сколько поработаешь, столько заработаешь.
- Что заработал, то и получил: ударник – хлеб, а лодырь – ничего.

Нетрадиционные формы организации детской деятельности по формированию основ финансовой грамотности оказывают неоценимую помощь педагогу, предоставляя возможность разнообразить воспитательно-образовательный процесс, сделав его необычным, запоминающимся, увлекательным, веселым, игровым.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: [утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028] // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044> (дата обращения: 01.12.2023).
2. Смоленцева, А. А. Введение в мир экономики, или Как мы играем в экономику / А. А. Смоленцева. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2018. – 176 с.
3. Шатова, А. Д. Экономическое воспитание дошкольников: учеб.-метод. пособие / А. Д. Шатова. – Москва: Педагогическое общество России, 2005. – 256 с.

РУССКОЕ СЛОВО КАК ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОБЛАСТИ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Е. Н. Коган, И. А. Смирнова

Аннотация. В статье рассмотрены источники формирования функциональной грамотности детей дошкольного возраста в области экономического развития. Представлены примеры малых форм фольклора в области экономических знаний.

Abstract. The article examines the sources of formation of functional literacy of preschool children in the field of economic development. Examples of small forms of folklore in the field of economic knowledge are presented.

Ключевые слова: экономическое воспитание; деньги; труд; фольклор.

Keywords: economic education; money; labor; folklore.

Экономическое воспитание – формирование заинтересованного отношения у детей к экономическим знаниям, умениям, к труду, его результатам, к денежным средствам и выявление этого отношения в конкретной деятельности.

Включение основ экономического воспитания в образовательную деятельность актуально уже на уровне дошкольного образования. Формирование экономической культуры дошкольника в рамках реализации ФОП ДО предполагает следующие задачи:

- знакомить детей с элементарными экономическими знаниями, формировать первоначальные представления о финансовой грамотности;
- формировать элементы финансовой грамотности, осознания материальных возможностей родителей (законных представителей), ограниченности материальных ресурсов.

Существуют различные формы и методы ознакомления детей с азами экономики, но мы с вами должны выбрать наиболее приемлемые и результативные. Главное – говорить ребенку о сложном мире экономики на языке, ему понятном. А можно ли увлечь детей рассказами об экономике в столь юном возрасте и развить у них зачатки финансовой грамотности? Эта задача трудная, но решаемая.

Пониманию многих экономических явлений, понятий, развитию познавательного интереса к экономике в значительной степени способствует наше русское слово, которое включает в себя фольклор. А именно – использование малых форм фольклора: пословиц и поговорок, прибауток, закличек, загадок.

В основу отбора пословиц и поговорок для деятельности с детьми легли такие финансовые понятия, как:

- **деньги** («Хорошо живется, у кого денежка ведется», «Рубль трудовой, потому и дорогой», «Деньги счет любят»);
- **труд** («Без труда не вытянешь и рыбку из пруда», «Кто не работает, тот не ест», «Не игла шьет, а руки», «Собирай по ягодке, наберешь кузовок»);

- **лень** («Любишь кататься, люби и саночки возить», «Труд человека кормит, а лень портит», «С лодырем поведешься – горя наберешься»);

- **бережливость и экономия** («Копейка к копейке – проживет и семейка», «Из копеек рубль, из ручейков море», «Курочка по зернышку клюет, да сыто живет»);

- **товар и стоимость** («По деньгам товар, по товару деньги», «Дешево и сердито», «На всякий товар свой покупатель»);

- **реклама** («Хороший товар сам себя хвалит», «Не похвалишь – не продашь»);

- **желания и возможности** («На каждое хотенье имей терпенье», «Глаза завидующие, руки загребущие», «Глаза боятся, а руки делают»);

- **жадность и щедрость** («В одной руке двух арбузов не удержишь», «У скупого зимой снегу не выпросишь», «Маленькая жадность приносит большой вред», «У щедрых хозяев куры по два яйца приносят»).

Далее представляю вашему вниманию прибаутки и заклички, которые не только помогают показать ребенку красоту русского слова, но и развивают интерес к окружающему, позволяют объяснить финансово-экономические понятия.

Прибаутки

Сидит белка на тележке,
Продает она орешки:
Лисичке-сестричке,
Воробью, синичке,
Мишке толстопятому,
Заиньке усатому.
Кому в платок,
Кому в зобок,
Кому в лапочку.

(Объясняет такое финансово-экономическое понятие, как *продажа*.)

* * *

Лиса по лесу ходила,
Звонки песни выводила,
Лиса лычки драла,
Лиса лопатки плела.
Себе – двое,
Мужу – трое
И детишкам
По лаптишкам.

(Объясняет такие финансово-экономические понятия, как *труд*, *потребность*.)

* * *

Стучит, бренчит на улице:
Фома едет на курице,

Тимошка – на кошке
По кривой дорожке.
– Куда, Фома, едешь?
Куда погоняешь?
– Еду сено косить.
– На что тебе сено?
– Коровок кормить.
– На что тебе коровы?
– Молоко доить.
– А зачем молоко?
– Ребяток кормить.

(Объясняет такое финансово-экономическое понятие, как *потребность*.)

* * *

Шла лисичка по дорожке,
Нашла скалочку.
В люди снесла,
Добрым людям сбыла.
За скалочку взяла курочку,
За курочку взяла утку,
За утку – гусеночка!
Гусе-но-чка!

(Объясняет такое финансово-экономическое понятие, как *обмен*.)

* * *

Петя-Петя-Петушок,
Петя – красный гребешок,
По дорожке он пошел
И копеечку нашел,
Купил себе сапожки,
А курочке – сережки!

(Объясняет такое финансово-экономическое понятие, как *деньги*.)

* * *

Две утки, две утки
Пошли жито жать,
Два селезня, два селезня
Пошли помогать.
Две курочки, две курочки
Жито молотили,
Два петушка, два петушка
На мельницу носили.
Коза мелет, коза мелет,
Коза подсыпает,
А малые козлятки
В мешочки собирают.
Баран месит, баран месит,
Овца воду носит,

А малые ягнятки
У них теста просят.

(Объясняет такие финансово-экономические понятия, как *труд*, *потребность*.)

Заклички

- Здорово, кума!
- Да на рынке была.
- Никак, глуха?
- Купила петуха.
- Прощай, кума!
- Пять рублей дала.

(В этой закличке отражаются такие финансово-экономические понятия как *покупка*, *цена*.)

* * *

- Афонька! Где был?
- Под овинном лежал.
- Ну а кабы овин вспыхнул?
- Я бы его прочь отпихнул.
- А кабы овин загорелся?
- Я бы, брат, погрелся.

(В этой закличке говорится о таком личном качестве человека, как *лень*.)

Дети очень любят отгадывать загадки, используя которые можно знакомить дошкольников с финансовыми терминами. Кроме того, загадки расширяют кругозор детей, тренируют внимание и память, развивают логическое мышление.

Предлагаю вашему вниманию загадки-добавлялки.

1. На товаре быть должна, обязательно ... (*цена*).
2. Коль трудиться круглый год, будет кругленьким ... (*доход*).
3. Люди ходят на базар: там дешевле весь... (*товар*).
4. И врачу, и акробату выдают за труд ... (*зарплату*).
5. В море коварном товаров и цен бизнес-корабль ведет... (*бизнесмен*).
6. Как ребенка нет без мамы, сбыта нету без ... (*рекламы*).
7. Чтобы их заработать – тут уж совсем не до песен и танцев.

При отсутствии их говорят, что они нам поют романсы... (*финансы*).

Малые формы фольклора помогают сформировать предпосылки функциональной грамотности, знакомят с русской культурой.

Русское слово проходит красной нитью и в русских народных сказках, и в произведениях великих писателей и поэтов. Выстраивая работу с дошкольниками по экономическому воспитанию, просто необходимо обратить внимание на художественные произведения.

Рассмотрим сказки. В них происходит отражение реальной человеческой жизни, они имеют счастливый конец и в то же время всегда поучительны.

С помощью сказок ребенок переживает совместно с героями такие чувства, которые в дальнейшем оказывают влияние на всю его жизнь.

Выделено несколько групп сказок, ориентированных на освоение экономических понятий:

- Сказки, раскрывающие потребности (в производстве и потреблении товара, их сбыте, распределении) и возможности их удовлетворения. (Народные: «Жадная старуха», «Как коза избушку построила». Авторские: А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», К. И. Чуковский «Телефон».)

- Сказки, отражающие труд людей, их быт. (Народные: «Хаврошечка», «Морозко», «Терем-теремок». Авторские: К. И. Чуковский «Федорино горе», А. С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде».)

- Сказки, которые знакомят с понятиями «деньги», «доходы», «расходы»; с экономическими категориями «труд», «обмен». (Народные: «Лисичка со скалочкой», «Петушок и бобовое зернышко», «Гуси-лебеди». Авторские: К. И. Чуковский «Муха-цокотуха», В. Катаев «Дудочка и кувшинчик».)

- Сказки, помогающие понять значение слов: «экономичность», «предприимчивость», «расчетливость», «практичность», «хозяйственность», «бережливость», «реклама». (Народные: «Медведь и мужик», «Лиса и козел». Авторские: С. Михалков «Как старик корову продавал», Э. Успенский «Дядя Федор, пес и кот».)

Сказка является эффективным средством формирования у старших дошкольников первоначальных экономических знаний и умений, развития предпосылок экономического мышления, воспитания личностных качеств.

Через устное народное творчество у детей формируется потребность в художественном слове. О тесной связи детской поэзии с фольклором пишет А. Л. Барто: «... У детской поэзии, безусловно, есть свои законы. Она, например, особенно широко пользуется изобразительными средствами народной поэзии. В лучших стихах для детей мы находим гиперболу, повторы, звукоподражания, меткую игру слов...».

Приведем примеры стихов, которые способствуют формированию предпосылок финансовой грамотности.

Экономика

С экономикой нас,
Начали знакомить.
Что такое «вклад» и «банк»,
Как деньги экономить.
Мы доход своей семьи
Вместе подсчитали.
Знаем цену всем вещам,
Что нам покупали.
«Бизнес», «бартер» и «бюджет»,
Что это такое?

От гремучих этих слов
Детям нет покоя.
Будем знания получать.
Капитал накопим.
И тебе, наш детский сад,
Вместе мы поможем!

Л. Шмакова

Торговля

Деньги были не всегда.
Люди многие года
Покупали, торговали.
И при этом всё меняли:
Соль – на шкуры, на зерно.
Мех – на золото, серебро.
Люди торговать учились,
Деньги позже появились.

Л. Шмакова

Бюджет

У взрослых людей есть такая забота:
Ходить каждый год, каждый день на работу.
За эту работу им платят зарплату,
А эту зарплату рассчитывать надо!
И вот собирают семейный *совет*,
Где создается семейный *бюджет*!

А. Ликучева

Как по рыночку

Как по рыночку спозараночку
Носит курица калач да бараночку.
Чтоб на рынке калачом торговать,
С петухами надо курам вставать.
А за курицей приехал индюк,
Он привез с собой орехов сундук.
А скворец-молодец разломил огурец:
– Налетайте, уплетайте, полон семечек ларец!
– Семечки! Семечки!
Семечки, орешки!
У кого есть денежки, покупай – не мешкай!
Каждый платит-покупает,
Так и вечер наступает.
У Савелия-скворца денег стало пол-ларца,
У Игната-индюка – половина сундука.
А курица Настя, прямо курам на смех:
У нее вся выручка – от баранки дырочка.

– Куд-куда, куд-куда, денежка девалась?
Вот беда, ах беда, я проторговалась!

А. Мовшович

Таким образом, используя в своей работе по развитию экономических представлений фольклор, сказки, поэзию, мы не только формируем функциональную грамотность дошкольников в области экономического развития, но и воспитываем у детей любовь к русскому слову.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: [утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028] // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044> (дата обращения: 01.12.2023).
2. Белокашина, С. В. Экономика и дети. Пословицы и поговорки / С. В. Белокашина. // Дошкольная педагогика – 2009. – № 7. – С. 8–10.
3. Играем в экономику: комплексные занятия, сюжетно-ролевые игры и дидактические игры: методическое пособие по экономическому воспитанию в ДОУ / под ред. Л. Г. Киреева. – Волгоград: Учитель, 2008. – 169 с.
4. Ильгова, В. Подвижные народные игры. Старший дошкольный возраст / В. Ильгова, Е. Соколова // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 9. – С. 85–90.
5. Народная культура и традиции. Занятия с детьми 3–7 лет / сост. В. Н. Косарева. – Волгоград: Учитель, 2014. – 159 с.

ПОЗНАНИЕ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ АКТИВНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

М. С. Романова, Л. О Трофимова

Аннотация. В статье рассмотрены формы организации двигательной деятельности по формированию основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста. Описана подробно каждая из форм и ее значение. Авторы приводят примеры мероприятий по работе с детьми дошкольного возраста.

Abstract. The article considers the forms of organization of motor activity for the formation of the foundations of financial literacy in preschool children. Each of the forms and its meaning are described in detail. The authors give examples of activities for working with preschool children.

Ключевые слова: двигательная деятельность; финансовая грамотность; пальчиковая гимнастика; подвижная игра.

Keywords: physical activity; financial literacy; finger gymnastics; outdoor play.

Одно из современных направлений в дошкольной педагогике – финансовое просвещение детей. Поскольку дети вовлечены в экономическую жизнь семьи с раннего возраста – ходят с родителями в магазины, видят рекламу по телевизору, понимают, что их родители зарабатывают деньги, чтобы покупать товары и услуги, – процесс формирования финансовой грамотности де-

тей в ДОУ должен осуществляться в разных видах детской деятельности, в том числе посредством двигательной деятельности.

Двигательная деятельность – это естественная потребность ребенка в движениях, удовлетворение которой служит важнейшим условием для формирования основных структур и функций организма, одним из способов познания мира и ориентировки в нем.

Целью двигательной деятельности на тему «Финансовая грамотность» является формирование у детей дошкольного возраста элементарных экономических представлений посредством физической культуры.

Задачи двигательной деятельности:

Образовательные: формировать представления о первичных экономических понятиях: финансы, зарплата, потребности; развивать умения решать проблемные ситуации, аргументировать свои ответы; активизировать словарь.

Воспитательные: способствовать воспитанию нравственных качеств, формированию правильного отношения к деньгам и разумного их использования (бережливость, честность, взаимовыручка, щедрость).

Оздоровительные: укреплять здоровье воспитанников, развивать их физические качества.

К одной из форм двигательной деятельности в ДОУ на тему «Финансовая грамотность» относится **непосредственная образовательная деятельность** (НОД) по физическому развитию. Она включает в себя:

- эстафеты;
- подвижные игры с выполнением экономических задач и ситуаций;
- путешествия на различных видах транспорта с приобретением билетов;
- перевоплощение в разные роли для знакомства с новыми профессиями.

Другая форма двигательной деятельности – **подвижные игры**.

Игра – наиболее приемлемый способ обучения для дошкольника. Существует множество разнообразных подвижных игр, направленных на формирование представлений об экономике и финансах.

Так, занятия по физической культуре можно проводить в виде:

- игры-эстафеты, например «Магазин»;
- подвижных игр без предметов, например «Хорошо – плохо»;
- подвижных игр с предметами (монеты, купюры, карточки и т. д.), например «Копилка»;
- сюжетных игр, например «Король и работники».

Еще одна форма двигательной деятельности в ДОУ на тему «Финансовая грамотность» – **пальчиковая гимнастика**.

В картотеке могут быть такие игры, как: «Магазин», «Покупка», «Игрушки», «Страны и деньги». Перед вами пример одной из них:

Пальчиковая гимнастика «Магазин»

Продаются в магазине (*Вытянуть руки перед собой, ладонями вверх.*)

Йогурт, молоко, кефир, (*Соединять пальчики левой и правой руки.*)

Ряженка, сметана, сыр, (*Поочередно, начиная с мизинцев, на слове «сыр» соединить ладошки хлопком.*)

Чай, конфеты, шоколад, (*Разъединять пальчики поочередно, начиная с Яблоки и виноград. больших, при этом запястья обеих рук должны плотно прикасаться друг к другу.*)

Детский мячик в магазине (*Крутить руки влево-вправо – запястья вместе, ладони вверх, пальцы широко расставлены.*)

Продают в большой корзине. (*Пальцы в замок и вытянуты перед собой.*)

Нужно важное купить, (*Хлопнуть ладонью левой руки о правую и наоборот – 4 раза в ритм.*)

Чтобы экономным быть! (*Потереть большим пальчиком другие пальцы, делать обеими руками одновременно.*)

Хорошо для усвоения темы финансовой грамотности подойдут **физкультминутки**. С помощью таких физкультминуток, как «Будем денежки считать», «Кассир», «Распродажа», у детей формируются элементарные экономические представления посредством физической культуры.

Вот одна из них.

Физкультминутка «Монетка»

По дорожке Петя шел (*Шаги на месте.*)

Петя денежку нашел. (*Наклон вперед, руки к носкам.*)

А монеточка упала (*Присед.*)

Покатилась и пропала. (*Присед.*)

И-ди, бе-ги (*Бег на месте.*)

Скорее денежку найди!

