



ФОРУМ КЛАССНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ





Практика взаимодействия советника с классными руководителями

Названова Светлана Валерьевна

Советник директора по воспитанию, учитель истории
МОУ Рыбненская СОШ, Московская область



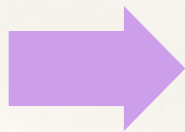
УЧАСТНИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ: НОРМАТИВНАЯ БАЗА И МИССИЯ СОВЕТНИКА

Участники образовательных отношений

обучающиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, педагогические работники и их представители, организации, осуществляющие образовательную деятельность (ст.2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»)

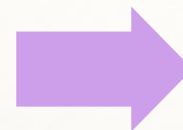
Ключевой принцип

- каждый субъект обладает уникальной воспитательной ролью



Миссия советника

- не подменять других участников и не дублировать их функции, а выстраивать связи так, чтобы воспитательная система работала как единый организм



Функция советника

- интегратор, выявляющий «проблемные места» системы и координирующий воспитательные ресурсы

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С КЛАССНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ

Цель взаимодействия

усилить воспитательный потенциал классных руководителей, предоставить инструменты для более эффективной и менее затратной работы, помочь в достижении личностных результатов обучающихся

Задачи

1. Консультирование по выбору форм работы, адекватных возрасту и особенностям класса
2. Помощь в организации участия класса в общешкольных событиях и проектах
3. Совместный анализ динамики личностного развития класса
4. Получение объёмной картины состояния воспитательной системы для выявления «проблемных мест»

Формы

1. Семинары-практикумы
2. Совместная разработка сценариев классных часов
3. Помощь в организации выездных событий
4. Консультирование в вопросах воспитания и поддержки инициатив

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Повышение качества воспитательных событий на уровне класса
2. Рост включённости детей в общешкольную жизнь
3. Улучшение социально-психологического климата в коллективах
4. Снижение риска профессионального выгорания классных руководителей

РИСКИ

Классные руководители могут воспринять советника как ещё одного контролёра

Педагогический дизайн — это работа архитектора.



Выясняет

У заказчика: Кому и для чего нужен дом?



