

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Князев Владимир Александрович  
Должность: Ректор государственного автономного образовательного учреждения  
дополнительного профессионального образования Московской области  
«Корпоративный университет развития образования»  
Дата подписания: 04.06.2025 18:54:27  
Уникальный программный ключ:  
5c61535d25a13e3736e0981250f029fea1fd7d73

**Аннотация к дополнительной профессиональной программе  
(повышение квалификации)**

**«Стратегии формирующего оценивания в условиях реализации  
обновленного ФГОС»**

**Авторы:**

Акбилек Е.А., канд. филол.наук, доц.  
Овчинникова А.В., канд. пед. наук, доц.  
Сулова Н.В., канд. пед. наук, доц.  
Трунцева Т.Н., канд. пед. наук, доц.  
Черемных О.А., канд ист.нак, доц.  
Чернилевская О.Н., канд. пед. наук, доц.  
Щенина О.Г., канд. полит.наук, доц.

**Мытищи, 2024 г.**

## Раздел 1. Характеристика программы

**1.1. Цель реализации программы:** совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников в области отбора и применения стратегий формирующего оценивания в условиях реализации обновленного ФГОС (НОО, ООО и СОО).

### 1.2. Планируемые результаты обучения

Перечень профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения, составлен в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», код: 01.001<sup>1</sup>:

Вид деятельности / обобщенная трудовая функция / трудовая функция	Профессиональные компетенции (трудовые действия / должностные обязанности)	Планируемые результаты обучения	
		Знать	Уметь
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования  Общепедагогическая функция. Обучение А/01.6	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	инструменты и приемы организации и реализации формирующего оценивания	применять критериальную оценку предметных и метапредметных результатов освоения учащимися основной образовательной программы

**1.3. Категория обучающихся:** педагогические работники общеобразовательных организаций.

<sup>1</sup>Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

**1.4. Уровень образования:** высшее образование по направлению «Педагогическое образование». Область профессиональной деятельности – «Образование».

**1.5. Форма обучения:** очно-заочная с применением электронного обучения. Электронная информационная образовательная электронная среда: <https://dot.asou-mo.ru>

**1.6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении программы:**

Интерактивные технологии (мозговые штурмы (brainstorm); круглые столы; case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ); мастер-классы, ИКТ и проектная технология.

**1.7. Режим занятий, срок освоения программы**

режим аудиторных занятий – 6 часов в день,

срок освоения программы – 36 часов.

Дополнительная профессиональная программа может реализовываться частично или исключительно (полностью) с использованием электронного обучения (ЭО) и/или дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

**1.8. Учебный (тематический) план с общей трудоемкостью**

№ п/п	Название модулей (разделов) и тем	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Формы контроля	Трудоемкость
			Лекции	Практическое занятие			
	<b>Инвариантный модуль</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>1</b>		<b>6</b>
	Входной контроль	<b>1</b>			<b>1</b>	Тест	1
1	Критериальное оценивание как важная составляющая современной системы образования с учетом введения обновленных ФГОС	5	5				5
	<b>Вариативный модуль 1: Инструменты и приемы организации и реализации формирующего оценивания учителя русского языка и литературы</b>						
<b>2</b>	<b>Инструменты и приемы организации и реализации формирующего оценивания</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	6		<b>26</b>
2.1	Критериальная оценка предметных и метапредметных результатов	6		<b>6</b>			6

	освоения учащимися основной образовательной программы						
2.2	Метод алгоритмизации выполнения практических и учебных задач на основе формирующего оценивания	6	6				6
2.3	Способы организации учебно-познавательной деятельности с учетом принципов формирующего оценивания.	6			6		6
2.4	Анализ практики применения формирующего оценивания в реализации рабочих программ по общеобразовательным дисциплинам.	6		6		К.р.	6
2.5	Творческая лаборатория педагога	2		2			2
<b>Итоговая аттестация</b>		<b>4</b>				Защита итоговой практико-ориентированной работы	4
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<b>Вариативный модуль 2: Инструменты и приемы организации и реализации формирующего оценивания учителя иностранного языка</b>							
<b>2</b>	<b>Инструменты и приемы организации и реализации формирующего оценивания</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>6</b>		<b>26</b>
2.1	Критериальная оценка предметных и метапредметных результатов освоения учащимися основной образовательной программы	6		6			6
2.2	Метод алгоритмизации выполнения практических и учебных задач на основе формирующего оценивания	6	6				6
2.3	Способы организации учебно-познавательной деятельности с учетом принципов формирующего оценивания.	6			6		6

2.4	Анализ практики применения формирующего оценивания в реализации рабочих программ по общеобразовательным дисциплинам.	6		6		К.р.	6
2.5	Творческая лаборатория педагога	2		2			2
<b>Итоговая аттестация</b>		<b>4</b>				Защита итоговой практико-ориентированной работы	4
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<b>Вариативный модуль 3: Инструменты и приемы организации и реализации формирующего оценивания учителя музыки</b>							
<b>2</b>	<b>Инструменты и приемы организации и реализации формирующего оценивания</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>6</b>		<b>26</b>
2.1	Критериальная оценка предметных и метапредметных результатов освоения учащимися основной образовательной программы	6		6			6
2.2	Метод алгоритмизации выполнения практических и учебных задач на основе формирующего оценивания	6	6				6
2.3	Способы организации учебно-познавательной деятельности с учетом принципов формирующего оценивания.	6			6		6
2.4	Анализ практики применения формирующего оценивания в реализации рабочих программ по общеобразовательным дисциплинам.	6		6		К.р.	6
2.5	Творческая лаборатория педагога	2		2			2
<b>Итоговая аттестация</b>		<b>4</b>				Защита итоговой практико-	4