Используя активную двигательную деятельность на тему финансовой грамотности, дети начинают приобретать такие умения, как: честно выигрывать; соревноваться; радоваться успехам товарищей; проигрывать и не бояться проигрыша; свободно переключать внимание от активной деятельности к познавательной; составлять простой семейный бюджет и распределять его по потребностям людей; правильно относиться к деньгам и разумно их использовать (бережливость, честность, щедрость). Кроме того, они узнают о новых профессиях, умеют рассказывать о них.

Таким образом, за счет применения активной двигательной деятельности финансовой направленности можно максимально полно использовать интерес детей к миру экономики, расширить их представления об окружающем мире и о финансовых потребностях.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: [утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028] // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044> (дата обращения: 01.12.2023).

2. Смоленцева, А. А. Введение в мир экономики, или Как мы играем в экономику / А. А. Смоленцева. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2018. – 176 с.

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ В ВОПРОСАХ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Г. А. Целищева, Е. Н. Антонова, И. С. Минеева

Аннотация. В статье рассмотрен этнокультурный подход в вопросах формирования основ финансовой грамотности. Представлены примеры экономического воспитания посредством образовательных областей.

Abstract. The article considers an ethnocultural approach to the formation of the foundations of financial literacy. Examples of economic education through educational fields are presented.

Ключевые слова: экономическое воспитание; образовательные области.

Keywords: economic education; educational fields.

Финансовая грамотность у детей дошкольного возраста – это не новое, но достаточно важное направление в дошкольной педагогике, так как экономическое воспитание неотделимо от ребенка с самых ранних лет его жизни.

В настоящее время, согласно ФОП, большое внимание стало уделяться воспитанию на народных традициях: приобщению детей к сокровищам народных культур с целью возрождения, сохранения и развития неиссякаемого источника мудрости и исторического опыта народа, формирования национального самосознания детей – достойных представителей своего этноса, носителей своей национальной культуры.

Одним из основных направлений работы с подрастающим поколением становится именно этнокультурное воспитание в совокупности с изучением основ финансовой грамотности. Здесь можно выделить следующие задачи развития: знакомство с историей России в вопросах экономики; воспитание нравственно-патриотических качеств у детей. Актуальность данной темы заключается в том, что начиная с раннего дошкольного возраста, данный фактор является неотъемлемой составляющей уровня повышения познавательного развития ребенка.

Развитие экономического воспитания в дошкольном образовании средствами этноса происходит путем включения детей в различные виды деятельности, основанные на материале народного творчества, влияет на развитие их познавательных способностей и закладывает предпосылки этнокультуры.

Рассмотрим данный вопрос через образовательные области.

1. Познавательное развитие

Цель: формирование у детей дошкольного возраста первичных элементарных экономических представлений на историческом уровне путем развития логического мышления, памяти, внимания.

Форма организации:

- образовательная деятельность (разработан цикл занятий): «Первые деньги на Руси», «Современные финансы», «Экономический мир Руси», «Торги в древней Руси», «Славянский базар», «Русская ярмарка»;

- организация тематических выставок («От камушка до современной купюры», «Товары ярмарки»);

- дидактические игры («Считай и покупай», «Что важнее?», «Необходимые покупки», «Дорого–дешево», «Потребность–возможность», «Запланированная покупка», «Сдача», «Надо, хочу, куплю»).

2. Физическое развитие

Цель: создание необходимой мотивации для повышения уровня финансовой грамотности у детей дошкольного возраста посредством развития физических качеств воспитанников.

Форма организации:

- подвижные игры («Король и работники», «Мы – монетки», «Найди пару», «Коршун», «Бабка Ежка», «Кошелек»);

- цикл «Славянские игры» («Сиди, Яша», «Веселая ткачиха», «Перстни», «Золотые ворота», «Бояре», «Продаем горшки»; игры-эстафеты «Ярмарочные гуляния»);

- игры малой подвижности («Колечко», «Фанты», «Краски», «Хорошо–плохо», «Убери и заработай», «Покупки», «Рекламная витрина»).

3. Социально-коммуникативное развитие

Цель: усвоение дошкольниками моральных норм и нравственных ценностей, принятых в обществе, связанных с отношением экономического воспитания в этническом аспекте.

Формы организации:

- трудовое воспитание (беседы «Какие профессии были на Руси?», «Каков мастер, такова и оплата», «Без труда добра не бывает», «Труд человека кормит»; рассматривание иллюстраций «Крестьянский труд»; презентация «Каждый труд в почете»);

- сюжетно-ролевые игры («Ярмарка народных промыслов», «УралБанк», «Семейная лавка», «Ферма», «Обменный пункт»).

4. Речевое развитие

Цель: развитие культуры речи как средства общения; обогащение словаря экономическими терминами; ознакомление с детской литературой и понимание текстов различных жанров этнического характера.

Формы организации:

- пословицы и поговорки («Копеечка рубль бережет», «Монета карман не тянет», «Долг платежом красен», «Хлебу – мера, а деньгам – счет», «Каково в амбаре, таково и в кармане», «Рубль есть – и ум есть, нет рубля – нет и ума», «Добр Мартын, коли есть алтын; худ Роман, коли пуст карман», «Гроша ломаного не стоит»);

- народные сказки и фольклор («Сказка про то, как на Руси рубль появился», «Барин и мужик», «Скупой», «Дорогая кожа», «Лисичка со скалочкой»).

5. Художественно-эстетическое развитие

Цель: формирование эстетического отношения к окружающему миру, сферам труда, общественной жизни и быта народов нашей страны в вопросах экономического воспитания.

Формы организации:

- творческая деятельность: уголок по изготовлению копилки; работа в технике оригами «Кошелек»; лепка из глины «Горшок с золотыми монетами»; составление книги о бартере; раскрашивание иллюстраций по сказкам; выставка рисунков «По мотивам великих мастеров Руси»; «Путешествие в мир сказок о финансах»;

- музыкальное развлечение «Как на ярмарку ходили...»; театрализованное представление по сказке «Муха-Цокотуха».

В работе с родителями по формированию финансовой грамотности на уровне этнокультурного воспитания детей используются: викторина «Мир финансов», мастер-класс по изготовлению настольной игры «Дом, где живут деньги». Родители также привлечены к совместному созданию с детьми мини-музея «Семейная копилка старинных монет».

Представляем проект **«Торг в Древней Руси»**.

Цель этого проекта: формировать представление детей о торговых отношениях в Древней Руси.

Задачи проекта:

1. Познакомить детей с деятельностью древних русичей, их основными профессиями – кузнец, гончар, охотник, ткачиха, пахарь, дружинник, купец.

2. Рассказать о первых товарных отношениях, о том, что такое «бартер» «мена», кто с кем и чем мог обменяться.

3. Познакомить с тем, что использовали вместо денег на Руси (камушки, ракушки, мед, соль, мех, животных), и как появились первые деньги.

4. Познакомить с главными торговцами на Руси – купцы и коробейники: чем они торговали, как к ним относились простые люди (на примере пословиц и поговорок).

В рамках этих задач дети слушали рассказ воспитателя, сопровождающийся яркими иллюстрациями. Играли в игры: «Чей предмет? Кто и что изготовил?», «Ты – мне, я – тебе», «Кто чем может поменяться?». Пробовали представить свой товар – прорекламировать его.

5. Познакомить с понятием «торг». Объяснить, что такое «торжище», как и где проходили торги, сопутствующие мероприятия – выступления скоморохов, кулачные бои, театрализованные представления, игры и хороводы.

6. Расширение и обогащение словарного запаса детей, знакомство с пословицами и поговорками о купцах.

Итогом проекта стал праздник «Торг в Древней Руси», на котором дети предстали участниками торгов, купцами, коробейниками, скоморохами, покупателями на торжище.

На данном этапе работа не заканчивается, а имеет перспективы развития и возможности участия воспитанников других групп и их родителей.

Таким образом, мы продолжаем и развиваем знания детей об основах финансовой грамотности путем приобщения к культуре и быту народа, к традициям и обычаям, национальным праздникам, играм, устному народному творчеству, фольклору, сказкам. Это основная составляющая повышения фактора познавательного развития в рамках этнического аспекта.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: [утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028] // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044> (дата обращения: 01.12.2023).
2. Белокашина, С. В. Экономика и дети. Пословицы и поговорки / С. В. Белокашина. // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 7. – С. 8–10.
3. Играем в экономику: комплексные занятия, сюжетно-ролевые игры и дидактические игры: методическое пособие по экономическому воспитанию в ДОУ / под ред. Л. Г. Киреева. – Волгоград: Учитель, 2008. – 169 с.
4. Ильгова, В. Подвижные народные игры. Старший дошкольный возраст / В. Ильгова, Е. Сокорева // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 9. – С. 85–90.
5. Народная культура и традиции. Занятия с детьми 3–7 лет / сост. В. Н. Косарева. – Волгоград: Учитель, 2014. – 159 с.

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

О. А. Щелконогова, О. В. Вербецкая

Аннотация. В статье рассмотрены приемы обучения грамоте посредством дидактических игр с использованием ИКТ в старшем дошкольном возрасте. Описаны ключевые вопросы по подготовке к школе в области обучения грамоте.

Abstract. The article discusses the methods of teaching literacy through didactic games using ICT in the senior preschool age. The key issues of preparing for school in the field of literacy are described.

Ключевые слова: обучение грамоте; дидактическая игра; требования начальной школы.

Keywords: literacy training; didactic play; elementary school requirements.

Одной из функций дошкольного образования является подготовка детей к школе. Одна из форм подготовки детей – обучение грамоте.

Проблема подготовки детей старшего дошкольного возраста к овладению грамотой является одной из наиболее актуальных в дошкольном возрасте, так как:

- требования начальной школы к будущим первоклассникам стали выше, и многие родители заинтересованы в качественной подготовке детей к обучению грамоте;

- появилось много трудностей в обучении детей письменной речи в школе;

- не все дети справляются с высоким темпом подачи материала, предложенным школьной программой.

Основные задачи подготовки к обучению грамоте, которые решаются в дошкольном учреждении, заключаются в умении детей:

- составлять предложения из двух-четырёх слов;
- делить предложения такого же состава на слова;
- делить слова на слоги (ма-ши-на, ва-та);
- составлять слова из слогов;
- выделять в слове первый и последний звук;
- определять место звука в слове;
- делать звуковой анализ слов.

В ФОП дошкольного образования для детей 6–7 лет в разделе «Подготовка детей к обучению грамоте» выделяются следующие задачи: упражнять в составлении предложений из 2–4 слов, членении простых предложений на слова с указанием их последовательности; формировать у детей умение делить слова на слоги, составлять слова из слогов, делить на слоги трехсложные слова с открытыми слогами; знакомить детей с буквами; выкладывать слова из букв разрезной азбуки.

Для детей грамота – очень непростой для понимания предмет. Ребенку старшего дошкольного возраста сложно усвоить абстрактные, не имеющие аналогов в окружающей воспитанника действительности понятия. Выйти из такого затруднительного положения возможно посредством организации с детьми совместной игровой деятельности.

Только в игре все непонятное и необъяснимое становится понятным и доступным к восприятию. Педагог организует игру, постоянно мотивирует и заинтересовывает ребенка. И тогда в конечном итоге ребенок подчиняется определенным правилам, и у него появляется желание исследовать, попробовать сделать, узнать что-то новое и, достигнув результата, прийти к цели.

Во время **обучения грамоте** дети должны не просто учиться чему-либо, а самостоятельно пробовать, добывать знания. Наиболее оптимальной формой таких занятий выступают дидактические игры и упражнения.

Дидактическая игра – это разновидность игр с правилами, которые направлены на решение конкретных задач обучения детей. Она не возникает сама по себе, педагог должен открыть для ребенка мир игры, заинтересовать его.

Место дидактической игры в структуре занятия зависит от той цели, с которой ее использует педагог. Например, в начале занятия дидактическая игра может применяться для подготовки детей к восприятию учебного материала, в середине – с целью активизации учебной деятельности дошкольников, в заключительной части – для закрепления и систематизации новых понятий.

В связи со снижением интереса к обучению, повышением утомляемости, дети требуют к себе нестандартного подхода. Возникает необходимость поиска наиболее эффективного пути обучения.

Как сделать, чтобы занятие было интересным, чтобы детям не было скучно, как приковать неустойчивое внимание к занятию и сделать обучение увлекательным, занимательным, интересным? Этот процесс будет интереснее и эффективнее, если использовать игровые приемы с применением ИКТ.

Большое значение имеет правильный подбор интерактивной игры, который зависит прежде всего от физиологических и возрастных возможностей ребенка. В Интернете предлагают много интерактивных игр, но они не всегда соответствуют тем целям и задачам, которые мы хотим решить. Поэтому мы поставили перед собой цель: создание и применение в образовательном процессе интерактивных обучающих игр для дошкольников средствами программы *PowerPoint*.

Представляем вам одну из авторских интерактивных игр по обучению грамоте для детей 5–7 лет **«Приключения Буратино»**, цель которой – закрепление знаний детей о звуках [Р] и [Рь].

Данная игра включает в себя дидактические игры и упражнения, которые направлены на решение следующих задач:

- закреплять умение детей дифференцировать звуки [Р], [Рь] в словах;
- развивать фонематический слух и восприятие;
- закреплять умение делить слова на слоги;
- развивать навыки звукового анализа слова.

Буратино знакомит детей со своей проблемой. Он говорит, что Карабас-Барабас украл у него азбуку и спрятал в сундук за пятью замками. Ключи разбросал по сказке. Буратино просит помочь ему собрать ключи, чтобы вернуть азбуку.

Задания

«Загадки черепахи Тортиллы»

Цель: развитие умения выделять первый звук в словах.

Ход: отгадать загадки и определить общий звук в отгадках.

«Поле чудес»

Цель: развитие умения определять место звука в слове.

Ход: распределить монеты по мешочкам, в зависимости от того, где находится звук [Р] в словах (в начале, середине или в конце слова).

«Театр Карабаса-Барабаса»

Цель: развитие умения делить слова на слоги.

Ход: необходимо разложить игрушки по полкам, в зависимости от того, сколько слогов в слове. На первую полку – игрушки, в названии которых один слог, на вторую – два слога, на третью – три слога.

«В каморке папы Карло»

Цель: развитие умения дифференцировать твердый звук [Р] и мягкий звук [Рь].

Ход: перекрасить предметы синей или зеленой краской, в зависимости от того, какой звук слышится в слове [Р] или [Рь].

«На уроке у Мальвины»

Цель: закрепление умения делать звуковой анализ слова.

Ход: найди правильную схему звукового анализа к слову АЗБУКА.

После каждого правильно выполненного задания появляется ключ, с помощью которого будет открываться замок на сундуке.

Эта интерактивная игра может применяться как закрепляющий этап пройденной темы.

Дети с большим увлечением принимают участие в таких играх, так как, выполняя поэтапно задания, они видят фиксированный результат на экране или доске, могут легко исправить ошибку, повторно выбрав правильную картинку. Дошкольников увлекает яркость и мобильность визуального видео. Применение интерактивных игр вызывает у детей эмоциональный подъем, значительно повышает познавательный интерес и эффективность усвоения материала.

Конечно, занятие с дошкольниками нельзя строить только на использовании интерактивной доски, но даже непродолжительное ее применение позволяет мотивировать детей, сделать процесс обучения более интересным и эффективным. И важно помнить, что при работе с интерактивной доской должны обязательно соблюдаться нормы СанПиН.

Мы с уверенностью можем сказать, что дидактическая игра с использованием ИКТ позволяет дополнить традиционную систему работы с детьми дошкольного возраста по обучению грамоте.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»] // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044> (дата обращения: 01.12.2023).
2. Веракса, Н. Е. Индивидуальные особенности познавательного развития детей дошкольного возраста / Н. Е. Веракса; под ред. О. М. Дьяченко. – Москва: Per Se, 2003. – 144 с.
3. Нищева, Н. В. Обучение грамоте детей дошкольного возраста / Н. В. Нищева. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: ООО Издательство «Детство Пресс», 2020. – 272 с.
4. Сборник дидактических игр для развития речи детей дошкольного возраста / сост. Н. К. Чукарина. – Константиновск: МБДОУ № 1 «Алёнушка», 2019. – 59 с.

Секция IV
КЛЮЧЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНЫХ ПРОГРАММ
ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ
В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

М. В. Богомолова, В. А. Завьялова, Я. В. Савина, А. В. Тарасовская

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы формирования социального опыта детей на дошкольном и начальном школьном уровнях образования. Представлен опыт работы учителей начальных классов по музейной педагогике, подготовке руки к письму, ознакомлению с художественной литературой, приобщению к здоровому образу жизни с опорой на образовательные результаты, достигнутые детьми в дошкольном возрасте.

Abstract. The article considers the issues of the formation of children's social experience at successive levels of education. The article presents the experience of primary school teachers in museum pedagogy, preparing their hands for writing, familiarizing themselves with fiction, and introducing them to a healthy lifestyle based on educational results achieved by children in preschool age.

Ключевые слова: здоровый образ жизни; подготовка руки к письму; преемственность; социальный опыт.

Keywords: healthy lifestyle; hand preparation for writing; continuity; social experience.

Преемственность – один из педагогических принципов непрерывного образования, предполагающий постепенный переход от одного уровня образования к другому, взаимосвязь содержания образовательной работы в детском саду и школе. Она предусматривает, с одной стороны, передачу детей в школу с таким уровнем общего развития и воспитанности, который отвечает требованиям обучения в начальной школе и на всех последующих уровнях основного общего образования, с другой стороны – опору школы на качества, знания, умения, которые уже приобретены дошкольниками.