Проектирует

Создает превью: Чертеж, план, дизайн



Строит

Руководит процессом, подбирает материалы



Сдаёт объект

Проверяет, работает ли лифт, не течет ли крыша

**Педагогический дизайнер делает то же самое,
но с образовательным опытом.**

**ОН проектирует путь ученика от
незнания к знанию.**

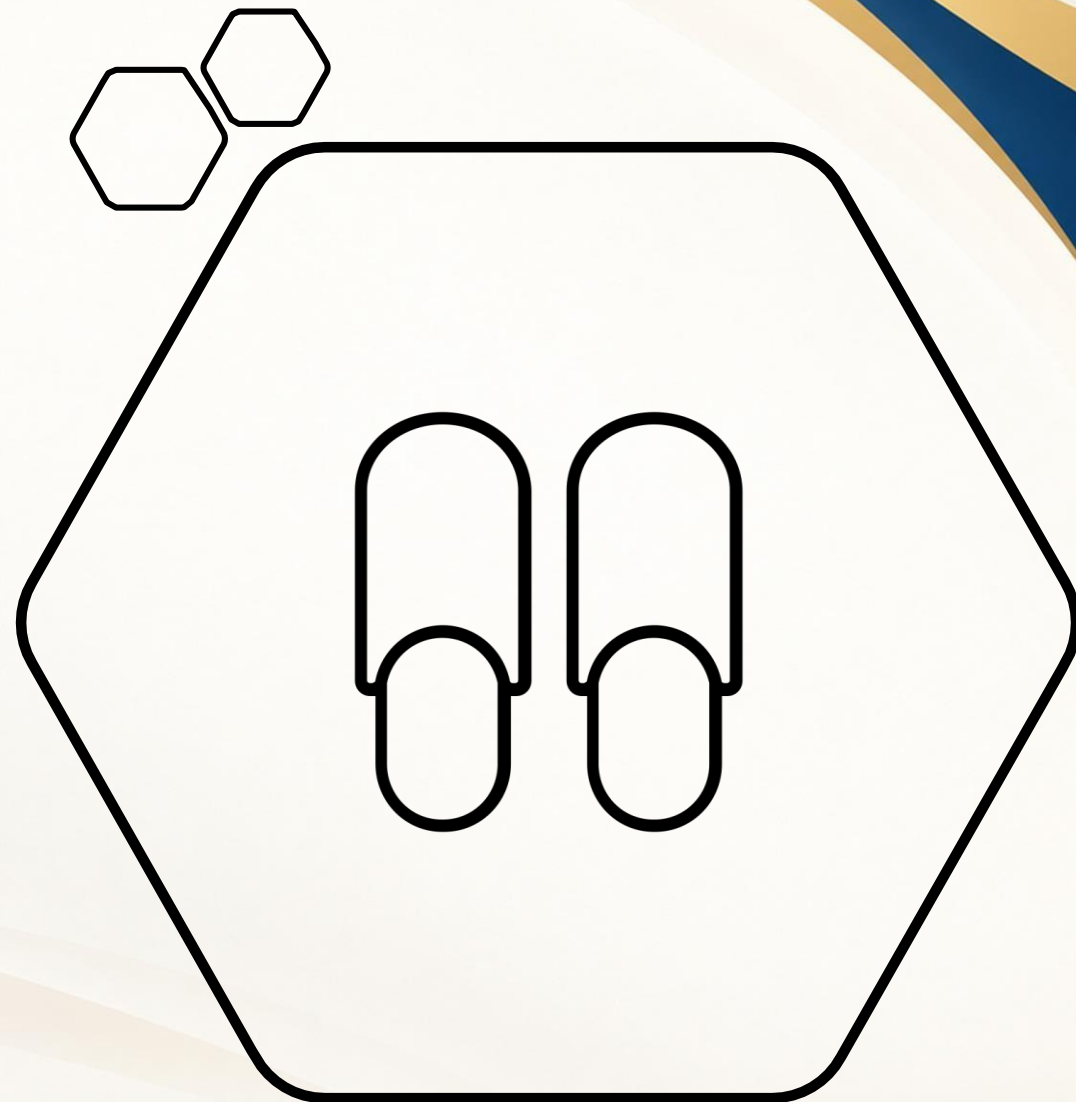


ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА:



Встать «в тапки» ученика

- Задача выяснить не то, что люди делают и знают, что они делают, **а выяснять то, что они делают и не замечают.**
- **Эмпатия** - включиться в опыт проживания другого человека.



Главные акценты

1. Мы часто думаем за детей, а не слышим их.
2. Эмпатия — ключ к пониманию потребностей.
3. Инструмент «Карта эмпатии» помогает перейти от догадок к реальности.
4. Карта инструмента как ценный ресурс после занятия.

КАРТА ЭМПАТИИ



О чем думает? Что чувствует?

1. Когда я получу основы языка, сможет ли меня понять носитель языка
2. Сможет ли он выучить язык выучить в том объеме, чтобы хватило для общения
3. Хватит ли времени выучить язык

Что слышит?

1. Хорошая языковая школа дорого стоит
2. Язык можно изучать только в стране изучаемого языка
3. Язык можно изучать только индивидуальном порядке с репетитором
4. Хорошо выучить язык займет много времени



Что видит?

1. Красивых преподавателей
2. Практику заключения экспортных договоров

Что говорит? Что делает?

1. Насколько профессиональные учителя, какой опыт, методы и методики
2. Рекомендации
3. Планирует график для уроков обучения

Трудности и боли

1. Нет времени на занятия
2. Нужна практика постоянная
3. Нет определенности в результате

Цели и ценности

1. Что он сможет без переводчика обсудить детали контракты, провести телефонные переговоры, понять суть вопроса, не искаженного другим человеком при переводе
2. Заключить лучший контракт в своей практике и получить повышение

Так что же такое педагогический дизайн?

Это СМЕНА РОЛИ:



С носителя знания
на архитектора
образовательного опыта



С репродуктора
информации
на сценариста, гейм-
дизайнера, продюсера
обучения



С вопроса
«Что я расскажу?»
на вопросы:
Как они это откроют для себя?
Что они будут при этом
чувствовать?



Ищите боль ученика

Что ему непонятно, сложно, скучно?

Ваш дизайн — это «таблетка» от этой конкретной «боли».

КАРТА ЭМПАТИИ





Сравнение подходов

Обычное действие

Начать урок с темы:
«Сегодня поговорим о фотосинтезе»

Дать лекцию о правилах безопасности

Спросить: «Все понятно?»

Дать домашнее задание:
«Прочитать параграф»

Завершить урок выводом учителя

Действие в стиле педагогического дизайна

Начать с проблемы: «Представьте, что мы на Марсе. Нам нужно вырастить растение. Какие условия нам нужно создать?»

Дать кейс с несколькими нарушениями правил и попросить группы найти их и аргументировать последствия

Использовать **технику светофора**:
Красный стикер — ничего не понял, желтый — есть вопросы, зеленый — все ясно

Дать задание на выбор: «Напишите эссе, запишите подкаст-интервью с героем или нарисуйте комикс по теме параграфа»

Завершить рефлексивным кругом или
«выходным билетом»: «Запиши один вопрос, который у тебя остался»



Напишите мне в сообщество и я
отправлю Вам полную презентацию
С уважением, Светлана Валерьевна