					о-ориентированной работы	
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<b>Вариативный модуль 4: Инструменты и приемы организации и реализации формирующего оценивания учителя истории</b>						
<b>2</b>	<b>Инструменты и приемы организации и реализации формирующего оценивания</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>26</b>
2.1	Критериальная оценка предметных и метапредметных результатов освоения учащимися основной образовательной программы	6		6		6
2.2	Метод алгоритмизации выполнения практических и учебных задач на основе формирующего оценивания	6	6			6
2.3	Способы организации учебно-познавательной деятельности с учетом принципов формирующего оценивания.	6			6	6
2.4	Анализ практики применения формирующего оценивания в реализации рабочих программ по общеобразовательным дисциплинам.	6		6	К.р.	6
2.5	Творческая лаборатория педагога	2		2		2
<b>Итоговая аттестация</b>		<b>4</b>				Защита итоговой практико-ориентированной работы
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<b>Вариативный модуль 5: Инструменты и приемы организации и реализации формирующего оценивания учителя обществознания</b>						
<b>2</b>	<b>Инструменты и приемы организации и реализации формирующего оценивания</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>26</b>
2.1	Критериальная оценка	6		6		6

	предметных и метапредметных результатов освоения учащимися основной образовательной программы						
2.2	Метод алгоритмизации выполнения практических и учебных задач на основе формирующего оценивания	6	6				6
2.3	Способы организации учебно-познавательной деятельности с учетом принципов формирующего оценивания.	6			6		6
2.4	Анализ практики применения формирующего оценивания в реализации рабочих программ по общеобразовательным дисциплинам.	6		6		К.р.	6
2.5	Творческая лаборатория педагога	2		2			2
<b>Итоговая аттестация</b>		<b>4</b>				Защита итогового практико-ориентированной работы	4
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<b>Вариативный модуль 6: Инструменты и приемы организации и реализации формирующего оценивания учителя изобразительного искусства</b>							
<b>2</b>	<b>Инструменты и приемы организации и реализации формирующего оценивания</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>6</b>		<b>26</b>
2.1	Критериальная оценка предметных и метапредметных результатов освоения учащимися основной образовательной программы	6		6			6
2.2	Метод алгоритмизации выполнения практических и учебных задач на основе формирующего оценивания	6	6				6
2.3	Способы организации учебно-познавательной деятельности с учетом	6			6		6

	принципов формирующего оценивания.						
2.4	Анализ практики применения формирующего оценивания в реализации рабочих программ по общеобразовательным дисциплинам.	6		6		К.р.	6
2.5	Творческая лаборатория педагога	2		2			2
<b>Итоговая аттестация</b>		<b>4</b>				Защита итогового практико-ориентированной работы	4
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>36</b>

### 1.9. Календарный учебный график:

Календарный учебный график – это часть дополнительной профессиональной программы повышения квалификации, определяющая продолжительность и последовательность обучения, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Номер недели	Часы				
	Л	ПЗ	СРС	ПА	ИА
1	5		1	тест	
2		6			
3	6				
4			6		
5		6		Контрольная работа	
		2			4 Защита итоговой практико-ориентированной работы

Виды занятий: Л – лекции; ПЗ – практические занятия; СРС – самостоятельная работа слушателей; ПА – промежуточная аттестация; ИА – итоговая аттестация.

## **Раздел 2. Содержание программы Инвариантный модуль**

**Входной контроль:** тест (самостоятельная работа - 1 час).

Содержание теста (см. Раздел 3 «Формы аттестации и оценочные материалы»).

**1. Критериальное оценивание как важная составляющая современной системы образования с учетом введения обновленных ФГОС.**

**Лекция (5 ч.)**

Нормативно-правовые документы, регламентирующие внедрение обновленного ФГОС. Обновленные ФГОС НОО, ФГОС ООО и ФГОС СОО: требования к личностным, предметным и метапредметным результатам освоения образовательной программы. Анализ результатов включенного наблюдения в соотношении с требованиями ФГОС НОО, ФГОС ООО и ФГОС СОО и практикой его реализации в современной школе: - умение соотносить учебные и практические действия с планируемыми результатами; - умение осуществлять контроль учебной и практической деятельности, - уметь оценивать правильность выполнения учебной и практической задач; - владение основами самоконтроля, самооценки, контроля процесса и результатов учебной и практической деятельности; умение вносить коррективы и адекватно оценивать достижения. Формирующее оценивание как педагогическая технология: акцентация на обратной связи и использовании самооценки, принципы устранения дефицитов обучающихся (М.А.Пинская). Типы и виды обратной связи: - тесты с множественным выбором вариантов ответов; техника “учиться друг у друга” – кейс-стади (обучение на практических примерах). Принципиальное отличие итогового от формирующего оценивания. Правила организации обратной связи Дануты Стерн: активное формирующее оценивание как новая философия образования.

**Вариативный модуль 1: Инструменты и приемы организации и реализации формирующего оценивания учителя русского языка и литературы**

**2. Инструменты и приемы организации и реализации формирующего оценивания.**

## 2.1. Критериальная оценка предметных и метапредметных результатов освоения учащимися основной образовательной программы.

### Практическое занятие (6 часов)

**Цель:** освоение интегрального понятия «критериальная оценка результатов обучения» (на уровнях ООО и СОО).

**Планируемый результат:** знать основы стратегии формирующего оценивания (цели, принципы и требования).

Вопросы для обсуждения:

1. Является ли формирующее оценивание наиболее эффективным способом повышения образовательных достижений каждого ученика и почему?

2. Как влияет применение методов формирующего оценивания в работе с обучающимися различных возрастных групп в системе общеобразовательных дисциплин?