Переход ребенка с одной ступени обучения, воспитания и развития на другую требует особой психолого-педагогической поддержки. Согласованная педагогическая деятельность воспитателей детского сада и учителей начальной школы призвана обеспечить ребенку необходимую поддержку на этапе перехода из детского сада в школу.

Создание условий для лично ориентированного обучения, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самооценку, признание ребенка

главной фигурой всего педагогического процесса, его субъектом – это главная цель нашей совместной работы. И здесь одной из важнейших задач, требующих комплексного решения, является создание единого образовательного пространства, связывающего дошкольные и школьные годы.

Формирование общей культуры, гражданско-патриотическое, духовно-нравственное воспитание, интеллектуальное и творческое развитие детей связаны с приобретением ими социального опыта. Социальный опыт – результат специально организованного усвоения общественного опыта.

Выделим несколько основных направлений образования, которые являются преемственными на уровнях дошкольного и начального общего образования в формировании социального опыта:

1. Формирование общенаучной картины мира (например, в рамках музейной педагогики).
2. Овладение известными обществу способами деятельности (например, в развитии мелкой моторики, формировании графического навыка, подготовке руки ребенка к письму).
3. Накопление опыта творческой деятельности (например, при ознакомлении с художественной литературой).
4. Опыт эмоционального отношения к миру, окружающим людям (например, посредством формирования и сохранения здорового образа жизни).

Создание условий для приобретения социального опыта является одной из задач современной школы. Так, в «Малинской средней общеобразовательной школе им. П. М. Овсянкина» г.о. Ступино имеется школьный музей. Цель его работы – привлечение обучающихся к общественно значимой деятельности, включение их в разнообразные социальные отношения, способствующие усвоению социального опыта и ценностных ориентаций. Экскурсии в музей часто проводятся экскурсоводами-школьниками. Так, осенью 2023 года была проведена экскурсия «Культура и быт России». Учащиеся начальных классов имели возможность увидеть удивительные экспонаты, поучаствовать в мастер-классе по изготовлению русской народной одежды.

Участие в развивающих занятиях, мастер-классах, творческих мастерских формирует общую культуру и культуру овладения письмом. Готовность руки к выполнению мелких, точных и разнообразных движений, которые требуются для овладения письмом, формируется с самого раннего возраста.

И тем не менее, как считают многие педагоги и родители, самый трудный предмет для учеников 1-го класса – это письмо. Поэтому так же, как и в детском саду, в школе проводится пальчиковая гимнастика, самомассаж, лепка из пластилина, работа с бумагой и картоном (создание аппликаций, оригами), работа с карандашом (штриховки, раскрашивание, обведение фигуры точно по контуру). На уроках технологии происходит овладение навыками вышивания, бисероплетения и других видов рукоделия. Все эти виды работ способствуют развитию мелкой моторики рук, без которой невозможно выработать красивый почерк. Кроме этого, используются минутки чистописания, письмо с росчерком, рисование узоров по клеткам и др.

На овладение навыком письма влияют:

- общее физическое развитие ребенка (физическая подготовка, состояние мышц, осанка, выносливость);
- уровень развития моторики – как крупной (координация движений, способность удерживать равновесие), так и мелкой (способность управлять пальцами рук);
- умение ориентироваться в пространстве (различать правую и левую стороны предметов, верх и низ, расположение в центре или в углу, сбоку).

На подготовительном этапе в дошкольном возрасте ребенок должен научиться:

- правильно сидеть за столом (не сутулиться, ноги ставить ровно на пол, не зависать в нескольких сантиметрах от тетради);
- правильно держать карандаш или ручку (располагать пишущий инструмент на среднем пальце, не зажимать в кулаке или в щепоти, следить, чтобы конец смотрел в правое плечо);
- правильно класть тетрадь (чтобы уголок «смотрел» в середину живота);
- ориентироваться, где какая сторона тетрадного листа.

Приобретение навыков письма – условие формирования письменной речи. В свою очередь, успешность в письменной речи неразрывно связана с уровнем развития речи в целом. Ведущая роль в развитии всех сторон и видов речи принадлежит художественной литературе.

С 1-го класса в школьную программу введен курс «Функциональная грамотность», где дети должны овладеть читательской грамотностью, математической грамотностью, естественно-научной грамотностью. Формирование читательской грамотности обеспечивается опытом знакомства с литературой различными способами и средствами. В средней общеобразовательной школе № 29 г.о. Мытищи задачи приобретения детьми социального опыта решаются посредством систематической работы по ознакомлению с художественной литературой: экскурсии в библиотеку; литературные праздники; поездки в театр; просмотр фильмов и мультфильмов; игры-драматизации; конкурсы чтецов; сочинения; проекты.

Особое эмоциональное воздействие на детей оказывают литературные праздники, праздники книги – комплексные мероприятия, включающие в себя различные формы: беседа, рассказ, просмотр фильма, конкурс, викторина, театрализованное представление.

Литературные праздники могут быть посвящены юбилейной дате любимого детского писателя, а также определенной теме. Например, в рамках недели русского языка и литературы можно провести литературную игру, посвященную С. В. Михалкову, «Веселое путешествие».

Приобретению социального опыта способствуют поездки в театры и музеи. Просмотр спектакля всегда находит эмоциональный отклик у детей. В дальнейшем проводится обсуждение постановки: какой герой понравился и почему, чему учит сказка. И самое главное – чем отличается спектакль от сказки.

Одной из форм работы с художественной литературой является игра-драматизация. Для игры ученики готовят костюмы и реквизит. На уроках и во внеурочное время с детьми разыгрываются сказки, что способствует личностному развитию учеников.

Данная форма работы применяется и в детском саду, когда воспитатели на занятиях и в совместной деятельности используют театрализованные игры, что также подтверждает преемственность между детским садом и школой в задачах приобретения социального опыта.

Кроме того, приобретать социальный опыт помогают конкурсы чтецов, которые проводятся в школе и в классе. Дети заучивают стихи по определенной теме: «Здравствуй, гостя-зима», «Лучше мамы друга нет», «Этот день Победы» и другие. Ученики рассказывают стихи в классе; совместно с детьми выбираются лучшие чтецы, наиболее точно и выразительно передающие настроение и чувства стихотворений. Особо одаренные дети, которые стали победителями школьных конкурсов, выходят на окружной уровень, участвуя в конкурсах стихов и драматических постановках. Они становятся призерами и победителями таких мероприятий.

Одной из форм работы с художественным словом является создание творческих сочинений. Вот примеры таких сочинений: «Новогодние хлопоты», «Снегурочка. По картине В. М. Васнецова», «Моя мама – самая лучшая».

Приобретению социального опыта также способствует проектная деятельность. В первом классе дети выполняют самый простой проект «Живая азбука», в котором они совместно с родителями подбирают загадки об определенной букве, скороговорки, задания на выделение звука, соответствующего букве. Дети представляют свой проект, заучивая загадки, зачитывая задания.

В дошкольном возрасте дети знакомятся с моральными понятиями (такими, как честность, доброта, дружба). В начальной школе эта работа продолжается. Младшие школьники усваивают правила взаимоотношений, овладевают культурой поведения в обществе. Это освоение происходит в частности с помощью литературных произведений.

На уроках литературного чтения много заданий, которые способствуют формированию коммуникативных универсальных учебных действий, что актуально в наше время и соответствует запросам общества. Примеры таких заданий:

- Разыграй с другом прибаутки, как в театре.
- Обсуди с другом, чему учит сказка.
- Попробуй придумать потешку для своего брата и сестры.
- Составь с другом диалог о том, чему учат в школе, используя данные опорные слова.
- Задайте друг другу вопросы по содержанию рассказа.

Таким образом, роль художественной литературы очень значима для социализации ребенка. Художественное слово оказывает влияние не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Оно может вдохновлять, вы-

зывать желание стать лучше или сделать что-то хорошее для других, способствует пониманию человеческих взаимоотношений.

При этом с помощью взрослых на основе знакомства с произведениями отечественных авторов (Я. Л. Аким, Е. А. Благинина, С. Я. Маршак, К. И. Чуковский) дети убеждаются, что «здоровый дух» – в «здоровом теле».

С 1 сентября у ребенка кардинально меняется режим дня, правила поведения и общения, пищевой режим. Сохранить здоровье в период адаптации к школьному обучению помогает здоровый образ жизни – хорошее состояние общего здоровья ребенка, выносливость, сопротивляемость неблагоприятным воздействиям; нормальные антропометрические данные (рост, вес, окружность грудной клетки), высокий уровень развития двигательной сферы, достаточное развитие культурно-гигиенических навыков и др.

Согласно ФОП ДО, одним из планируемых результатов на этапе завершения освоения федеральной программы является наличие у детей дошкольного возраста начальных представлений о том, что такое здоровье, о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности. К концу дошкольного возраста ребенок должен понимать, как поддержать, укрепить и сохранить его. Каждый дошкольник способен заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих [1].

Согласно ФОП НОО, к планируемым результатам относятся формирование ценности здоровья человека, его сохранения и укрепления, приверженность здоровому образу жизни [2].

Здоровьесберегающие технологии, которые широко используются в детском саду и начальной школе, тесно связаны с личностным развитием детей, получением опыта «успеха». Праздники: «День именинника», «Встреча Нового года», «Масленица» и другие мероприятия, которые способствуют сплочению детского коллектива, выявляют самых активных детей, создают условия для развития всех детей вне зависимости от их психологических особенностей. Таким образом создается психологический комфорт для всех детей группы и класса.

Для проведения физкультурно-оздоровительной работы в детских садах и школах есть спортивные залы, которые оснащены всем необходимым оборудованием.

В помещениях начальных классов московской школы № 1466 имени Надежды Рушевой имеется несколько парт, за которыми дети во время уроков могут не сидеть, а стоять. Работа за «конторками» позволяет ребенку поменять позу, обучаться в комфортных для организма условиях предметной среды.

В рамках внеурочной деятельности «Навстречу ГТО» дети дошкольного и младшего школьного возраста имеют возможность подготовиться к выполнению норм ГТО, получают мотивацию к увеличению двигательной активности. Проходящий в образовательных организациях спортивный праздник «День здоровья» позволяет проверить детей на проявление командного духа.

Физически развитый ребенок легче справляется с трудностями, связанными с систематическим обучением в школе. Поэтому очень важно, чтобы те основы, которые будут заложены в детском саду, также поддерживались и в школе.

Тысячи детей ежегодно приходят в школу, имея абсолютно разный уровень дошкольной подготовки, и начинают учиться. Нам необходимо понимать, что большое количество знаний, полученных еще до начала школьных занятий, не являются залогом успеха. Главное – психологическая готовность ребенка к учебе и стремление к получению новых знаний.

Для обеспечения готовности ребенка к успешному обучению в школе необходимо:

1. Формировать интерес к новому, неизвестному в окружающем мире.
2. Формировать духовно-нравственные чувства.
3. Развивать коммуникативные навыки.
4. Развивать творческие способности.
5. Тренировать мыслительные операции (классификацию, анализ, сравнение, обобщение, аналогии).
6. Развивать способность управлять своим поведением и планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели (на основе первичных ценностных представлений, соблюдения элементарных общепринятых норм и правил поведения).

Все перечисленные компоненты готовности к школьному обучению обеспечиваются сначала со взрослым, а затем – самостоятельной деятельностью детей. Познавательная активность дошкольников и младших школьников создает условия для приобретения знаний, умений, навыков, развития чувств в формах, накопленных человечеством. То, что приобрело человечество за время своего развития, Г. И. Вергелес и определяет как социальный опыт. Каждое новое поколение живет и развивается в тех условиях, которые были созданы к этому времени предыдущими поколениями. Всё, что окружает детей, что способствует формированию личности ребенка, является значимым для приобретения индивидуального опыта [4].

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: [утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028] // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044> (дата обращения: 01.12.2023).

2. Федеральная образовательная программа начального общего образования: [утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 992] // Гарант.ру: [сайт]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405897651/> (дата обращения: 25.12.2023).

3. Богомолова, М. В. Традиционные и современные подходы к формированию социального опыта у дошкольников / М. В. Богомолова, В. А. Масёма // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2023. – Вып. 1. – С. 192–199. – URL: <https://asou-mo.ru/media/download/8648> (дата обращения: 30.11.2023).

4. Вергелес, Г. И. Опыт и перспективы развития идеи формирования младшего школьника как субъекта учебной деятельности и нравственного поведения в современной начальной школе / Г. И. Вергелес, Л. Ю. Савинова // Методика преподавания в современной школе: актуальные

проблемы и инновационные решения: материалы Российско-узбекской научно-методической конференции, Ташкент 10–11 ноября 2023 года / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2023. – С. 203–210.

5. Голованова, Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка: учебное пособие / Н. Ф. Голованова. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2021. – 252 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Н. Н. Дерлюк, М. А. Шебанова

Аннотация. Статья посвящена исследованию вопросов преемственности педагогов дошкольных образовательных организаций и школы. Представлены результаты исследования в процессе анкетирования воспитателей ДОО и педагогов школы. Даны определения основным понятиям – «преемственность», «современные технологии».

Abstract. The article is devoted to the study of the issues of succession of teachers of preschool educational organizations and schools. The results of the research in the process of questioning preschool teachers and school teachers are presented. Definitions of the basic concepts of continuity and modern technologies are given.

Ключевые слова: преемственность; технологии; учителя; подготовка к школе; родители; образование; воспитательная работа.

Keywords: continuity; technology; teachers; school preparation; parents; education; upbringing.

В условиях модернизации и инновационных подходов в развитии современных детей важнейшими качествами личности выделяют инициативность, способность творчески мыслить, находить нестандартные решения, а также готовность обучаться в течение всей жизни. Исходя из этих убеждений, преемственность между дошкольным и начальным уровнями образования рассматривается как одно из условий непрерывного образования ребенка. Непрерывное образование представляет собой связь, согласованность и перспективность всех компонентов системы на каждой ступени образования для обеспечения преемственности в развитии ребенка. Подчеркнем, что школа и детский сад – это два смежных звена в системе образования. Положительная динамика обучения в школе во многом зависит от приобретенных знаний в дошкольный период. В основном это уровень умственных способностей ребенка, которые в дальнейшем помогают ему осваивать программу обучения.

На сегодняшний день преемственность – это непрерывный, двухсторонний процесс воспитания и обучения ребенка, который наделен соответствующими целями для каждого возрастного периода. Со стороны детского сада происходит сохранность, самооценку дошкольного детства (А. Г. Асмолов), формируются фундаментальные личностные качества ребенка, которые

являются основой успешности школьного обучения, сохраняя «радость детства» (Н. Н. Подъяков). Со стороны школы необходимо на основе имеющихся достижений развивать накопленный потенциал. Главной целью преемственности считаем обеспечение полноценного личностного развития, физиологическое и психологическое благополучие ребенка именно в переходный период, направленное на перспективное формирование его личности на основе предыдущего опыта и знаний.

Е. Е. Кравцова, профессор, директор Института психологии им. Л. С. Выготского РГГУ подчеркивала: если по каким-либо причинам развитие ребенка на одном из этапов было неполноценным, он не освоил свойственной для этого перехода деятельности, не получил специфических черт личности, то на следующем этапе он будет испытывать серьезные трудности, и его развитие будет идти искаженным путем. МКОУ «Серпейская средняя школа» является настоящим социокультурным центром села Серпейск, сильна своими традициями и богата историей. Рассматривая вопрос преемственности с директором и учителем начальных классов, выявили, что преемственность – это не только подготовка к новому, но и сохранение и развитие необходимого и целесообразного старого, связь между новым и старым как основа поступательного развития. Посредством деятельности ребенок осваивает новый опыт, в этом заключается деятельностный подход, который лежит в основе государственных образовательных стандартов. Именно активность ребенка признается основой развития – знания не передаются в готовом виде, а осваиваются детьми в процессе деятельности, организуемой педагогом.

Обращая внимание на мнение ученых, замечаем, что цель подготовки к школе они видят в формировании у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью – любознательности, инициативности, самостоятельности, произвольности, творческого самовыражения. Готовность к школе – это не только некое состояние дошкольника, но и усилия всех участников образовательного процесса: детского сада, семьи и начальной школы. Рассмотрим, с каких мероприятий можно начинать раскрывать вопрос о преемственности в школе. Прежде всего следует провести анкетирование педагогов (за основу взяли данные из сборника материалов по итогам городского семинара г. Мончегорска), с целью наметить необходимые направления совместной работы по обеспечению преемственности между детским садом и школой. В анкетировании приняли участие 68 педагогов: 8 – из дошкольной образовательной организации и 60 – из начального образования.

На вопрос «Считаете ли Вы необходимым организацию специальной работы по осуществлению преемственности?» 97% респондентов ответили утвердительно, 3% отрицают необходимость данной работы.

На вопрос «Какие направления деятельности в вопросах преемственности Вы считаете наиболее важными?» 77% опрошенных считают, что это психолого-педагогическое сопровождение детей на этапе введения в систематическое образование, 20,5% – формирование единых ценностных ориентаций

педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста, 2,5% затрудняются ответить.

Можно отметить, что наибольшая часть респондентов понимают, что преемственность условно можно разделить на целевую, содержательную и технологическую, при этом очень важно и психолого-педагогическое сопровождение, когда педагог может проводить развивающую работу и формировать единые ценностные ориентации, когда деятельность педагогов ДОО и школы направлена на всестороннее развитие личности ребенка.

На вопрос «С какими нормативно-методическими документами Вы ознакомлены?» в ответах были указаны ФГОС ДО, ФГОС НОО, ФОП ДО, ФОП НО, профстандарт «Педагог». Отметим, что при организации совместной работы со школой в планы необходимо вносить и такие мероприятия, как: «Сравнительный анализ ФГОС ДО и ФГОС НОО», «Преемственность в содержании обучения и воспитания по образовательным программам дошкольного образования и начального общего образования».

На вопрос «Считаете ли Вы, нужна ли специальная подготовка педагогов по вопросам преемственности?» 88% ответили утвердительно и 12% считают, что данную подготовку проводить не надо. Специфика территории говорит о том, что для планирования работы по результатам опроса есть необходимость учитывать вопросы активизации деятельности педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста, организации преемственности со школой.

На вопрос «Что, по Вашему мнению, входит в готовность к школьному обучению?» 92% респондентов отметили интегральную характеристику, включающую определенный уровень состояния здоровья и физического развития, личностное развитие (самосознание, самооценка, мотивация), интеллектуальное и речевое развитие, развитие моторных функций и зрительного восприятия, зрительно-моторных и слухо-моторных координаций и др., и только 8% назвали высокий уровень интеллекта, умение читать, писать, считать. Данное обстоятельство, несомненно, радует, так как большинство опрошенных правильно определили направления деятельности в вопросах преемственности.

На вопрос «Анализируя свой опыт работы с детьми дошкольного возраста, как Вы можете оценить готовность детей к обучению в школе на этапе завершения дошкольного образования?» 68% опрошенных считают, что дети готовы к обучению в школе, 20% уверены, что большинство детей не готовы к обучению в школе и 12% затрудняются ответить.

На вопрос «С чем, по Вашему мнению, связаны трудности, возникающие в процессе подготовки ребенка к обучению в школе?» 74% ответили: трудности связаны с индивидуальными особенностями ребенка. 26% респондентов видят проблему в недопонимании родителями ценности и важности дошкольного образования, низкой мотивации, преобладании игровой деятельности, в трудностях, связанных с воспитанием детей, а также в недостаточном уровне знаний родителей.

На вопрос «Как можно охарактеризовать ваши отношения с родителями воспитанников?» 100% респондентов отметили удовлетворительный уровень.

На вопрос «Сталкивались ли Вы в своей педагогической деятельности с тем, что запросы родителей при подготовке ребенка к обучению в школе отличались от требований, изложенных в нормативно-методических документах?» 49,6% опрошенных считают, что требования родителей завышены; 39,5% – требования родителей занижены и 10,9% отметили, что запросы родителей полностью соответствовали тем требованиям, которые изложены в документах, регламентирующих деятельность образовательной организации.

На вопрос «По Вашему мнению, совпадают ли запросы родителей с возможностями детей?» 60,2% убеждены: нет, не совпадают, требования родителей завышены; 27,1% – нет, не совпадают, требования родителей занижены; 12,7% – да, полностью совпадают.

На вопрос «Укажите основные требования, которые, по мнению родителей, являются важными при переходе с одного уровня образования на другой. Что должен знать, уметь ребенок?» 51,8% отметили: читать, писать, считать, быть самостоятельным, но при этом мало уделяют внимания развитию самооценки действий; 12,9% назвали интеллектуальное и речевое развитие ребенка, самоконтроль, психологическую готовность к школе и мотивацию; у ребенка, по их мнению, должно быть сообразно возрасту общее развитие, познавательные процессы и мышление, правильная речь, математические представления; 11,3% указали мотивационную готовность, которая направлена на то, чтобы научить ребенка слушать, видеть, наблюдать, запоминать, перерабатывать полученную информацию; 10% считают, что у ребенка должна быть сформирована мотивация к обучению в школе, выработана усидчивость, умение слушать и слышать; 10% считают, что ребенок должен активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, быть любознательным, инициативным, самостоятельным; и только 4% обратили внимание на психологическую готовность к школе.

На вопрос «При возникновении вышеизложенных ситуаций как Вам удается их решить?» 94,6% ответили: во время родительских собраний, личных консультаций и других форм работы с родителями путем повышения компетентности родителей в вопросах возрастных особенностей детей, возможностей психических процессов данного возраста, ведущего вида деятельности; 5% ориентированы на удовлетворение запросов родителей по организации образовательной деятельности; 0,4% респондентов привлекают в таких случаях к участию директора, заведующего.

На вопрос «Чем, по Вашему мнению, обусловлены запросы родителей?» 32,9% опрошенных отметили страх родителей, что у ребенка возникнут затруднения при освоении ООП НОО; 15,9% – желание родителей, чтобы их ребенок был лучше всех в классе; 13,2% – стремление родителей отдать ребенка к конкретному педагогу начальных классов; 23,4% считают, что многие не прилагают собственных усилий, чтобы создать условия для формиро-

вания мотивации к школьному обучению; 13,8% – что запросы родителей обусловлены запросами педагогов начальных классов; 0,8% – что особенных запросов нет.

На вопрос «Считаете ли Вы необходимым организацию специальной работы с родителями при переходе с одного уровня образования на другой?» 86,6% ответили утвердительно; 13,4% не видят в этом необходимости.

Комментируя блок вопросов, связанных со взаимодействием с родителями воспитанников, отметим, что при 100% удовлетворительном взаимодействии педагогов с родителями, как правило, требования родителей будущих первоклассников завышены и не совпадают с ожиданиями, а если требования предъявляются, то у большего количества родителей воспитанников они касаются обучения чтению, счету и письму. При этом большая часть респондентов отмечают, что разрешить возникающие ситуации при подготовке детей к школе помогают и родительские собрания, и личные консультации, и даже вмешательства директора школы или заведующего детским садом, однако 13,4 % педагогов не видят необходимости в организации специальной работы с родителями при переходе с одного уровня образования на другой. Возникает вопрос к методическому сопровождению организации преемственности в работе ДОО и школы на уровне ДОО: были ли запланированы совместные семинары, консультации, деловые игры в данном направлении?

На вопрос «Считаете ли Вы необходимым организацию специальной работы со школой?» 85% ответили утвердительно; 15% не видят в этом необходимости.

Напомним, что современные педагогические технологии представляют собой научно обоснованный профессиональный выбор операционного воздействия педагога на ребенка в контексте его взаимодействия с миром в целях воспитания отношений, гармонично сочетающих свободу личностного проявления и социокультурную норму. Основное назначение педагогического воздействия заключается в переводе ребенка на позицию субъекта.

На вопрос «Считаете ли Вы, есть ли разница между применяемыми современными технологиями с детьми дошкольного возраста и детьми начального школьного возраста?» 98% опрошенных отметили, что разницы нет, за исключением учета возрастных особенностей; 2% ответили, что разница есть, необходимо подстраивать образовательный процесс под индивидуальность ребенка.

Таким образом, на уровнях дошкольного и начального общего образования активно применяются технологии развивающего обучения, технология проектов, игровые технологии, технологии проблемного обучения, информационные, здоровьесберегающие, технологии модульного обучения, уровневой дифференциации, методы развития критического мышления. Это свидетельствует о положительной динамике в решении проблемы преемственности дошкольного и начального уровней образования с точки зрения применяемых технологий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ваймер, О. Г. Доклад на тему «Преемственность дошкольного и начального образования в условиях ФГОС» // Образовательная социальная сеть nsportal.ru: [сайт]. – URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2022/12/11/doklad-na-temu-preemstvennost-doshkolnogo-i-nachalnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 03.01.2024).
2. Модели образования при осуществлении преемственности дошкольного и начального общего образования // Инфоурок: [сайт]. – URL: <https://infourok.ru/modeli-obrazovaniya-pri-osushhestvlenii-preemstvennosti-doshkolnogo-i-nachalnogo-obshhego-obrazovaniya-6532544.html> (дата обращения: 12.01.2024).
3. Сборник материалов по итогам городского семинара «Современные подходы к организации преемственности между ДОУ и школой». 8 апреля 2021 г., г. Мончегорск. – URL: chrome-extension://efaidnbmninnbpcajpegcglefindmkaj/http://www.cromon.ru/MBUCRO/Doshkolniki/sbornik_seminara_po_preemstvennosti.pdf (дата обращения: 12.01.2024).

ЗНАКОМИМ ДОШКОЛЬНИКОВ С АЗАМИ АЛГОРИТМИКИ С ПОМОЩЬЮ СИСТЕМЫ «ПИКТОМИР»

А. Г. Куширенко, М. В. Райко, М. В. Богомолова

Аннотация. Современные информационные технологии стали обычным элементом общей культуры дошкольников. На эффективность внедрения и использования того или иного педагогического программного средства также влияют и ряд других факторов. В статье описывается методика организации внедрения начальной алгоритмической грамотности в дошкольных учреждениях. В качестве средств используется цифровая образовательная среда «ПиктоМир» и учебно-методический комплект «ПиктоМир».

Abstract. Modern information technologies have become a common element of the general culture of preschoolers. The effectiveness of the implementation and use of a particular pedagogical software tool is also influenced by a number of other factors. The article describes the methodology for organizing the introduction of initial algorithmic literacy in preschool institutions. The digital educational environment PictoMir and the educational and methodological set PictoMir are used as tools.

Ключевые слова: алгоритмика; дошкольник; система педагогического программирования, программирование; ПиктоМир; пиктограмма.

Keywords: algorithmic; preschooler; pedagogic programming system; programming; PictoMir; pictogram.

Сегодня человечество переходит к информационному укладу. Бытовые устройства становятся «умными» и легко программируются, управляются удаленно. Дети, еще не умея читать и писать, успешно осваивают «умные» телевизоры, родительские смартфоны и планшеты, получают в подарок радиоуправляемые игрушки-роботы, играют в компьютерные игры на родительских или собственных планшетах.

Одной из важнейших задач познавательного развития дошкольников является формирование представлений детей о цифровых средствах познания окружающего мира, развитие умений «применять некоторые цифровые сред-

ства для познания окружающего мира, соблюдая правила их безопасного использования» [1, с. 47]. Трудно оспорить тот факт, что программирование становится еще одной грамотностью, которая доступна для ознакомления дошкольнику.

Если навыки чтения, письма и счета детям обеспечивает начальная школа, то по поводу новой грамотности – алгоритмической – постепенно ученые и практики утверждают в мысли, что можно начинать ее формирование у детей в дошкольный период жизни.

На сегодняшний день реально организовать освоение азов алгоритмики дошкольниками. Инструментом для организации данной работы может служить система ПиктоМир и программно-методическое обеспечение к ней.

В системе ПиктоМир, как и в курсе в целом, алгоритмика изучается в процессе составления программ, управляющих виртуальными роботами-исполнителями. Программы составляются на планшетах на бестекстовом (пиктограммном) языке программирования в цифровой образовательной среде ПиктоМир, начиная с 6 лет.

Дети в игровой деятельности усваивают понятие «программа». С помощью взрослого дошкольники понимают, что программа – это план будущей деятельности. В процессе этой деятельности один объект (компьютер) управляет роботом (другой объект).

Каждый робот обладает небольшим, ограниченным набором команд-действий и команд-вопросов. Число команд, в зависимости от робота, варьируется от 3–4 до 10–12.

Важной концепцией курса является овеществление виртуальных объектов. Так, например, в курсе ознакомления дошкольников с азами алгоритмики и основами программирования предусмотрено использование учебно-методического комплекта ПиктоМир, в который входит реальный робот Ползун, управляемый с помощью звуковых команд. Для воспроизведения этих команд используется специальное приложение Пульт-ПиктоМир или образовательная среда ПиктоМир. На рисунке 1 приведены скрин экрана с заданием с роботом Ползуном и фото робота Ползуна на коврике на полу.

Обстановки, в которых действуют роботы-игрушки на полу игровой комнаты или их цифровые двойники на экране, также собираются детьми в материальном мире из материальных объектов (сочленяемых разноцветных ковриков). Наконец, и программы управления роботами также могут собираться детьми из материальных объектов – кубиков, с нанесенными на грани пиктограммами команд роботов, повторителей и однобуквенных имен подпрограмм, например на рисунке 2.

По мнению авторов, начальный курс алгоритмической грамоты естественно разбивается на несколько уровней.

Уровень 1

1.1. Парадигма программного управления исполнителями. Понятия:

- робот-исполнитель команд; система команд исполнителя; обстановка, в которой «работает» исполнитель; возможность аварии при исполнении данной команды в данной обстановке;

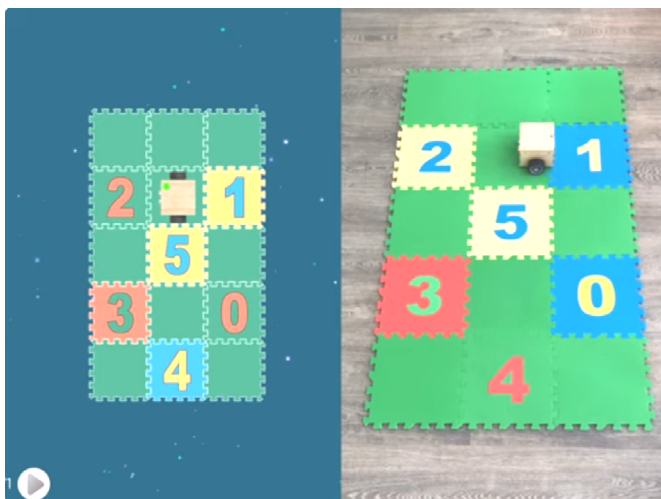


Рис. 1

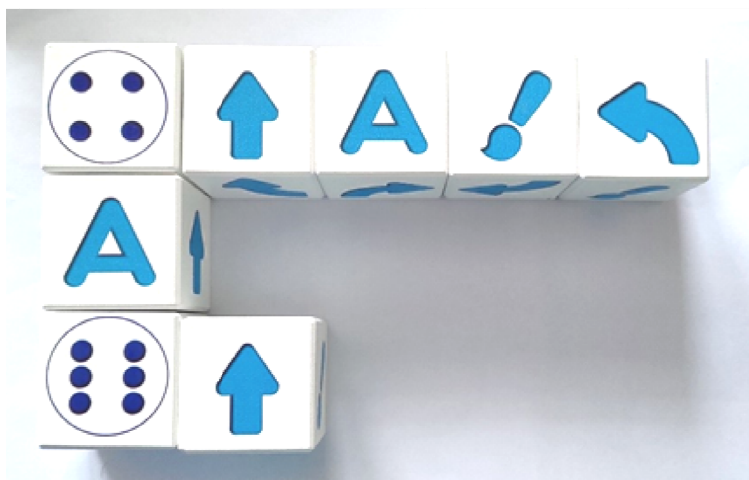


Рис. 2

- алгоритм – пошаговый план будущих действий по управлению исполнителем с целью достижения определенной цели;
- исполнение алгоритма – процесс последовательной выдачи команд исполнителю в соответствии с заранее выработанным планом;
- программа – алгоритм, представленный в такой форме, которая позволяет поручить исполнение алгоритма компьютеру или другому автоматическому устройству;
- разделение обязанностей: робот – исполнитель команд, компьютер – исполнитель программ; программист – составитель программ;

- язык программирования – конкретный набор правил составления программ для исполнения компьютерами определенного типа.

1.2. Правила составления программ (без обратной связи) в пиктограммном языке программирования: повторители и вспомогательные алгоритмы.

1.3. Реальный робот Ползун и его виртуальный партнер.

Результат выполнения отдельных команд и последовательностей команд реальным и виртуальным роботами. Составление пиктопрограмм для управления без обратной связи реальным роботом и его виртуальным партнером.

Уровень 2

2.1. Методика коллективного выполнения одной работы двумя программистами: этап деления общей работы на две части, этап утверждения договоренности о разделе работы, этап составления и отладки программ.

2.2. Команды-вопросы. Обратная связь при управлении исполнителем.

Возможность придумывания одного алгоритма с обратной связью, позволяющего достигать аналогичных целей для серии аналогичных обстановок.

Правила составления программ (с обратной связью) в пиктограммном языке программирования: цикл «пока».

2.3. Придумывание алгоритмов и составление программ с обратной связью.

2.4. Примеры алгоритмов управления роботом-исполнителем, требующие подсчета числа шагов. Исполнитель «Волшебный кувшин».

Например, на рисунке 3 приведен скрин экрана с заданием из ЦОС Пиктомир. В данном задании робот Вертун должен дойти до стены, починить клетку и вернуться в точку старта. Для решения этой задачи необходимо посчитать число шагов Вертуна, т.е. сколько команд «вперед» выполнит Вертун. Для подсчета этого числа команд и нужен исполнитель «Волшебный кувшин».

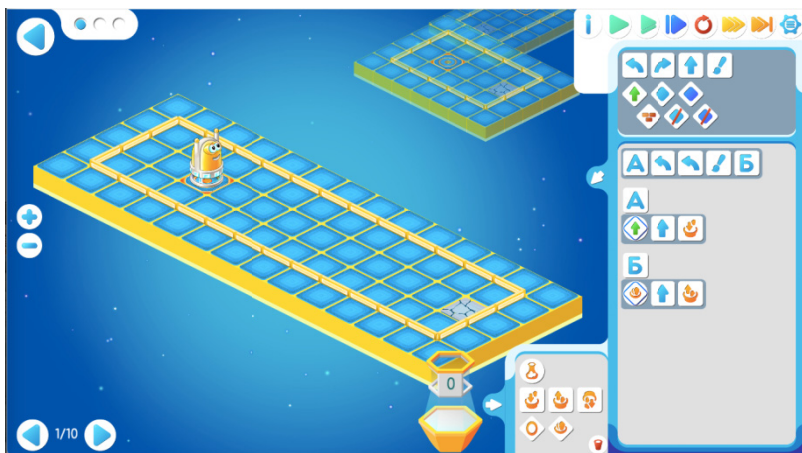


Рис. 3

Подробная методическая разработка для занятий в подготовительной группе размещена на сайте www.piktomir.ru.