3. Обратная связь как важнейший принцип организации формирующего оценивания.

3. Принципы использования методики карты понятий.

4. В чем суть метода составления тестов? Какое влияние оказывает метод тестов на результативность обучения?

**Задание:** основываясь на технологии критического мышления, произведите анализ статьи, посвященной формирующему оцениванию, ознакомившись с ее содержанием по ссылке

<https://school.kontur.ru/publications/2525#1>

**Задание:** составить тест из 7 вопросов, ориентирующих преподавателя на установление дефицитов обучающихся в выполнении практических и учебных задач (тема урока – по выбору слушателя).

Описание теста: вариантов ответа – 5. Тест считается пройденным, если дано большинство правильных ответов

Пример теста по русскому языку (9 класс)

**Вопрос 1. Укажите верные варианты ответа**

**Признаки научно-популярного стиля речи:**

Варианты ответа:

1) Цель текста — представить в образной форме проблему с целью эстетического воздействия (**неверно**).

- 2) Отвлеченный, обобщенный характер научного-популярного текста проявляется на лексическом уровне в том, что в нем широко употребляются слова с абстрактным значением: теория, гипотеза, структура (**верно**).
- 3) Вводные слова помогают автору сделать мысль более ясной и четкой, а позицию — более убедительной (**неверно**).
- 4) Встречающиеся словосочетания имен существительных, в которых в функции определения выступает родительный падеж имени (критерий истины) преследуют цель сжатия текста, увеличения объема информации при сокращении объема текста (**верно**).
- 5) Основной функцией приведенного текста является информирование (**неверно**).

**Вопрос 2. Укажите верные варианты ответа**

**Признаки публицистического стиля текста:**

- 1) Основной функцией приведенного текста является сообщение (**неверно**).
- 2) Вводные слова, указывающие на отношение к высказыванию (**верно**).
- 3) Стилль текста характеризуется стремлением к синтаксической компрессии — к сжатию, увеличению объема информации при сокращении объема текста (**неверно**).
- 4) Отглагольные существительные на -ие/-ние и на -ия/ -ция: обучение, внедрение, представление, усвоение (**неверно**).
- 5) По жанру текст представляет собой репортаж (**верно**).

**Вопрос 3. Признаки художественного стиля текста**

- 1) Логичность изложения обеспечивается активным использованием слов и фраз, выполняющих связующую и оформляющую функцию: для установления причинно-следственных отношений между фразами используются элементы «в связи с этим», «вот почему», «при этом» (**неверно**).
- 2) Использование числительных придает тексту достоверность, написание числительных цифрами характерно для публицистического стиля (**неверно**).
- 3) Субъективность, эмоциональность и непринужденность (**неверно**).
- 4) Рассказывается о каких-либо событиях в их временной последовательности; сообщается о последовательно сменяющихся друг друга действиях или событиях (**верно**).
- 5) Цель текста — представить в образной форме проблему с целью эстетического воздействия (**верно**).

**Вопрос 4. Признаки типа речи повествование:**

- 1) В тексте рассказывается о событиях в их временной последовательности, сообщается о последовательно сменяющих друг друга действиях (**верно**).
- 2) Текст-повествование может быть информативным, ведь он не только рассказывает о событии, но и объясняет его, включает интересные факты (**верно**).
- 3) Отраженные в событии действия иллюстрируют тему текста, логически связаны друг с другом (**верно**).
- 4) Отраженные в событии действия иллюстрируют тему текста, логически связаны друг с другом (**неверно**).
- 5) Детальное, красочное описание внешности героя или события (**неверно**).

**Вопрос 5. Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1) Наклонились вниз на длинном стебельке белоснежные фарфоровые кольца с резными краями. (2) Кажется, что неизвестный мастер придал такую необычную форму речному жемчугу. (3) К концу лета они превратятся в оранжево-красные бусинки. (4) Словно из далеких стран попали в лес драгоценные камни.

(5) Ландыш представляется мне символом леса.

**Укажите варианты ответов, в которых верно выделена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.**

- 1) Кольца наклонились вниз (предложение 1)
- 2) Мастер придал (предложение 2)
- 3) Превратятся в бусинки (предложение 3)
- 4) Камни попали (предложение 4)
- 5) Ландыш представляется символом (предложение 5)

**Вопрос 6. Орфографический анализ.**

**Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.**

- 1) РАССТАВЛЯТЬ — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 2) РЕШЕНА (задача) — в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного.
- 3) ПРИКАСАТЬСЯ — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения.

- 4) (устал от) НЕУДАЧ — в форме множественного числа имени существительного 3-го склонения после шипящего буква Ъ не пишется.
- 5) (объяснялся) ПО-НЕМЕЦКИ — наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО - и суффикса -И.

**Вопрос 7. Анализ средств выразительности.**

**Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.**

- 1) Приходят новички и те, кто уже много раз слушал дедушку Пешеходова.
- 2) Эти **засыпают вопросами**, на которые он **отвечает с великой охотой**.
- 3) И оттого, что сыновья дедушки Пешеходова спят во всех братских могилах, детские горячие умы снова превращают их в былинных героев, готовых проснуться, когда **пробьёт час!**
- 4) Старик распрямляется, и вечный дым, стоящий в его глазах, развеивается.
- 5) А к тому времени уже готовы новые вопросы, и старик отвечает на них сдержанно и достойно.

Подведение итогов практического занятия.