В заключение перечислим основные, по мнению авторов, достоинства системы ПиктоМир и методики для формирования алгоритмической грамотности дошкольников.

Достоинства ПиктоМира. Невозможность допустить синтаксическую ошибку. Организация выполняемых детьми заданий в виде уровней компьютерной игры. Возможность задания на каждом уровне жесткого шаблона программы, которую должен составить ученик. Возможность включения в игру уровней-подсказок, для выравнивания темпа освоения материала детьми с разным уровнем подготовки без выдачи дополнительных заданий.

Достоинства методики. Легкость освоения воспитателями ДОО, не имеющими специальной подготовки. Большой объем (до 50%) некомпьютерных коллективных активностей. Отсутствие необходимости хранить результаты работы учеников от занятия к занятию. Интеграция работы с виртуальными и реальными роботами. Компьютерная поддержка процедур кооперативной работы по составлению программ.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: [утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028] // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044> (дата обращения: 21.12.2023).

2. Годовой цикл занятий «Алгоритмика для дошкольников» в подготовительных группах дошкольных образовательных учреждений / А. Г. Кушниренко, А. Г. Леонов, И. Н. Грибанова [и др.] // Вестник кибернетики. – 2018. – № 2 (30). – С 138–144.

3. Кушниренко, А. Г. Методические указания по проведению цикла занятий «Алгоритмика» в подготовительных группах дошкольных образовательных учреждений с использованием свободно распространяемой учебной среды ПиктоМир / А. Г. Кушниренко, А. Г. Леонов, М. В. Райко. – URL: // <https://www.niisi.ru/piktomir> (дата обращения: 09.01.2024).

4. Кушниренко А. Г. Обучение алгоритмике дошкольников с помощью умных роботов-игрушек, умеющих отвечать на вопросы / А. Г. Кушниренко, А. Г. Леонов, М. В. Райко // Обруч. – 2023. – № 2. – С. 4–6.

5. ПиктоМир // ФГУ ФНЦ НИИСИ РАН: [сайт]. – URL: <https://www.niisi.ru/piktomir/> (дата обращения: 09.01.2024).

6. Цифровая образовательная среда «ПиктоМир»: опыт разработки и массового внедрения годового курса программирования для дошкольников / Н. О. Бешпапошников, А. Г. Кушниренко, А. Г. Леонов [и др.] // Информатика и образование. – 2020. – № 10. – С. 28–40.

С О В М Е С Т Н А Я Т В О Р Ч Е С К А Я Д Е Я Т Е Л Ь Н О С Т Ь Д Е Т Е Й С Т А Р Ш Е Г О Д О Ш К О Л Ь Н О Г О В О З Р А С Т А И П Е Д А Г О Г О В Н А П Р И М Е Р Е П Р О Е К Т А «Л А Н Д Ш А Ф Т Н Ы Й М А К Е Т»

А. А. Ермак, М. О. Орехова, М. В. Богомолова

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы организации проектной деятельности в ДОО. Представлен опыт ознакомления детей дошкольного возраста с понятиями «ландшафт», «макроландшафт», «рельеф ландшафта» в ходе работы над созданием ландшафтного макета.

Abstract. The article deals with the organization of project activities in the DOE. The experience of familiarizing preschool children with the concepts of "landscape", "macro landscape", "landscape relief" during the work on creating a landscape layout is presented.

Ключевые слова: мастер-класс; ландшафт; макрорландшафт; рельеф ландшафта; ландшафтный дизайн; ландшафтный макет.

Keywords: master class; landscape, macro landscape, the relief of the landscape, landscape design, landscape model.

Современная дошкольная педагогика постоянно внедряет новые технологии, в том числе технологию проектной деятельности. В ходе работы над коллективным проектом дошкольники учатся взаимодействовать, договариваться. Участие в совместных проектах дает возможность каждому выполнить посильную часть работы, проявить творчество и самостоятельность.

В ходе творческо-исследовательских проектов решаются задачи формирования представлений о ближайшем окружении, его особенностях. Большой интерес у дошкольников вызывают проекты экологической направленности.

В старшем дошкольном возрасте дети продолжают проявлять познавательный интерес к тому, что окружает их с раннего детства, но при активной направляющей роли взрослого (педагога или родителя) хорошо знакомое открывается с новой стороны. Так, дети с удивлением обнаружили, что территория их детского сада имеет особенный ландшафт.

Отметим, что проектная деятельность – это та форма активности детей и взрослых, воспитанников и воспитателей, детей и их родителей, которая помогает знакомиться с необычным и новым в процессе разнообразной познавательной и практической работы.

В ходе работы над проектом «Ландшафтный макет», который проводился с детьми старшей группы, были поставлены цель и задачи.

Цель проекта: формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о ландшафте как природно-территориальном комплексе.

Задачи:

- Познакомить детей дошкольного возраста с понятиями «ландшафт», «макрорландшафт», «рельеф ландшафта», «ландшафтный дизайн».
- Формировать умение наблюдать за объектами живой природы.
- Учить устанавливать связи: зависимость состояния растения от условий среды и степени удовлетворения потребностей.
- Развивать умение делать выводы, устанавливая причинно-следственные связи между объектами природы.
- Развивать творческое воображение в процессе опытно-исследовательской деятельности дошкольников.
- Развивать эмоционально-ценностное и эстетическое отношение к окружающему миру.
- Воспитывать гуманное отношение к живым объектам флоры и фауны.

Одним из продуктов проекта был макет ландшафта, характерного для местности, где проживают наши воспитанники.

В ходе работы над ландшафтным макетом сначала обсудили с детьми, что такое ландшафт. «Ландшафт – это природный географический комплекс, для которого характерно сочетание определенных признаков: рельефа, климата, почв, растительного мира» [4].

Потом объяснили нашим воспитанникам, что макроландшафт – это крупные географические места. Они характеризуются определенными климатическими условиями и природными особенностями. Дети узнали, что на нашей планете есть тайга, степи, горы и пустыни.

Мы постарались вместе с детьми нашей группы понять и запомнить, что рельеф ландшафта – это сложная система форм земной поверхности, которая сформировалась под влиянием множества факторов – и воды, и ветра, и как созидательной, так и, к сожалению, разрушительной деятельности людей. Дети узнали, что горы, холмы, равнины и ущелья – это формы рельефа.

В Москве и Подмосковье есть горы, ущелья, равнины. Поэтому дети легко усвоили, что такое рельеф как совокупность неровностей земной коры. Полученные знания они смогли подкрепить наблюдениями.

Наш детский сад находится рядом с двумя живописными парковыми ансамблями – Коломенское и Царицыно, которые расположены на высоких холмах. Рядом протекают большая река – Москва-река и небольшая речка – Чертановка, которая впадает в каскад Царицынских и Борисовских прудов.

Многие из детей группы гуляли с родителями в парке Царицыно, где можно наблюдать разнообразные удивительные особенности рельефа.



Территория нашего детского сада также имеет неровный рельеф и интересный макрореландшафт. Разнообразен растительный мир.



Территория дошкольной организации позволяет не по картинкам и фотографиям, а непосредственно во время прогулок знакомить детей с понятием «ландшафтный дизайн». Это творческое направление на стыке архитектуры, садоводства, почвоведения и строительства. Оно отражает особенности благоустройства территорий, отдельных участков с использованием цветников и декоративных растений, скульптур, дорожек, разнообразного садового освещения и других элементов.



В ходе выполнения проекта мы гуляли с воспитанниками по нашей территории и рассматривали клумбы, фигурки, ограждения цветников. Дети рассказывали о том, что им нравится, а что они хотели бы изменить, дополнить.

Далее мы предложили детям изготовить ландшафтный макет. Это уменьшенная копия отдельных участков земной поверхности и расположенных на ней объектов.

Познакомившись с основными понятиями, обсудив особенности рельефа будущего ландшафтного макета, его элементы и формы (горы, холмы, русло реки), выбрав подходящий природный материал, мы приступили к созданию ландшафтного макета с детьми старшего дошкольного возраста, который характерен для окрестностей детского сада и для нашей территории.



Первоначально работа над макетом проходила на улице, на огороженном от природных воздействий участке территории.

Мы определили, что у реки есть дно, которое имеет неоднородный рельеф. Элемент воды изготовлен из прозрачного пластикового листа.



Рельеф был передан с помощью речного песка.

Используя легко моделируемый материал – фольгу, предложили детям создать небольшие горы как часть природного ландшафта.





Затем формировали почвенный покров, который создавали из измельченных осенних листьев, чтобы передать время года, когда создавался макет. Когда все было готово, мы накрыли макет прозрачной пленкой, чтобы гарантировать безопасность жизнедеятельности детей при работе с природными материалами.





На юге Москвы преобладают лиственные леса, деревья хвойных пород высаживаются искусственно. Поэтому в макете были представлены лиственные деревья и кустарники. Кустарники и деревья изготовили из веточек.

Ландшафтный макет мы использовали для различных занятий и игр. В ходе дальнейшей работы вместе с детьми наполнили его не только флорой и фауной, но также разнообразными постройками и предметами.



В заключение нашей работы был проведен экологический квиз – командное состязание на эрудицию, в ходе которого перед детьми были поставлены следующие вопросы:

- Что такое рельеф?
- Какие элементы рельефа вы знаете?
- Какие элементы ландшафтного дизайна представлены на территории детского сада?

Ответы детей, их увлеченность темой проекта, активность и ответственность при создании ландшафтного макета показали, что участие старших дошкольников в данном проекте способствовало формированию и закреплению представлений об особенностях ландшафта, рельефа, о ландшафтном дизайне местности. Родители отметили, что их дети стали более внимательными и наблюдательными.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155 // Гарант. ру: [сайт]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/?ysclid=ly7dkf5slb48733815> (дата обращения: 18.11.2023).
2. Безгина, Е. Н. Ландшафтный дизайн детского сада: методическое пособие / Е. Н. Безгина, Т. Г. Евфратова, Л. А. Пенькова. – Москва: Сфера, 2018. – 128 с.
3. Гулидова, Т. Проектная деятельность в детском саду. Организация проектирования, концепты проектов. ФГОС ДО / Т. Гулидова. – Волгоград: Учитель, 2020. – 135 с.
4. Ефремова, Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный / Т. Ф. Ефремова. – Москва: Русский язык, 2000. – 2292 с.
5. Морозова, Л. Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике / Л. Д. Морозова. – Москва: Сфера, 2010. – 128 с.

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

А. И. Молоткова, М. В. Богомолова

Аннотация. В статье рассматривается использование проектной деятельности в решении задач приобщения детей и взрослых к миру звуков. Приведены данные анкетирования взрослых и опроса детей. Представлен опыт создания шумовых музыкальных инструментов.

Abstract. The article discusses the use of project activities in solving the problems of introducing children and adults to the world of sounds. The data of the survey of adults and the survey of children are presented. The experience of creating noise musical instruments is presented.

Ключевые слова: музыка; мир звуков; проектная деятельность; детские шумовые инструменты.

Keywords: music; the world of sounds; project activities; children's noise instruments.

Согласно федеральной образовательной программе дошкольного образования, «формирование познавательных интересов и познавательных действий

ребенка в различных видах деятельности» рассматривается как один из основных принципов дошкольного образования [1].

Одной из задач познавательного развития дошкольников является формирование первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, в том числе об их звучании, ритме, темпе.

Познавательное и художественно-эстетическое развитие детей средствами приобщения к музыкальной культуре успешно осуществляется в ходе применения практических методов познания в процессе экспериментальной деятельности [2; 3; 4].

Специально организованная экспериментальная деятельность позволяет воспитанникам самим добывать и проверять информацию об изучаемых явлениях или объектах, а педагогу – сделать процесс обучения максимально эффективным и более полно удовлетворяющим естественную любознательность дошкольников.

Музыка – самое эмоциональное искусство! Задача педагога – ввести ребенка в волшебный мир звуков, развить его эмоционально-чувственную сферу в ходе восприятия музыки, приобщить к числу тех людей, которые с ее помощью развивают воображение, фантазию, творческие способности.

Мир звуков, окружающий нас, удивителен и прекрасен. Их много, и все они разные. Каждый звук может стать не шумом, а музыкой. Надо только очень постараться ее расслышать.

С первых месяцев жизни дети любят погремушки, свистульки. Они прислушиваются к звукам, играют, стучат, встряхивают. Тем самым они знакомятся с миром звуков и изучают его, распознают и запоминают тембры, познают и сравнивают высоту звука.

А еще детям интересно, из каких материалов сделан инструмент, и что там внутри шуршит, гремит, звенит, стучит.

Вовлечение дошкольника в создание детских музыкальных инструментов в ходе проектно-исследовательской деятельности позволяет удовлетворить любопытство детей, формирует познавательный интерес к загадочному, таинственному и одновременно доступному для практической реализации.

Изготовление шумовых музыкальных инструментов позволяет приобщить к музыкальной культуре не только детей, но также их родителей и педагогов.

В 2022–23 учебном году в дошкольном отделении школы № 1466 имени Надежды Рушевой было проведено анкетирование родителей и педагогов. Воспитанники старшей и подготовительной групп также приняли участие в опросе.

Результаты показали недостаточную осведомленность об опытно-экспериментальной деятельности в музыкально-эстетическом воспитании детей.

- 49% опрошенных имели представления об опытно-экспериментальной деятельности, но в основном они знали об экспериментах в природе (чаще других называют такие, как: «Опыты и эксперименты со снегом и водой»),

«Опыты и эксперименты с песком и камнем», «Опыты и эксперименты с магнитом»).

- Только 3% опрошенных детей и взрослых имели представления о происхождении звуков, их характерных особенностях и возможностях.

- 48% респондентов затруднялись ответить на все вопросы (были варианты ответов: «Не знаю», «Никогда не задумывался», «Это интересно, но не было времени об этом подумать»).

Детям и взрослым предлагалось принять участие в детско-родительском проекте и других мероприятиях, проводимых в детском саду.

Согласились принять участие 56% опрошенных.

В течение учебного года они активно участвовали в проектах, целью которых было развитие познавательной активности в процессе проведения простейших опытов с музыкальными и немusикальными звуками.

В ходе проектной деятельности решались следующие задачи:

1. Вызвать интерес у детей и взрослых к участию в простейших опытах и экспериментах по музыкально-эстетическому воспитанию.

2. Изучить природу возникновения звука, дифференцируя шумы и звуки.

3. Поддерживать инициативу и стремление к импровизации при игре на модельных музыкальных игрушках-инструментах.

Проект реализовывался по трем направлениям:

- Создание и организация работы творческой группы педагогов.

- Совместная деятельность с детьми.

- Взаимодействие с родителями.

Повторный опрос родителей, педагогов и детей продемонстрировал количественные и качественные изменения, произошедшие к концу реализации проекта:

- 75% респондентов – родителей, воспитателей и детей – смогли вспомнить и назвать открытые мероприятия с включением опытно-экспериментальной деятельности по музыкально-эстетическому воспитанию. Например, давали развернутые ответы на вопросы: «Почему все звучит?», «Откуда берется голос?», «Как появляется песенка?».

- 78% участвовали в нескольких мероприятиях по заявленной тематике – 25% детей и взрослых посетили индивидуальные консультации и мастер-классы по созданию и использованию нетрадиционных шумовых инструментов (с целью получения новых знаний о природе возникновения, возможностях и вариантах использования различных звуков в играх, во время досуга).

Приведем пример одного интересного (по оценкам участников) мастер-класса.

Ход мастер-класса по изготовлению шейкера и бубна

Педагог:

– Сегодня мы немного побудем волшебниками и научимся превращать простые предметы в музыкальные инструменты, которые называются «шейкер» и «бубен». Итак, начнем волшебство. Раз, два, три!

С первым превращением справятся даже ребята младшего возраста. Это музыкальный инструмент с интересным и модным названием «шейкер».

Для этого нам понадобится большое пластмассовое яйцо, в котором обычно продаются сладости с игрушкой. И также возьмем любые сыпучие вещества, такие как рис, гречка, фасоль, горох или мелкие бусины.



Чтобы эти простые предметы превратить в музыкальный инструмент, достаточно наполнить пустое пластмассовое яйцо обычной крупой или мелкими бусинами, заклеить его горячим клеем или обмотать цветной изолентой.

(Клеем пользуются взрослые, а дети наблюдают. Скотчем детали обматываются детьми и взрослыми совместно.)

Педагог:

– Вот и все! Музыкальный инструмент готов за считанные минуты. Обычное пластмассовое яйцо превратилось в звонкий шейкер. Теперь это не простое яйцо, а музыкальный инструмент, у которого есть свой особенный звук.

(Продемонстрируйте участникам звучание предметов с различным наполнением.)