**2.2. Метод алгоритмизации выполнения практических и учебных задач на основе формирующего оценивания.**

**Лекция (6 ч.)**

Понятие метода. Отличие методики от метода. Методика составления портфолио учебных и практических заданий для обучающихся. Цели, сущность и различие методического и учебного портфолио. Учебное портфолио как форма демонстрации образовательных достижений учащегося, кейс результатов тестирования и других традиционных форм контроля. Учебное портфолио как кейс алгоритмов составления учебных и практических заданий обучающимися. Портфолио в зарубежной, отечественной практике: диапазон применения ФГОС – ООО-СОО. «Электронные портфолио».

Вопросы для обсуждения:

1. Системно-деятельностный подход в подготовке обучающихся к выполнению тестовых заданий на основе принципов формирующего оценивания: вопросы преимущества.

2. Традиционные и инновационные приемы формирующего оценивания для развития исследовательских, проектных, коммуникативных компетенций обучающихся, реализуемых при выполнении тестовых заданий («интеллек-

карточки», «одноминутное эссе», «недельный отчет», «аффективный опросник», рефлексивный лист»).

3. Приведение традиционных диагностических материалов в соответствие общим требованиям к выполнению тестовых заданий диагностических и проверочных работ.

### **2.3. Способы организации учебно-познавательной деятельности с учетом принципов формирующего оценивания.**

#### **Самостоятельная внеаудиторная работа (6 часов).**

**Цель:** обоснование эффективности методики обратной связи на уроках (выбор этапа обучения по желанию слушателя).

**Планируемый результат:** уметь проектировать алгоритмы выявления степени сформированности умения действовать в условиях познавательной и личностной рефлексии.

Задание:

1. Разработать и провести открытое занятие (урок) с использованием приемов формирующего оценивания.

2. Провести анализ урока, используя приемы формирующего оценивания. Выявить причины затруднений и проблемные моменты урока, используя опросники и анкеты.

3. Оформить в электронном виде материал урока в виде текстового файла с приложениями: презентации по теме урока, опросники как обратную связь.

### **2.4. Анализ практики применения формирующего оценивания в реализации рабочих программ по общеобразовательным дисциплинам.**

#### **Практическое занятие (6 часов)**

**Цель:** формирование умения работать с инструментами формирующего оценивания на уроке русского языка.

**Планируемый результат:** знать техники применения формирующего оценивания на уроке русского языка (этап СОО)

Задание:

1. Владая инструментами формирующего оценивания с учетом обратной связи, открытости критериев оценивания, активного участия в оценивании учеников, составить недельный отчет по образцу (предмет любой). Используя

«Недельный отчет», выявить типовые ошибки и концептуальные затруднения всего класса.

2. Раскрыть содержание понятий *критериального самооценивания* и *критериального взаимооценивания* результатов обучения учащихся

3. Заполнить страницу из Дневника наблюдения учителя-предметника. Ответить на вопрос «Какое влияние оказывает применение данных методик на достижения детей с проблемами в обучении и почему?» (10 предложений)

Примечание: для аргументированного рассуждения необходимо привлечь информацию, пройдя по следующим ссылкам:

1) <http://www.myshared.ru/slide/416572/>

2) <https://infourok.ru/kriterialnoe-ocenivanie-na-urokah-4927107.html>

Подведение итогов практического занятия.

## **2.5. Творческая лаборатория педагога**

### **Практическое занятие (2ч).**

**Цель:** осуществление рефлексии знаний, полученных при обучении на курсе «Стратегии формирующего оценивания в условиях реализации обновленного ФГОС».

**Планируемый результат:** уметь владеть техниками формирующего оценивания на уровнях основного и среднего общего образования.

Задание:

1. Изучить мастер-класс на тему "Приёмы формирующего оценивания" <https://infourok.ru/master-klasse-na-temu-priyomy-formiruyushhego-ocenivaniya-6458692.html>
2. Написать отчет по самооценке полученных знаний по курсу. Указать, что было затруднительно при освоении предложенного в мастер-классе материала.
3. Для подготовки отчета по самооценке знаний использовать ссылку на удаленный источник информации.
3. Выступить перед слушателями с отчетом (2 мин).

## **Вариативный модуль 2: Инструменты и приемы организации и реализации формирующего оценивания учителя иностранного языка**

### **2. Инструменты и приемы организации и реализации формирующего оценивания.**

## 2.1. Критериальная оценка предметных и метапредметных результатов освоения учащимися основной образовательной программы.

### Практическое занятие (6 часов)

**Цель:** освоение интегрального понятия «критериальная оценка результатов обучения» (на уровнях НОО, ООО и СОО).

**Планируемый результат:** знать основы стратегии формирующего оценивания (цели, принципы и требования).

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы цели и принципы формирующего оценивания?
2. Является ли формирующее оценивание наиболее эффективным способом повышения образовательных достижений каждого ученика и почему?
3. Как влияет применение методов формирующего оценивания на взаимодействие учителя с обучающимися различных возрастных групп? Приведите пример из своей практики.
4. Раскройте суть каждой из трёх ключевых стратегий формирующего оценивания на уроках иностранного языка .
5. Какие техники формирующего оценивания отражены в заданиях УМК, используемых в школах ?
6. Каковы формы проведения формирующего оценивания?
7. Приведите примеры формирующего оценивания, которые Вы сами применяете.
8. Что Вы делаете\сделали бы, если учащиеся не могут достичь целей обучения и не понимают, почему им это не удаётся?
9. Что нужно сделать, если результат полярный: половина класса\ группы успешно справилась с заданием, но другая половина не справилась?

#### Задания:

1. Проведите анализ статьи Авсеенко Л.М. «Формирующее оценивание образовательных достижений обучающихся // Наука и перспективы. 2023. №1. URL, пройдя по ссылке: <https://cyberleninka.ru/article/n/formiruyuschee-otsenivanie-obrazovatelnyh-dostizheniy-obuchayuschih-sya> (дата обращения: 20.03.2024).

2. составьте ментальную карту по теме «Формирующее оценивание», отразив 7 ключевых положений статьи, ориентирующих учителя на организацию оценки динамики учебных достижений обучающихся.  
Подведение итогов практического занятия.

## **2.2. Метод алгоритмизации выполнения практических и учебных задач на основе формирующего оценивания.**

### **Лекция (6 ч.)**

Методы формирующего оценивания. Инструменты формирующего оценивания (карты самодиагностики, недельные отчёты, портфолио). Алгоритмы формирования критериев для формирующего оценивания. Алгоритмы составления задания для формирующего оценивания. Ключевые точки алгоритмов. Психологический аспект формирующего оценивания. Этапы введения техник формирующего оценивания.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Самооценивание как механизм вовлечения учащихся в постоянный процесс оценивания, как способ обеспечить взгляд ученика на свои действия и поступки, результаты своей деятельности. Задача метода - сделать учащегося субъектом не только образовательной, но и оценочной деятельности в повседневной урочной практике.

2. Взаимооценивание как возможность организации учебного сотрудничества (в парах, группах), где оценивание происходит согласно разработанной учителем оценочной программе (цели, задачи, уровни, критерии оценивания).

3. Словесное (вербальное) оценивание учителем процесса усвоения учебного материала с определением ближайших шагов обучающихся в направлении достижения планируемых результатов.

4. Традиционные и инновационные приемы формирующего оценивания для диагностики сформированности\развития исследовательских, проектных, коммуникативных компетенций обучающихся, реализуемых при выполнении тестовых заданий («интеллект-карточки», «одноминутное эссе», «недельный отчет», «аффективный опросник», рефлексивный лист»).

5. Алгоритмы формирования критериев для оценивания метапредметных умений обучающихся в процессе формирующего

оценивания на уроках иностранного языка. Учёт целей и уровней обучения. Составление дескрипторов к заданиям.

6. Алгоритмы составления задания для формирующего оценивания(выбор целей обучения из перечня учебной программы; соотнесение целей с уровнями мыслительных умений; определение критериев оценивания; разработка заданий с составлением дескрипторов к ним.

7. Формирующее оценивание как интерактивное обучение, где: воспитывается культура совместного обсуждения; создаётся среда, поощряющая вопросы учащихся; поддерживается уверенность учащихся в том, что каждый из них способен улучшить свои результаты; развиваются навыки критического и творческого мышления. Рефлексия настроения и эмоционального состояния учащихся в процессе формирующего оценивания.

### **2.3. Способы организации учебно-познавательной деятельности с учетом принципов формирующего оценивания.**

#### **Самостоятельная внеаудиторная работа (6 часов).**

**Цель:** обоснование эффективности методики обратной связи на уроках (выбор этапа обучения по желанию слушателя).

**Планируемый результат:** уметь проектировать алгоритмы выявления степени сформированности умения действовать в условиях познавательной и личностной рефлексии.

#### **Задание:**

1. Разработать и провести урок с использованием приемов формирующего оценивания\ представить подробный сценарий урока.
2. Провести анализ проведенного урока с позиции использованных приемов формирующего оценивания. Выявить причины затруднений и проблемные моменты урока, используя опросники и анкеты.
3. Оформить в электронном виде материал урока в виде текстового файла с приложениями: презентации по теме урока, опросники как обратную связь.

### **2.4. Анализ практики применения формирующего оценивания в реализации рабочих программ по общеобразовательным дисциплинам.**

### **Практическое занятие (6 часов)**

**Цель:** формирование умения работать с инструментами формирующего оценивания на уроке иностранного языка.

**Планируемый результат:** знать техники применения формирующего оценивания на уроке иностранного языка

**Задание:**

1. Владая инструментами формирующего оценивания с учетом обратной связи, открытости критериев оценивания, активного участия в оценивании учеников, составить недельный отчет, выявив типовые ошибки и концептуальные затруднения всего класса.

2. Представить skillbox используемых в своей практике приёмов самооценивания: индекс- карточки, одно\двухмоментное эссе, лесенки успеха, цепочки, символы, опросники отношений, сигналы и т.п.

3. Дать определение понятий *«критериальное самооценивание и критериальное взаимооценивание»* результатов обучения учащихся, подкрепив их примерами из своей практики.

4. Ответить на вопрос «Какое влияние оказывает применение данных методик на достижения детей с проблемами в обучении и почему?» (5 предложений)

Примечание: для аргументированного рассуждения целесообразно привлечь информацию, пройдя по ссылке:

<http://www.myshared.ru/slide/416572/>

Подведение итогов практического занятия.

### **2.5. Творческая лаборатория педагога**

#### **Практическое занятие (2ч).**

**Цель:** осуществление слушателями рефлексии знаний, полученных при обучении на курсе «Стратегии формирующего оценивания в условиях реализации обновленного ФГОС».

**Планируемый результат:** уметь владеть техниками формирующего оценивания на уровнях начального, основного и среднего общего образования.

**Задание:**

Написать отчет по самооценке полученных знаний по курсу. Указать, что было затруднительно при прохождении данного курса

Контрольная работа к блоку 1. Критериальное оценивание на уроках иностранного языка как важная составляющая современной системы образования с учетом введения обновленных ФГОС.

Задание 1: подберите языковой материал для итогового тестирования во 2 классе, используя данную спецификацию и критерии.

Итоговая работа по английскому языку во 2-ом классе

1. Назначение КИМ – определить уровень достижения предметных результатов по английскому языку во втором классе.

2. Документы, определяющие содержание КИМ годовой контрольной работы, разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», ООП НОО и АООП НОО, УМК «Школа России».