Педагог:

– Следующее превращение будет сложнее. Оно для ребят постарше, хотя и малыши с помощью взрослых тоже могут попробовать смастерить музыкальный инструмент «бубен». Как его изготовить? Используем обычные недорогие пальцы, купленные в магазине «Все для шитья». Далее заготавливаем как минимум 5 капсул из шоколадных яиц с сюрпризом, цветной скотч, ножницы, горячий клей, немного сыпучих веществ, мелких бусин, любую цветную ленточку. Приступаем к работе! Каждую капсулу наполняем любым сыпучим продуктом, закрываем и проверяем на прочность.

(Эти действия могут выполнить дети самостоятельно или совместно со взрослым.)



Педагог:

– Затем делаем разметки на пальцах, приклеиваем горячим клеем капсулы по разметке круга.



(Эти действия выполняются взрослыми. Дети могут давать советы, проверять, равномерно ли распределились части бубна по окружности, оставлено ли место для того, чтобы держать «инструмент» в руке.)

Педагог:

– Обратите внимание, что клей – это одно из средств прикрепления. Дополнительно капсулы нужно закрепить цветной изолентой. Последним штрихом станет украшение рукоятки. Приклеиваем к ней любую цветную ленточку.

Все! Наш бубен готов!

В заключение отметим, что для детей и взрослых важно не только изготовить что-либо своими руками, но и попробовать применить результаты практической деятельности. После того, как будут изготовлены эти и другие шумовые музыкальные инструменты, можно устроить концерт, спеть любимую песню, организовать музыкальное соревнование и многое другое.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: [утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028] // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044> (дата обращения: 01.12.2023).
2. Девятова, Т. Н. Звук – волшебник. Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста / Т. Н. Девятова. – Москва: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 208 с.
3. Дыбина, О. В. Незнванное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников / О. В. Дыбина, Н. П. Рахманова, В. В. Щетинина. – Москва: Сфера, 2002. – 92 с.
4. Нестеренко, А. Разноцветный мир, звучи! Авторские программы музыкально-эстетического развития детей дошкольного возраста / А. Нестеренко. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 212 с.

ВЗАИМОСВЯЗЬ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ С ФОРМИРОВАНИЕМ ПЛАВАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ И ОБЩИМ ФИЗИЧЕСКИМ РАЗВИТИЕМ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

М. В. Богомолова, Л. В. Богданова

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы формирования здорового образа жизни на занятиях по плаванию в дошкольной образовательной организации. Исследована взаимосвязь представлений детей старшего дошкольного возраста о пользе закаливания, соблюдения гигиены и правильного питания с общим физическим развитием и формированием плавательных навыков.

Abstract. The article discusses the issues of forming a healthy lifestyle in swimming classes in a preschool educational organization. The interrelation of the ideas of older preschool children about the benefits of hardening, hygiene and proper nutrition on general physical development and the formation of swimming skills is investigated.

Ключевые слова: здоровый образ жизни; общее физическое развитие; плавательные навыки.

Keywords: healthy lifestyle; general physical development; swimming skills.

В федеральной образовательной программе дошкольного образования физическое развитие определено как одна из образовательных областей. Решая все задачи физического развития и воспитания детей старшего дошкольного возраста в дошкольной организации, мы формируем и развиваем ценностное отношение детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности. В основе физического и оздоровительного направления воспитания лежат ценности «жизнь» и «здоровье». Таким образом, физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основополагающей ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека [1].

Достижение намеченных целей и задач физического развития и воспитания предполагает тесное взаимодействие с семьями дошкольников. Приобщение детей к ценностям «жизнь» и «здоровье» осуществляется и в детском саду, и в семье. Основой их формирования у каждого ребенка являются представления и знания в области физической культуры, здоровья, безопасного образа жизни. Очень важно, чтобы и у детей, и у близких им взрослых было стремление к здоровому образу жизни.

Для детей дошкольного возраста здоровый образ жизни заключается в регулярном выполнении физических упражнений, желании двигаться, вести подвижный образ жизни. Дети с желанием и интересом играют в разнообразные подвижные игры. Не менее важным для здоровья должно быть понимание необходимости закалывать свой организм и многое другое.

Непосредственно в дошкольной организации задачи обучения, воспитания и развития реализуются на занятиях, в режимных моментах, в свободной деятельности детей. Большая роль в решении этих задач принадлежит занятиям в бассейне.

Выдающийся российский пловец, четырехкратный олимпийский чемпион, заслуженный мастер спорта России по плаванию Александр Попов говорил: «Вода – ваш друг ... вам не нужно сражаться с водой, вам нужно только разделить тот же дух, и тогда он позволит вам двигаться».

Отметим, что плавание – это и спорт, и интересный досуг, и, конечно, эффективное средство закаливания. Плавание основано на общей физической подготовленности детей. В то же время в ходе регулярных занятий по обучению плаванию развиваются физические качества, формируется хорошая осанка и оказывается общее положительное воздействие на все системы и функции организма. Во время плавания уменьшается давление на позвоночник, что позволяет укрепить его мышцы и предотвратить развитие сколиоза. Активное движение ног в воде в безопорном положении также помогает укрепить мышцы спины, что способствует формированию правильной осанки и укреплению мышечного корсета. Кроме того, плавание может помочь предотвратить развитие плоскостопия, поскольку стопы работают ак-

тивно. Плавание, тренирующее и совершенствующее системы терморегуляции и дыхания, служит эффективным средством профилактики респираторных заболеваний.

Успешное формирование плавательных навыков – путь к здоровью, а нередко и спасению жизни.

Наше понимание значимости занятий плаванием для формирования специфических плавательных навыков и общего физического развития во взаимосвязи с приобретением дошкольников к здоровому образу жизни реализуется в систематической работе с детьми.

Плавание рассматривается как комплексный навык, требующий отдельной отработки каждого плавательного элемента: задержка дыхания, погружение, ныряние, всплытие, лежание, скольжение, работа рук, работа ног, правильное дыхание. Для его приобретения применяется метод многократного повторения плавательных упражнений в воде, представляющий собой соединение изученных упражнений [3; 4].

Количество повторений должно возрастать постепенно. Учитывая, что повторение движений является однообразной деятельностью и утомляет детей, в одном занятии необходимо предлагать им выполнять разнообразные упражнения. Все разучиваемые детьми упражнения, движения должны быть показаны тренером. Показ надо осуществлять в тех же условиях, в которых будет проводиться упражнение (на суше, в воде).

Ознакомление с новым учебным материалом необходимо проводить на суше, поскольку, во-первых, время пребывания детей в воде ограничено, во-вторых, водная среда чрезвычайно их возбуждает, что приводит к рассеиванию внимания и восприятия незнакомого материала. Но не стоит забывать, что злоупотребление большим количеством упражнений на суше влечет за собой снижение внимания, вместе с тем необходимо помнить, что частые смены одной деятельности на другую требуют от детей дополнительных адаптационных усилий.

В результате сначала в воздушной, а затем в водной среде формируются общие двигательные и специфические навыки плавания, а также другие умения и навыки, обеспечивающие успешность выполнения заданий в бассейне:

- координация движений рук и ног;
- согласование плавательных движений ног и рук;
- частота и ритм гребков;
- задержка дыхания;
- удержание воздуха при нырянии;
- соблюдение правильного дыхания при передвижении по поверхности воды;
- удержание тела на поверхности воды;
- удержание позы с опорой.

Итак, приобретение плавательных навыков и одновременно формирование представлений о здоровом образе жизни приобщают детей к спорту и, по нашему мнению, повышают общий уровень физического развития.

Как же формировать представления и привычку к здоровому образу жизни?

Перед каждым занятием в плавательном бассейне уделяется время обучению детей правильному выполнению гигиенических процедур, прививаются навыки одевания, раздевания. Дети осваивают правила умывания перед занятием и после его окончания. Для детей раннего и младшего дошкольного возраста в период адаптации к ДОО педагоги предлагают различные игры с водой в группе и умывальных помещениях. Детям среднего и старшего возраста регулярно напоминают о необходимости строгого соблюдения гигиенических правил и требований.

На занятиях для преодоления водобоязни и закаливания организма применяются:

- ходьба по массажным дорожкам при входе в чашу бассейна;
- обливания из лейки водой контрастной температуры в чаше бассейна;
- упражнения и подвижные игры на развитие умения продвигаться в воде в разных направлениях и разными способами – «Крокодилы на охоте», «Лягушки», «Воробышки в воде», «Карусели», «Бегом за мячом», «Фонтаны»;
- игры «Полей из ведерка на себя», «Поймай воду», «Искупай носик», направленные на ознакомление со свойствами воды;
- игры с погружением в воду с головой – «Ловцы жемчуга».

Работа по закаливанию организма продолжается после занятий, на прогулках.

Для изучения эффективности и результативности осуществляемой работы в 2022–23 учебном году было проведено исследование по теме «Комплексное влияние занятий в бассейне на физическое развитие детей старшего дошкольного возраста». Выборку составили дети старшего дошкольного возраста дошкольной группы МБОУ СОШ № 15 г.о. Красногорск в количестве 17 человек (8 мальчиков и 9 девочек).

Были поставлены следующие исследовательские задачи:

1. Провести первичную диагностику развития детей старшего дошкольного возраста:

А. Выявить уровень физического развития у каждого ребенка группы.

Б. Выявить представления о здоровом образе жизни у детей группы.

В. Выявить уровень плавательных навыков.

2. Разработать перспективный план работы по формированию плавательных навыков и представлений о здоровом образе жизни.

3. Провести повторную диагностику.

4. Провести количественную и качественную обработку результатов мониторинга физического развития, диагностики показателей здорового образа жизни и сформированности плавательных навыков с помощью методов математической статистики.

Для решения диагностических задач использовались следующие методы:

1. Мониторинг общего физического развития детей (по Э. Я. Степаненковой).

2. Наблюдение за детьми.

3. Опросы воспитателей и родителей.

4. Индивидуальные беседы с детьми и взрослыми.

Были определены направления и показатели диагностики детей (см. табл.).

Направления и показатели первичной и повторной диагностики

№ п/п	Направления диагностики	Показатели
1	Общее физическое развитие (ОФР)	1. Развитие физических качеств (ФК). 2. Основные движения (ОД). 3. Общеразвивающие упражнения ОРУ). 4. Спортивные упражнения (СУ). 5. Спортивные игры (СИ). 6. Подвижные игры (ПИ)
2	Здоровый образ жизни (ЗОЖ)	1. Соблюдение элементарных правил гигиены (гигиена). 2. Элементарные представления о некоторых составляющих здорового образа жизни: правильном питании, пользе закаливания и т.д. (закаливание). 3. Представления о пользе утренней зарядки, физических упражнений (зарядка)
3	Плавательные навыки (плавание)	1. Ныряние за игрушкой на дно бассейна (ныряние). 2. Упражнение «Звезда» на груди (звезда гр.). 3. Упражнение «Звезда» на спине (звезда сп.). 4. Скольжение на груди (скольжение). 5. Плавание на груди с доской (доска гр.). 6. Плавание на спине с доской (доска сп.)

Результаты первичной диагностики показали, что большинство детей находились на среднем уровне представлений о здоровом образе жизни, среднем уровне общего физического развития и низком уровне сформированности плавательных навыков (рис. 1).



Рис. 1. Результаты первичной диагностики здорового образа жизни, общего физического развития и плавательных навыков

Отметим, что диагностика представлений о здоровом образе жизни показала, что у большинства детей также преобладает средний уровень представлений о питании, зарядке, гимнастике. Кроме того, был выявлен низкий уровень плавательных навыков у детей экспериментальной группы. Это объяснялось тем, что большинство детей редко посещали занятия в бассейне в средней группе по причинам болезни или непонимания их родителями важности регулярных занятий в водной среде.

После проведения занятий в бассейне показатели развития существенно повысились. По всем показателям физического развития ни у одного ребенка не наблюдался низкий уровень. Аналогичные результаты получены в отношении здорового образа жизни и плавательных навыков. Результаты повторной диагностики показали, что большинство детей находились на высоком уровне представлений о здоровом образе жизни, высоком уровне общего физического развития и среднем уровне сформированности плавательных навыков (рис. 2).

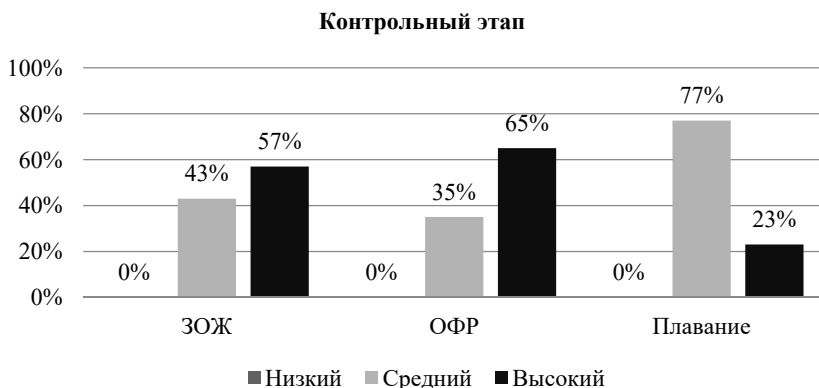


Рис. 2. Результаты повторной диагностики здорового образа жизни, общего физического развития и плавательных навыков

В ходе проведенной исследовательской работы мы изучали взаимосвязь представления о здоровом образе жизни с другими показателями физического развития и воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Все полученные данные были внесены в таблицу Excel и обработаны с помощью пакета статистических программ STATISTICA 7. Применялся коэффициент ранговой корреляции Спирмена (r_s), устойчивый к отклонению распределений переменных от нормальности. Корреляционный анализ не позволяет сделать однозначный вывод о направленности взаимосвязи. Он предполагает, что между двумя явлениями имеется значимая связь.

Корреляционный анализ показал, что представления о здоровом образе жизни взаимосвязаны с общими показателями физического развития и плавательных навыков.

Таким образом, после проведенной работы обнаружилось значимые взаимосвязи между представлениями о том, что необходимо соблюдать правила гигиены, правильно питаться, закаливаться, заниматься утренней гимнастикой и:

- общим физическим развитием ($rs = 0,80$ при $p \leq 0,05$);
- комплексом плавательных умений ($rs = 0,58$ при $p \leq 0,05$).

Также были выявлены тенденции к взаимосвязи:

- между уровнем сформированности представлений о пользе утренней гимнастики, физических упражнений и нырянием за игрушками на дно бассейна;
- между уровнем сформированности представлений о пользе утренней гимнастики, физических упражнений и умением выполнять упражнение «Звезда» лежа на поверхности воды на груди.

Проведенное исследование показало, что занятия в бассейне оказывают комплексное влияние на физическое развитие детей старшего дошкольного возраста посредством формирования плавательных навыков при условии развития у них представлений о здоровом образе жизни. На каждом занятии в бассейне важно напоминать детям о здоровом образе жизни: о правильном питании, о пользе закаливания, о навыках гигиены, о пользе зарядки во время их подготовки к занятию в воде.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: [утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028] // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044> (дата обращения: 01.12.2023).
2. Пензулаева, Л. И. Физическая культура в детском саду / Л. И. Пензулаева. – Москва: Мозаика-Синтез, 2022. – 192 с.
3. Тарасова, Т. А. Я и мое здоровье. Программа, методические рекомендации и практические разработки по воспитанию здорового образа жизни детей дошкольного возраста / Т. А. Тарасова, Л. С. Власова. – Москва: Школьная Пресса, 2009. – 71 с.
4. Чемепова А. А. Система обучения плаванию детей дошкольного возраста / А. А. Чемепова, Т. В. Столмакова. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2011. – 336 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЛЕКСОВ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В РАЗВИТИИ ПСИХОМОТОРИКИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

М. В. Богомолова, В. А. Масёма, Е. С. Мухина

Аннотация. В статье рассматривается использование комплекса кинезиологических упражнений на занятиях по физической культуре с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ. Представлены результаты первичной и повторной диагностики моторного развития старших дошкольников с общим недоразвитием речи. Сделаны выводы о положительном воздействии кинезиологических упражнений на физическое и речевое развитие детей.

Abstract. The article discusses the use of a complex of kinesiological exercises in physical culture classes with older preschool children with disabilities. The results of primary

and repeated diagnostics of motor development of older preschoolers with general speech underdevelopment are presented. Conclusions are drawn about the positive effect of kinesiological exercises on the physical and speech development of children.

Ключевые слова: дифференцированный подход; кинезиология; комплекс кинезиологических упражнений.

Keywords: differentiated approach; kinesiology; a set of kinesiological exercises.

С каждым годом увеличивается число детей, у которых выявляются моторная неловкость, нарушения в движениях пальцев рук, координации и другие проблемы. Одна из причин – нарушение межполушарного взаимодействия.

Недостаточно развитые моторные навыки проявляются в нарушении речи. Одним из эффективных средств коррекции этих нарушений, развития моторных навыков у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является кинезиология. С помощью кинезиологических упражнений сразу решаются несколько задач коррекционной психолого-педагогической работы. Их применяют психологи и логопеды, воспитатели и инструкторы по физической культуре. Однако трудно найти комплексы, которые могли бы использовать все взрослые, даже те, кто не имеет специального образования. В том числе и родители детей с ОВЗ [2; 3; 4].

Целью исследования, проведенного в 2022–23 учебном году, было изучение развития моторных навыков у детей дошкольного возраста с ОВЗ с применением комплексов кинезиологических упражнений.

Исследование проводилось в старшей группе детского сада № 17 г.о. Красногорск, дер. Путилково. В нем приняли участия 12 детей с диагнозом «Общее недоразвитие речи». У одного ребенка также был детский церебральный паралич.