3. Характеристика структуры и содержания работы

Данная работа состоит из 4 разделов:

- 1) Аудирование направлено на проверку понимания основного содержания прослушиваемого текста начального уровня.
- 2) Чтение – направлено на умение выбирать и распознавать значимую информацию после прочтения текста.
- 3) Грамматика и лексика – данные задания направлены на проверку правильного употребления грамматических форм и лексических единиц.
- 4) Говорение – направлено на проверку умения вести монолог в соответствии с заданной темой и опорой на план.

Распределение заданий проверочной работы по содержанию и видам умений и навыков.

№	Части работы	Число заданий	Максимальный балл	Тип задания
1	Аудирование	2	5	Прослушать текст и выбрать правильный ответ из нескольких предложенных ответов.
2	Чтение	5	5	Прочтение текста с последующей отметкой правильных и не правильных утверждений

3	Грамматика и лексика	5	10	Составить из слов предложения.
4	Говорение	5	10	Составить монологическое высказывание о себе с опорой на план.

1. отводится – 40 минут. Из них на Аудирование – 10 мин, Чтение – 10 минут, Грамматика и лексика – 10 минут, Говорение – 5 мин (4 мин – подготовка, 1 мин – устный ответ). Объяснение заданий выполняемой работы – 9 мин.

2. Дополнительные материалы и оборудование – медиа проигрыватель для аудирования.

3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задание на аудирование оценивается в 2,5 балла за каждый верный ответ. Задание на чтение оценивается в 1 балл за каждый верный ответ.

Грамматически-лексическое задание оценивается в 2 балла за каждый верный ответ: 1 балл – верное употребление изученной грамматической конструкции, 1 балл за логически верное составление предложения.

При оценивании орфографические ошибки не учитываются.

Говорение – 2 балла: 1 балл за грамматически правильно составленное предложение.

1 балл за правильное произношение данного предложения.

Уровень	Тестовый балл	Аттестационная отметка
Низкий	0-9	«2»
Базовый	10-18	«3»
Повышенный	19-25	«4»
Высокий	26-30	«5»

4. План годовой контрольной работы для оценки достижения планируемых результатов по иностранному языку

Номер задания	Код раздела	Код и наименование контролируемого умения (требования)	Максимальный балл за выполнение задания
1	2	воспринимать на слух в аудиозаписи и понимать основное содержание небольших сообщений, рассказов, сказок, построенных в основном на знакомом языковом материале	5

2	3	читать про себя и понимать содержание небольшого текста, построенного в основном на изученном языковом материале;  читать про себя и находить в тексте необходимую информацию.	5
3	4, 7, 8	выписывать из текста слова, словосочетания и предложения восстанавливать текст в соответствии с решаемой учебной задачей. распознавать и употреблять в речи основные коммуникативные типы предложений глагол связку to be/sein; модальные глаголы can/können, may/dürfen, must/müssen; распознавать в тексте и дифференцировать слова по определенным признакам (существительные, прилагательные, модальные/смысловые глаголы).	10
4	1, 6	рассказывать о себе, своей семье, друге	10
Общий балл			30

### **Вариативный модуль 3: Инструменты и приемы организации и реализации формирующего оценивания учителя музыки**

#### **2. Инструменты и приемы организации и реализации формирующего оценивания.**

##### **2.1. Критериальная оценка предметных и метапредметных результатов освоения учащимися основной образовательной программы.**

#### **Практическое занятие (6 часов)**

**Цель:** освоение интегрального понятия «критериальная оценка результатов обучения» (на уровнях НОО и ООО).

**Планируемый результат:** знать основы стратегии формирующего оценивания (цели, принципы и требования).

Вопросы для обсуждения:

1. Является ли формирующее оценивание наиболее эффективным способом повышения образовательных достижений каждого ученика и почему?

2. Как влияет применение методов формирующего оценивания в работе с обучающимися различных возрастных групп на достижение планируемых результатов в предметной области «Искусство»?

3. Обратная связь как важнейший принцип организации формирующего оценивания.

3. Критериальные шкалы: принципы использования, возможности самооценки и взаимооценки на критериальной основе.

4. Какова специфика применения технологий критериального и формирующего оценивания в различных видах музыкальной деятельности обучающихся?

**Задание:** основываясь на технологии критического мышления, произведите анализ статьи, посвященной формирующему оцениванию, ознакомившись с ее содержанием по ссылке

[PI-2019-1.indd \(elibrary.ru\)](#)

**Задание:** составить лист для критериальной само- и взаимооценки вокально-хоровой деятельности обучающихся.

Алгоритм выполнения:

1. Выберите 1 куплет из песни школьного репертуара (хрестоматия музыкального материала или свободные источники).
2. Проанализируйте мелодическую линию, определите границы предложений, музыкальных фраз, мотивов. Определите наличие и расположение повторов, секвенций, кульминации.
3. Определите, какие затруднения могут возникнуть у обучающихся в процессе разучивания данной мелодии.
4. Разбейте мелодию на фрагменты в соответствии с выявленными потенциальными трудностями.
5. Разработайте критериальные шкалы в соответствии с потенциальными трудностями.

*(пример графического оформления)*

**Былина о Добрыне Никитиче**

строка 1



То не бе - ла - я бе - рё - за

строка 2



к зем - ле кло - нит - ся,

строка 3



не шел - ко - ва - я тра - ва

строка 4



при - кло - ня - ет ся.

P M C  
P M C  
P M C  
P M C

6. Дайте подробное описание каждого уровня шкалы.
7. Оформите результат своей работы в виде листа для самооценки обучающихся.