Исследование проходило в 3 этапа.

На 1-м этапе изучили уровень сформированности моторных навыков. Применялся модифицированный вариант методики «Оценка психомоторного развития». В ходе диагностики детям предлагалось выполнить следующие задания:

1. Простоять 10 секунд с закрытыми глазами на носочках.

2. Смять последовательно двумя руками небольшие квадраты из бумаги в комки.

3. Разложить предметы в две коробки двумя руками одновременно.

Результаты (рис. 1) показали, что:

- При выполнении первого задания большинство детей плохо удерживали позу. Одни вставали на носочки, но забывали закрыть глаза. Другие закрывали глаза, но не вставали на носочки. Чувствовалось, что соединить вместе эти два, казалось бы, простых действия для детей затруднительно.

- Больше всего трудностей возникло со вторым тестом, где детям требовалось смять бумагу сперва одной рукой, потом второй. Кто-то не мог скатать шарик и получалась «колбаска». Или дети просто мяли бумагу пальчиками без особого результата.

- При выполнении третьего теста – сложить палочки в две коробки – детям было трудно использовать пинцетный захват. Они торопились или выполняли задание сначала одной рукой, затем – второй.

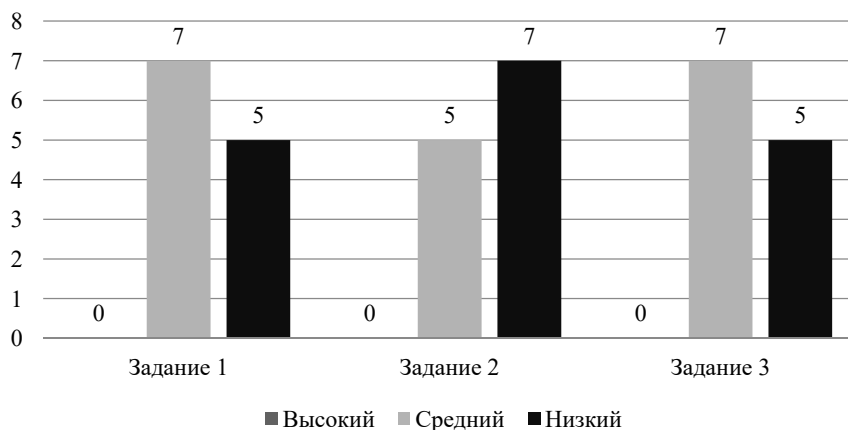


Рис. 1. Результаты первичной диагностики моторных навыков у детей 5–6 лет

На втором – формирующем – этапе исследования с учетом материалов различных пособий по кинезиологии, развитию межполушарного взаимодействия был составлен и апробирован комплекс кинезиологических упражнений. Предполагалось, что любой педагог или специалист, инструктор по физической культуре может применять в своей работе кинезиологические упражнения на своих занятиях.

В традиционный комплекс входят 5 групп упражнений:

1. Растяжки.
2. Упражнения пальчиковой гимнастики.
3. Глазодвигательные упражнения.
4. Перекрестные упражнения.
5. Дыхательные упражнения.

При проведении кинезиологических упражнений в конце каждого занятия по физической культуре два раза в неделю применялись растяжки, упражнения для развития мелкой моторики рук и перекрестные упражнения. Особое внимание было уделено вопросу «Возможно ли применение глазодвигательных и дыхательных упражнений в условиях физкультурного занятия?». Ведь глазодвигательные упражнения требуют особых условий и подготовки взрослых для их правильного проведения.

Было принято решение не проводить глазодвигательные упражнения и дыхательные кинезиологические упражнения. Вместо них использовались мячики Су-Джок и массажные кольца. Эти кольца помогают разнообразить занятия, вызывают положительные эмоции. Взаимодействие с ними расши-

ряет сенсорный опыт детей, а также обогащает общий двигательный опыт. Кольца воздействуют на точки на руках и пальцах, стимулируют зоны головного мозга, что благотворно сказывается на развитии детей с ОВЗ.

Также дети упражнялись в балансировке на специальных досках.

Дыхательные упражнения проводились согласно общим требованиям к их применению на занятиях физической культурой.

Общее время «кинезиологической гимнастики» составляло 5–7 минут. Была поставлена и реализована задача научить детей координировать свои действия, выполнять упражнения правильно, точно.

В конце учебного года на 3-м этапе исследования была проведена повторная диагностика, которая выявила положительную динамику (рис. 2).

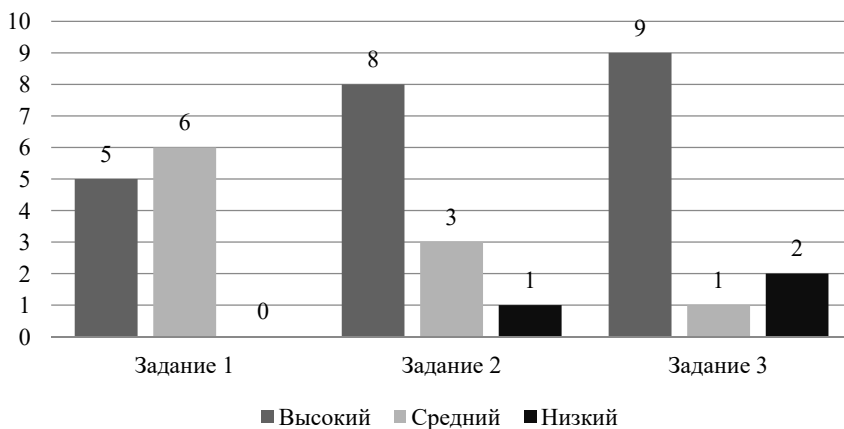


Рис. 2. Результаты повторной диагностики моторных навыков у детей 5–6 лет

В задании № 1 – на равновесие – 5 детей показали высокий результат, а в начале года никто не смог простоять на носках с закрытыми глазами.

В задании № 2 – на определение моторики рук – 8 детей показали высокий результат, а в начале года никто не смял две бумажки в шарики двумя руками последовательно.

В задании № 3 – на определение мелкой моторики пальцев рук – 9 детей показали высокий результат, а в начале года ни один ребенок не смог самостоятельно справиться с заданием.

При этом один ребенок не справился ни с одним из заданий. Но у него основным диагнозом был детский церебральный паралич. И все же даже у этого дошкольника наблюдались позитивные проявления. Если в начале года он отказывался от всех заданий, то в конце старался их выполнить и радовался тому, что движения стали лучше.

В конце учебного года был проведен круглый стол, где обсуждался опыт применения кинезиологии всеми педагогами и специалистами дошкольной

организации. Было озвучено мнение детей и их родителей. Детей опросила заранее. Родители имели возможность высказать свое мнение ранее или в ходе круглого стола.

Инструктор по физической культуре и учитель-логопед рассказали, что во время занятий и диагностики дети выполняли задания четко и достаточно быстро. Если на первых занятиях многое не получалось, то по мере того, как осваивались движения, дети становились более уверенными и раскованными. Наблюдалось значительные улучшения в звукопроизношении, словообразовании.

Воспитатели отметили, что у многих детей экспериментальной группы улучшилось внимание, они стали более спокойными, возросла их способность к усидчивости.

Родители также рассказали о своем опыте.

Мама Саши П. сообщила: «Ребенок стал говорить постоянно. А еще, когда рисует, лучше держит карандаш, хорошо раскрашивает. Теперь он не па-ру штрихов делает и бросает работу, а закрашивает почти до конца любой свой рисунок. Пусть размашисто и выходит за поля, но это уже больше, чем было раньше».

На круглом столе было проведено совместное обсуждение разработанных нами дифференцированных комплексов кинезиологических упражнений: базового, основного и специального.

В базовый вошли упражнения, которые:

- дети могут легко разучить;
- родителям легко контролировать;
- воспитатели могут использовать для проведения утренней гимнастики, физкультурных пауз, в свободное время;
- инструктор по физической культуре применяет в ходе занятия.

В основной входят упражнения, которые:

- дети могут выполнять при активном участии взрослого;
- воспитатели используют согласно инструкции;
- инструктор по физической культуре применяет в ходе занятия на основе индивидуального подхода;
- специалисты применяют на занятиях выборочно.

В специальном комплексе:

- дети выполняют упражнения под руководством учителя-логопеда, учителя-дефектолога или педагога-психолога в ходе коррекционных занятий;
- родители соблюдают рекомендации педагогов и специалистов;
- воспитатели используют упражнения согласно инструкции;
- инструктор по физической культуре применяет упражнения на основе рекомендаций специалистов;
- специалисты применяют упражнения на занятиях выборочно, дополняя упражнениями артикуляционной гимнастики.

По нашему мнению, применение кинезиологических упражнений должно осуществляться только при взаимодействии всех взрослых.

Некоторые из упражнений сложны для применения их в условиях семьи. При выполнении сложных заданий необходима специальная подготовка взрослых. Следует соблюдать важнейший принцип коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста, особенно с детьми с ОВЗ: «Не навреди!».

Были представлены комплексы кинезиологических упражнений.

Базовый. Упражнения комплекса:

1. Растяжка.
2. Пальчиковая гимнастика.

Основной. Упражнения комплекса:

1. Растяжка.
2. Пальчиковая гимнастика.
3. Перекрестные упражнения.
4. Дыхательные упражнения.
5. Упражнения с мячами, Су-Джок (к нему относятся маленькие мячики-ежики), массажными кольцами.
6. Упражнения на баланс.

Специальный. Упражнения комплекса:

1. Растяжка.
2. Пальчиковая гимнастика.
3. Глазодвигательные упражнения.
4. Перекрестные упражнения.
5. Дыхательные упражнения.
6. Артикуляционная гимнастика.
7. Массаж и самомассаж.

На занятиях по физической культуре регулярно применялись упражнения основного комплекса упражнений.

Анализ проведенного исследования показал, что дети с ОВЗ имеют более низкий уровень развития психомоторики, чем их сверстники.

Применение комплексов кинезиологических упражнений, как метода коррекции недостатков развития мелкой и крупной моторики и развития межполушарных связей, повышает умение сохранять позу, балансировать, выполнять движения одной рукой или двумя в зависимости от задания.

После применения комплексов кинезиологических упражнений в ходе занятий по физической культуре у большинства детей с общим недоразвитием речи наблюдаются улучшения как в движениях, так и в речевом развитии.

Большой положительный эффект на занятиях физкультурой оказывают упражнения на растяжки, соблюдение баланса и особенно упражнения с массажными кольцами.

Комплексы кинезиологических упражнений должны быть дифференцированными, если их применяют не только специалисты, но и воспитатели и родители.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: [утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028] // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044> (дата обращения: 01.12.2023).
2. Анварова, И. И. Кнопки мозга развития умственных способностей ребенка: методическое пособие для педагогов и родителей детей дошкольного возраста / И. И. Анварова, А. А. Калябина, Л. В. Михляева. – Барнаул: ИП Колмогоров И. А., 2018. – 106 с.
3. Крупенчук, О. И. Движение и речь. Кинезиология в коррекции детской речи / О. И. Крупенчук, О. В. Витязева. – Санкт-Петербург: Литера, 2023. – 48 с.
4. Сиротюк, А. Л. Коррекция проблем обучения и развития методом кинезиологии / А. Л. Сиротюк. – Москва: Аркти, 2003. – 156 с.
5. Янушко, Е. А. Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста (1–3 года): методическое пособие для воспитателей и родителей / Е. А. Янушко. – Москва: Мозаика-Синтез, 2007. – 56 с.

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ИГРЕ В ШАХМАТЫ В СТУДИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛАЯ ЛАДЬЯ»

В. Н. Саляхетдинова, М. В. Богомолова

Аннотация. Статья посвящена обучению детей дошкольного возраста игре в шахматы. Представлен алгоритм решения логических шахматных задач.

Abstract. The article is devoted to teaching preschool children to play chess. An algorithm for solving logical chess problems is presented.

Ключевые слова: шахматы; шахматные фигуры; игровое поле; логические задачи; интеллектуальное развитие.

Keywords: chess; chess pieces; playing field; logical tasks; intellectual development.

Шахматы – это игра, которая стимулирует общее интеллектуальное развитие и его составляющие. Важнейшим фактором развития интеллекта является умение вообразить, представить всю ситуацию в уме, рассчитать вероятные последствия своего хода, прежде чем сделать его. Следовательно, шахматы – это средство формирования у детей и взрослых «действий в уме». В ходе проигрывания шахматных комбинаций в уме, человек создает внутренний план действий.

Овладев данным умением, человек переносит его на повседневную трудовую и досуговую деятельность. Он приобретает способность планировать свое время, мыслить стратегически и достигать намеченных целей.

Обучение дошкольников азам этой древней игры способствует развитию пространственного воображения, ориентирования на плоскости, аналитико-синтетического стиля мышления. Игра учит сравнивать, обобщать, предвидеть результаты своей деятельности.

Игра в шахматы – это эффективный способ тренировки механизмов запоминания.

Игра предполагает соревнование двух участников. И каждый игрок проявляет такие качества, как терпение, изобретательность, внимательность. Воспитываются характер, сила воли, настойчивость. Желание побеждать заставляет ребенка серьезнее заниматься. При правильном руководстве даже ошибка или поражение – это стимул для преодоления трудностей.

И, наконец, шахматы развивают творческий потенциал человека. Ведь в шахматах нет готовых ответов на все вопросы. Они требуют активного поиска вариантов. Ребенок учится соотносить мыслительные процессы с практическими действиями, по-своему применять полученные на занятиях знания. Он ищет нетривиальные, оригинальные решения и создает новые комбинации на игровом поле.

Некоторые дети, поступая в школу, плохо ориентируются на плоскости листа, стола. Поэтому занятия по шахматам для них очень важны.

В ГБОУ «Школа № 1466 им. Н. Рушевой» была организована студия дополнительного образования «Белая ладья», где занимаются дети среднего и старшего дошкольного возраста 4–7 лет. Был разработан план занятий на 2 года. Занятия проводились один раз в неделю во второй половине дня.



На начальном этапе знакомства с шахматной игрой, учитывая возрастные особенности детей, были определены цель и задачи, продуманы методы и приемы, выбрано время занятий и форма – подгрупповая. Одновременно шахматами занимаются от 6 до 10 детей дошкольного возраста.

Обучение детей игре в шахматы проходит с использованием игровых методов, наглядных, практических, словесных, мультимедийных технологий, сюрпризных моментов, решения логических задач.

В работе с детьми используются рабочие тетради Е. А. Волковой и Е. К. Прудниковой «Шахматы с енотом».

Каждый ребенок уникален и талантлив по-своему. Обучение игре в шахматы – сложный процесс, поэтому, когда объясняешь ребенку новые правила, ему необходимо дать время на восприятие информации.

Занятия должны проходить интересно и доступно. Знакомство с шахматами начинается со сказочной истории, которая дошла до нас из далекой Индии. Дети рассматривают слайды и слушают сказку.

Далее в обучающем процессе применяются загадки, маленькие рассказы, стихи про шахматные фигуры, дидактические игры «Волшебный мешочек», «Угадайка», «Чего не стало?», «Кто быстрее?», «Прятки», «На стуле», «Что общего?» и другие

Много внимания уделяется изучению устройства шахматной доски. Дети знакомятся с такими понятиями, как «горизонталь», «вертикаль» и «диагональ», узнают, что на доске есть центр и маленькие поля белого и черного цвета, по которым ходят фигуры.

Когда дети познакомятся с доской, они начинают изучать сами фигуры.

На каждом занятии дети используют рабочие тетради, учатся обводить шахматные фигуры, заштриховывать их.



Далее в ходе занятия решаются логические задачи с ориентировкой на плоскости. С каждым занятием игровые задания усложняются.

Алгоритм действий следующий:

1. Каждый ребенок индивидуально работает над задачей в тетради. При необходимости обращается за помощью к взрослому.
2. Игра переносится на шахматную доску. Расставляются фигуры на игровом поле.
3. Ребенок индивидуально играет на своей доске, решая простую логическую задачу из нескольких шахматных фигур.

4. Дети объединяются в пары игроков.
5. Проигрывается (решается) задача одного из детей.
6. Проигрывается (решается) задача сверстника-партнера.



В течение года задачи также усложняются.

К концу учебного года дети уже знают все о шахматном королевстве, умеют пользоваться фигурами, выполнять ходы, ставить шах и мат в один ход, в два хода.

Но чтобы юные шахматисты были более уверенными в игре, к ним на занятия иногда приходят дети, которые обучаются второй год. Во время игры старшие помогают младшим, следят за тем, как те играют, соблюдены ли все правила ходов фигур. В данном случае дети второго года выступают в роли экспертов. А своим примером игры показывают, как они уже научились играть.

К детям второго года обучения тоже приходят гости. Это первоклассники. С ними устраиваются турниры по шахматам, а также различные шахматные квесты и КВН.

Эти встречи мы называем «Битва возрастов». Дошкольники приходят в восторг от таких мероприятий. Они чувствуют себя более взрослыми. А для первоклассников это способ повысить свой уровень развития интеллекта.

В конце года все дети получают сертификаты обучения и небольшие памятные подарки.

Участники кружка неоднократно становились победителями на фестивалях «Юный шахматист» среди дошкольников образовательного комплекса.