Подведение итогов практического занятия: обсуждение научно-практической статьи и составленных листов самооценивания в рамках вокально-хоровой работы.

## 2.2. Метод алгоритмизации выполнения практических и учебных задач на основе формирующего оценивания.

### Лекция (6 ч.)

Понятие метода. Отличие методики от метода. Методика составления творческого портфолио обучающихся: единое образовательное пространство урочной и внеурочной деятельности, основного и дополнительного образования. Цели, сущность и различие методического и учебного портфолио. Учебное портфолио как форма демонстрации образовательных достижений учащегося, кейс результатов творческих работ и традиционных

форм контроля. Портфолио в зарубежной, отечественной практике: диапазон применения ФГОС – НОО-ООО. «Электронные портфолио».

Вопросы для обсуждения:

1. Системно-деятельностный подход в организации творческой и исследовательской деятельности обучающихся.

2. Приёмы и техники формирующего оценивания для развития исследовательских, проектных, коммуникативных компетенций обучающихся («да-нет-ка», «светофор», «интеллект-карты», «одноминутное эссе», «матрица оценивания»).

3. Специфика оценивания индивидуальных и коллективных (групповых) видов учебной деятельности, её предметных и метапредметных результатов.

### **2.3. Способы организации учебно-познавательной деятельности с учетом принципов формирующего оценивания.**

#### **Самостоятельная внеаудиторная работа (6 часов).**

**Цель:** практическое внедрение технологии критериального оценивания в непосредственный учебный процесс.

**Планируемый результат:** уметь разрабатывать учебные тексты для реализации практического приёма «Найди ошибку», проводить учебные занятия с использованием технологии критериального оценивания на материале аналитической работы с учебными текстами.

**Задание:**

Проведите на практике серию занятий с применением критериального подхода на основе метода "Найди ошибку". Для этого:

1. Выберите из учебника, дополнительной литературы по предмету 4 небольших примера учебных текстов (объёмом по 10-15 строк каждый).
2. Придумайте изменённый вариант каждого текста в соответствии с методическим приёмом "Найди ошибку". Заготовьте раздаточный материал для обучающихся.
3. Проведите в классе интеллектуальную игру на основе текста № 1. После игры обсудите с учениками критерии оценки.
4. Повторите интеллектуальную игру на основе текста № 2. Перед проведением договоритесь с классом о критериях и «стоимости» балльной отметки. После выполнения задания предложите учащимся самостоятельно оценить свои работы, при необходимости проведите взаимную проверку

между соседями по парте. Соберите работы. Зафиксируйте в специальной таблице результаты выполнения задания.

5. Повторите интеллектуальную игру на основе текстов № 3, 4. Каждый раз фиксируйте результаты выполнения учащимися заданий в специальной таблице.
6. Заполните таблицы и ответьте на вопрос: сколько обучающихся продемонстрировали улучшение качества выполнения задания в рамках данной серии?

Пример и шаблон для текстов:

Учебные тексты для интеллектуальной игры «Найди ошибку»

<p><i>Текст № 1.</i> <b>Исходный вариант</b></p>	<p><i>Например:</i> Не менее зримая, живописная музыка и в песнях Франца Шуберта. Австрийский композитор – автор более 600 песен. Этот жанр благодаря Шуберту стал столь же значительным и серьезным, как, например, соната или симфония. В своей инструментальной музыке, по словам современников, он «выражал нотами то, для чего другие использовали слова». Одно из самых грациозных и нежных произведений композитора – песня «Форель». Она имела такой успех, что композитор сочинил инструментальный квинтет «Форель» – его красиво называют «Фореллен-квинтет». В вариациях пяти инструментов: скрипки, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано – песня «Форель» обрела вторую жизнь.</p>
<p><i>Текст № 1.</i> <b>Изменённый вариант</b></p>	<p><i>Например:</i> Не менее зримая, живописная музыка и в песнях Франца Шуберта. Австрийский композитор – автор нескольких песен. Этот жанр, конечно, не стал столь значительным и серьезным, как, например, соната или симфония. Но в своей вокальной музыке, по словам современников, он «выражал нотами то, для чего другие использовали слова». Одно из самых ярких и драматических произведений композитора – песня «Форель». Первоначально она не имела большого успеха. И тогда композитор сочинил инструментальный квинтет «Форель» - его красиво называют «Фореллен-квинтет». В вариациях четырех инструментов: скрипки, флейты, виолончели и контрабаса – песня «Форель»</p>

	обрела вторую жизнь.
<i>Текст № 2.</i> <b>Исходный вариант</b>	...
<i>Текст № 2.</i> <b>Изменённый вариант</b>	...
<i>Текст № 3.</i> <b>Исходный вариант</b>	
<i>Текст № 3.</i> <b>Изменённый вариант</b>	
<i>Текст № 4.</i> <b>Исходный вариант</b>	
<i>Текст № 4.</i> <b>Изменённый вариант</b>	

#### **2.4. Анализ практики применения формирующего оценивания в реализации рабочих программ по общеобразовательным дисциплинам.**

##### **Практическое занятие (6 часов)**

**Цель:** формирование умения работать с инструментами формирующего оценивания на уроке музыки.

**Планируемый результат:** знать техники применения формирующего оценивания на уроке музыки (НОО, ООО)

**Задание:**

1. Владея инструментами формирующего оценивания с учетом обратной связи, открытости критериев оценивания, активного участия в оценивании учеников, составить «Свидетельство учебных достижений» (по любой теме предмета «Музыка»). Спрогнозировать возможные ошибки и концептуальные затруднения класса.