Шахматы – путь к формированию личности дошкольников, поскольку это спорт высоких достижений. А турниры для детей – возможность применить и проверить свои шахматные навыки и знания. Это вызов самому себе и мотивация для развития и обучения.

Участие в шахматных турнирах, подготовке к ним сплачивает семью, поднимает самооценку ребенка, которая поддерживается сверстниками, болельщиками и взрослыми.



Педагоги и родители соперничают детям, поддерживают их в стремлении победить в межрайонных соревнованиях. Эстетика соревновательного пространства, гармония фигур на доске, красота мыслящего человека – это то, что привлекает к игре многих людей.

Учитывая, что шахматы – древняя игра, можно сказать, что знакомство с историей этой игры, образами шахматных фигур расширяет кругозор детей, удовлетворяет их познавательные интересы. Специальные термины, профессиональные диалоги насыщают лексику, формируют умение быть в диалоге с партнером, болельщиками и судьями.

Таким образом, шахматы – это увлекательное занятие, которое помогает решать задачи всех образовательных областей, развивает личность ребенка, повышает общий уровень культуры, способствует решению задач преемственности дошкольного и начального общего образования.

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х И С Т О Ч Н И К О В

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 // Garant.ru: [сайт]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193> (дата обращения: 19.01.2023).

2. Барский, В. Л. Шахматная школа: методическое пособие / В. Л. Барский. – Москва: ВАКО, 2020. – 123 с.

3. Волкова, Е. К. Рабочая тетрадь № 1 «Шахматы с енотом» / Е. К. Волкова, Е. А. Прудникова. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 128 с.

4. Волкова, Е. К. Рабочая тетрадь № 2 «Шахматы с енотом» / Е. К. Волкова, Е. А. Прудникова. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 128 с.

АВТОРЫ СБОРНИКА

Айзятова А. С., заведующий МБУ детский сад № 22 «Лучик», Россия, г. Тольятти; e-mail: mbydcl13@gmail.com

Антонова Е. Н., воспитатель МБОУ «Школа № 1», Россия, Московская обл., г.о. Балашиха; e-mail: elenaantonova1979@yandex.ru

Архипова Н. В., старший воспитатель МОУ СОШ «Перспектива» Россия, Московская обл., г.о. Власиха; e-mail: natali-gsm@list.ru

Белкина А. В., музыкальный руководитель МАДОУ Малинский ЦРР – д/с «Ивушка», Россия, Московская обл., г.о. Ступино; e-mail: mdou.ds.ivushka@mail.ru

Бирюкова С. В., методист МБОУ «Школа № 1», Россия, Московская обл., г.о. Балашиха; e-mail: ksyunya-ivanova-00-00@mail.ru

Богданова Л. В., инструктор по физической культуре МБОУ СОШ № 15, Россия, Московская обл., г.о. Красногорск; e-mail: zakharic@mail.ru

Богданова Н. В., старший воспитатель МБОУ СОШ № 18, Россия, Московская обл., г. Серпухов; e-mail: bogd.n@mail.ru

Богданова С. Г., заведующий ГБДОУ № 30 Приморского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург; e-mail: GBDOU30@obr.gov.spb.ru

Богомолова М. В., канд. психол. наук, доцент кафедры дошкольного образования КУРО, Россия, г. Москва; e-mail: marbo63@mail.ru

Бондарева И. В., заместитель директора по УВР МОУ СОШ «Перспектива», Россия, Московская обл., г.о. Власиха; e-mail: iriska.bondareva2017@yandex.ru

Васильева М. И., доцент кафедры дошкольного, начального и специального образования ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н. Ф. Катанова», Россия, г. Абакан; e-mail: was_mari@mail.ru

Вербецкая О. В., учитель-логопед МБОУ «Детский сад № 18», Россия, Московская обл., г.о. Балашиха; e-mail: karahev77@mail.ru

Верижникова Т. В., старший воспитатель МБОУ СОШ № 18, Россия, Московская обл., г. Серпухов; e-mail: verik-73@mail.ru

Власова М. С., старший воспитатель МАДОУ Малинский ЦРР – д/с «Ивушка», Россия, Московская обл., г.о. Ступино; e-mail: mdou.ds.ivushka@mail.ru

Волкова О. А., старший методист МОУ СОШ № 22 с УИОП, дошкольное отделение, Россия, Московская обл., г.о. Раменское; e-mail: mdou.79@yandex.ru

Гладкова Ю. А., канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольного образования КУРО, Россия, г. Москва; e-mail: gladkovaua@yandex.ru

Горюнова Ю. В., воспитатель МБОУ «ОЦ «Вершина», Россия, Московская обл., г.о. Красногорск; e-mail: 3732879@mail.ru

Грамматкина И. Е., заместитель заведующего по ВМР МБУ детский сад № 22 «Лучик», Россия, г. Тольятти; e-mail: gramatkina.irina@yandex.ru

Григорьева Е. В., музыкальный руководитель МБОУ СОШ № 18, дошкольное отделение «Семицветик», Россия, Московская обл., г. Серпухов; e-mail: elenapriotersk@rambler.ru

Григорьева Ю. С., старший преподаватель кафедры дошкольного образования КУРО, Россия, г. Москва; e-mail: gri-julya@yandex.ru

Дегтярева Л. В., воспитатель МБОУ «СОШ № 25», Россия, Московская обл., г.о. Балашиха; e-mail: degtyarevalv@mail.ru

Дерлюк Н. Н., старший преподаватель кафедры дошкольного образования КУРО, Россия, г. Москва; e-mail: ninanikolaevnaiv@yandex.ru

Джанг Ксяожинг. преподаватель китайского языка Российского государственного гуманитарного университета, Россия, г. Москва; e-mail: ninainv777@yandex.ru

Ермак А. А., воспитатель ГБОУ «Школа № 1466 имени Надежды Рушевой», Россия, г. Москва; e-mail: alina_str@mail.ru

Завьялова В. А., учитель начальных классов МБОУ СОШ № 29, Россия, Московская обл., г.о. Мытищи; e-mail: valyz@yandex.ru

Зюбенко Е. А., заместитель директора по УВР МОУ «Лицей № 1 пос. Львовский», Россия, Московская обл., г.о. Подольск; e-mail: mdoу8livovka@mail.ru

Иванова Л. В., специалист детского учебного творческого центра «Legocity Batumi», Грузия, Аджарская автономная республика, г. Батуми; e-mail: ninaiв777@yandex.ru

Иванова М. В., старший воспитатель, МБОУ «ОЦ «Вершина», Россия, Московская обл., г.о. Красногорск; e-mail: kirka561@mail.ru

Искакова И. В., воспитатель МБОУ «ОЦ «Вершина», Россия, Московская обл., г.о. Красногорск; e-mail: ranco_irina@mail.ru

Калиновская В. М., педагог дополнительного образования ГУО «Дошкольный центр развития ребенка № 1 г. Могилева», Республика Беларусь, г. Могилев; e-mail: akademya.detstva@yandex.by

Картова Е. В., воспитатель МОУ СОШ «Перспектива» (дошкольные группы, здание № 3), Россия, Московская обл., г.о. Власиха; e-mail: ProsnikovaSvN@mosreg.ru

Клеукина Л. И., старший воспитатель МБОУ «ОЦ «Вершина», Россия, Московская обл., г.о. Красногорск; e-mail: trindey@inbox.ru

Коган Е. Н., воспитатель МБОУ «Школа № 1», Россия, Московская обл., г.о. Балашиха; e-mail: 7427202@mail.ru

Кожожарь С. В., канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования КУРО; Россия, г. Москва; e-mail: svkozhozhar@mail.ru

Колесникова Л. Ю., воспитатель МАДОУ д/с № 2, Россия, Московская обл., г.о. Балашиха; e-mail: blsh_dou2@mosreg.ru

Королева Н. Н., преподаватель колледжа Среднерусского института управления, филиал РАНХиГС, Россия, г. Орел; e-mail: nn_koroleva_nn@mail.ru

Крот Е. А., старший воспитатель МБОУ Гимназия № 1, Россия, Московская обл., г.о. Краснознаменск; e-mail: elenakrot2@rambler.ru

Кушнициренко А. Г., канд. физ.-мат. наук, заведующий отделом учебной информатики ФГУ ФНЦ НИИСИ РАН, Россия, г. Москва; e-mail: agk_@mail.ru

Лебедева М. Н., старший воспитатель ГБДОУ № 30 Приморского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург; e-mail: GBDOU30@obr.gov.spb.ru

Макарова Е. В., воспитатель МАДОУ Малинский ЦРР – д/с «Ивушка», Россия, Московская обл., г.о. Ступино; e-mail: mdou.ds.ivushka@mail.ru

Мартынова С. М., музыкальный руководитель МБОУ СОШ № 6, Россия, Московская обл., г.о. Серпухов; e-mail: svetmartynova@yandex.ru

Маришина О. В., воспитатель дошкольного образования ГУО «Дошкольный центр развития ребенка № 1 г. Могилева», Республика Беларусь, г. Могилев; e-mail: akademya.detstva@yandex.by

Масёма В. А., магистр психологии, Россия, г. Москва; e-mail: ms.sapientia@bk.ru

Мерзлякова Т. В., учитель-дефектолог МБОУ Гимназия № 1, Россия, Московская обл., г.о. Краснознаменск; e-mail: tatamer55@mail.ru

Микляева Н. В., профессор, доцент, канд. пед. наук, профессор кафедры дошкольной дефектологии Института детства ФГБУ ОУ «Московский педагогический государственный университет», Россия, г. Москва; e-mail: 461119@mail.ru

Минеева И. С., воспитатель МБОУ «Школа № 1», Россия, Московская обл., г.о. Балашиха; e-mail: madam.mineeva2018@yandex.ru

Молоткова А. И., музыкальный руководитель ГБОУ «Школа № 1466 имени Надежды Рушевой», Россия, г. Москва; e-mail: molotkovaai@sch1466.ru

Морева М. В., воспитатель ГБДОУ № 30 Приморского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург; e-mail: gbdou30@obr.gov.spb.ru

Мороз Л. Я., музыкальный руководитель, МБОУ СОШ 18, дошкольное отделение «Семицветик», Россия, Московская обл., г. Серпухов; e-mail: moroz.lari@mail.ru

Мулюкина Е. М., воспитатель МАДОУ д/с № 2, Россия, Московская обл., г.о. Балашиха; e-mail: blsh_dou2@mosreg.ru

Мухина Е. С., инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад № 17», Россия, Московская обл., г.о. Красногорск; e-mail: eliseimuhin@mail.ru

Назина Ю. И., заместитель директора МАОУ Домодедовская СОШ № 1, ДО «Непоседы», Россия, Московская обл., г.о. Домодедово; e-mail: ds5met@yandex.ru

Орехова М. О., воспитатель ГБОУ «Школа № 1466 имени Надежды Рушевой», Россия, г. Москва; e-mail: Dizainmarina@mail.ru

Осокина С. С., старший воспитатель МДОУ № 17 «Ягодка», Россия, Нижегородская обл. г. Кстово; e-mail: elochka_6@mail.ru

Павлова Л. И., аспирант кафедры педагогики БелГУ, старший методист ООО «Мозаичный парк», Россия, г. Москва, e-mail: pavlovanmc@mail.ru

Парамонова О. А., учитель-логопед МАДОУ Малинский ЦРП – д/с «Ивушка», Россия, Московская обл., г.о. Ступино; e-mail: mdou.ds.ivushka@mail.ru

Пахомова Е. Г., инструктор по физической культуре МБОУ «Одинцовская СОШ № 1», дошкольное отделение – детский сад № 23, Россия, Московская обл., г. Одинцово; e-mail: 17genya@gmail.com

Пахомова Т. Е., воспитатель МАОУ Домодедовская СОШ №1, ДО «Непоседы», Россия, Московская обл., г.о. Домодедово; e-mail: x89852537447@gmail.com

Погуляева Л. В., педагог-психолог МАОУ Домодедовская СОШ № 1, ДО «Непоседы», Россия, Московская обл., г.о. Домодедово; e-mail: ds5met@yandex.ru

Порватова Я. Н., воспитатель МБОУ «Первая школа имени М. А. Пронина», ДО ДС № 7, Россия, Московская обл., г. Звенигород; e-mail: evgeniya-fedorov@mail.ru

Проклова Н. А., учитель-логопед МОУ СОШ «Перспектива» Россия, Московская обл., г.о. Власиха; e-mail: naproklowa1981@yandex.ru

Райко М. В., научный сотрудник ФГУ ФНЦ НИИСИ РАН, Россия, г. Москва; e-mail: mila.rayko@gmail.com

Рожина Е. В., старший воспитатель МОУ «Лицей № 1 пос. Львовский», Россия, Московская обл., г.о. Подольск; e-mail: mdoy8livovka@mail.ru

Романова М. С., инструктор по физической культуре МБОУ «Школа № 1», Россия, Московская обл., г.о. Балашиха; e-mail: marisoul@rambler.ru

Рушккина Л. А., старший воспитатель, МАОУ СОШ № 20, ДО 50, Россия, Московская обл., г.о. Балашиха; e-mail l.ruschkina@yandex.ru

Савина Я. В., учитель начальных классов ГБОУ «Школа № 1466 имени Надежды Рушевой», Россия, г. Москва; e-mail: cabernet@inbox.ru

Салехетдинова В. Н., инструктор по физическому воспитанию ГБОУ «Школа № 1466 имени Надежды Рушевой», Россия, г. Москва; e-mail: valensia.07@mail.ru

Семенака С. И., кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», Россия, Краснодарский край, г. Армавир; e-mail: semenaka@yandex.ru

Сергунина Т. А., воспитатель, учитель-логопед МБОУ «Одинцовский лицей № 6 им. А. С. Пушкина», дошкольное отделение – детский сад № 80, Россия, Московская обл. г.о. Одинцово; e-mail: serguninat@rambler.ru

Сидоренкова Е. А., старший воспитатель МБОУ «Первая школа имени М. А. Пронина», дошкольное отделение – детский сад № 7, Россия, Московская обл., г. Звенигород; e-mail: evgeniya-fedorov@mail.ru

Скоромнова Н. С., заместитель директора по дошкольному образованию МБОУ «Первая школа имени М. А. Пронина», дошкольное отделение – детский сад № 7, Россия, Московская обл., г. Звенигород; e-mail: evgeniya-fedorov@mail.ru

Смирнова И. А., воспитатель МБОУ «Школа № 1», Россия, Московская обл., г.о. Балашиха; e-mail: smirn.irina@mail.ru

Соколова С. А., учитель-логопед МАДОУ Малинский ЦРР – д/с «Ивушка», Россия, Московская обл., г.о. Ступино; e-mail: mdou.ds.ivushka@mail.ru

Соколова С. Н., учитель-логопед МОУ СОШ № 22 с УИОП, дошкольное отделение, Россия, Московская обл., г.о. Раменское; e-mail: mdou.79@yandex.ru

Соломенникова О. А., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры дошкольного образования КУРО, Россия, г. Москва; e-mail: osolomennikova@yandex.ru

Струкова О. С., воспитатель МБОУ «Школа № 1», Россия, Московская обл., г.о. Балашиха; e-mail: ksyunya-ivanova-00-00@mail.ru

Тарасовская А. В., учитель начальных классов МБОУ «Малинская СОШ», Россия, Московская обл., г.о. Ступино; e-mail: tarasovskaya.anya@yandex.ru

Тимофеева Л. Л., д-р пед. наук, профессор кафедры общей и специальной педагогики ОАНО ВО «МПСУ», Россия, г. Москва; e-mail: timof3@mail.ru

Трофимова Л. О., инструктор по физической культуре МБОУ «Школа № 1», Россия, Московская обл., г.о. Балашиха; e-mail: trofimova-l@mail.ru

Целищева Г. А., старший воспитатель МБОУ «Школа № 1», Россия, Московская обл., г.о. Балашиха; e-mail: galkatselisheva73@yandex.ru

Целева А. Б., старший воспитатель МАОУ Домодедовская СОШ № 1, Россия, Московская обл., г.о. Домодедово; e-mail: lafa.net@mail.ru

Черноусова Ю. В., учитель-логопед МОУ СОШ № 22 с УИОП, дошкольное отделение, Россия, Московская обл., г.о. Раменское; e-mail: mdou.79@yandex.ru

Шебанова М. А., директор, учитель начальных классов МКОУ «Серпейская средняя школа», Россия, Калужская обл., с. Серпейск; e-mail: 3008rita@mail.ru

Шмидт Р. Р., воспитатель МАОУ «Алабинская СОШ с УИОП имени Героя РФ С. А. Ашихмина», Россия, Наро-Фоминский р-н, п. Калининцев; e-mail: alabinschool@mail.ru

Щелконогова О. А. учитель-логопед МБОУ «Детский сад № 18», Россия, Московская обл., г.о. Балашиха; e-mail: olg11548309@yandex.ru

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ И ИННОВАЦИИ**

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
ИНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦИИ

Художественный редактор *И. А. Пеннер*
Редактор *Е. Ю. Лосевская*
Оригинал-макет подготовила *Т. Л. Самохина*

Изд. № 1897. Формат 60×90/16.
Уч.-изд. л. 13,95. Усл. печ. л. 16,75. Тираж 200 экз. Заказ № 1729

Корпоративный университет развития образования
Юридический адрес: Московская обл., г. Мытищи, ул. Индустриальная, д. 13.
Фактический адрес: Москва, ул. Енисейская, д. 3, корп. 5