2. Раскрыть содержание понятий *критериального самооценивания* и *критериального взаимооценивания* результатов обучения учащихся

3. Зафиксировать в Дневнике наблюдений приёмы и техники обратной связи, критериального и формирующего оценивания, которые были использованы учителем (или могли бы быть использованы) в контексте данных уроков. Для этого познакомиться с видеотрегментами:

<https://www.youtube.com/watch?v=gn1dBJeQmW4>

<https://www.youtube.com/watch?v=YZwrEveNEjM>

<https://www.youtube.com/watch?v=8Xpr4jO8x58>

Подведение итогов практического занятия.

## 2.5. Творческая лаборатория педагога

### Практическое занятие (2ч).

**Цель:** осуществление рефлексии знаний, полученных при обучении на курсе «Стратегии формирующего оценивания в условиях реализации обновленного ФГОС».

**Планируемый результат:** уметь владеть техниками формирующего оценивания на уровнях основного и среднего общего образования.

Задание:

1. Написать отчет по самооценке полученных знаний по курсу.
2. Использовать для самооценки следующую структуру:

«Считаю, что цель программы «формирующего оценивания в условиях реализации обновленного ФГОС» мною.....,

потому что: - я понял(а), какие знания необходимы для осуществления оценочной деятельности....

1) Я знаю такие понятия, как: ....

- оценивание – это...

- выделяют ..... оценивание и ..... оценивание;

- для оценивания необходимо разработать ....

- критерий – это...

- показатель – это...

- критериальное оценивание – это...

- формирующее оценивание – это...

2) Я знаю, что для оценивания необходимы ...

- инструменты оценивания – это.....;

- к ним относятся.....

- методы и методики оценивания позволяют определить достижение учащимися ..... результатов в условиях реализации ФГОС;

а также - ....

3) я узнал (а) о ..... приёмах, которые можно использовать для изучения ... и для .... проверки качества ...., характеризующих важнейшие результаты ФГОС, в том числе .....;

4) Я умею (научилась) ... оценивать знания и компетенции обучающихся на основе ....

в соответствии ....

5) На занятиях мне понравилось....

6) Думаю, в дальнейших занятиях по курсу целесообразно улучшить ...

7) Предполагаю продолжить работу по внедрению технологий формирующего оценивания образовательной деятельности обучающихся, используя ....

8) Моя активность на курсах проявилась в том, что я : .....

1. Выступить перед слушателями с отчетом (2 мин).

Материалы рефлексии включить в Портфолио педагога

#### **Вариативный модуль 4: Инструменты и приемы организации и реализации формирующего оценивания учителя истории**

**2. Инструменты и приемы организации и реализации формирующего оценивания.**

**2.1. Критериальная оценка предметных и метапредметных результатов освоения учащимися основной образовательной программы.**

#### **Практическое занятие (6 часов)**

**Цель:** освоение интегрального понятия «критериальная оценка результатов обучения» (на уровнях ООО и СОО).

**Планируемый результат:** знать основы стратегии формирующего оценивания (цели, принципы и требования).

Вопросы для обсуждения:

1. Является ли формирующее оценивание наиболее эффективным способом повышения образовательных достижений каждого ученика и почему?

2. Как влияет применение методов формирующего оценивания в работе с обучающимися различных возрастных групп в системе общеобразовательных дисциплин?

3. Обратная связь как важнейший принцип организации формирующего оценивания.

3. Принципы использования методики карты понятий.

4. В чем суть метода составления тестов? Какое влияние оказывает метод тестов на результативность обучения?

**Задание:** основываясь на технологии критического мышления, произведите анализ урока, посвященного формирующему оцениванию, ознакомившись с ее содержанием по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=iv4fqqNzi0k>

**Задание:** составить тест из 7 вопросов, ориентирующих преподавателя на установление дефицитов обучающихся в выполнении практических и учебных задач (тема урока – по выбору слушателя).

Описание теста: вариантов ответа – 5. Тест считается пройденным, если дано большинство правильных ответов

Пример теста по истории (9 класс)

**Вопрос 1. Укажите верные варианты ответа**

**Критерии исторического учебного текста:**

Варианты ответа:

- 1) Цель работы с текстом – показать недостатки той или иной эпохи с целью формирования критического мышления (**неверно**).
- 2) Текст должен учитывать возрастные, психологические особенности, профиль обучения, уровень знаний, характер поставленных учебных задач (**верно**).
- 3) Можно использовать только тексты крупных историков – Карамзина Н.М., Соловьева С.М., Ключевского В.О. (**неверно**).
- 4) Текст должен строиться по законам логического мышления и учебного процесса – от простого к сложному, с использованием имеющих широкое распространение языковых средств, что максимально исключает двойственность толкования (**верно**).
- 5) Основной функцией исторического текста является дополнительное информирование (**неверно**).

**Вопрос 2. Укажите верные варианты ответа**

**Полифункциональность исторического текста:**

- 1) Полифункциональность проявляется в соответствии каждой функции определенному универсальному учебному действию (**неверно**).
- 2) Текст должен одновременно быть носителем как содержательно-фактуальной информации, так и культурных кодов, фоновых знаний (**верно**).
- 3) В тексте обязательно должны быть альтернативные точки зрения (**неверно**).
- 4) Текст должен воздействовать на эмоциональный фон, сознание, мотивацию обучающихся (**верно**).
- 5) Текст должен состоять из документов ряда эпох (**неверно**).

**Вопрос 3. Критерии отбора или адаптации учебных исторических источников:**

- 6) Соответствие принципу популярности у ценителей истории (**неверно**).
- 7) Необязательность соответствия принципам научности предъявления исторических знаний (**неверно**).
- 8) Субъективность, эмоциональность и непринужденность текста (**неверно**).
- 9) Устойчивость к внутренней и внешней критике (**верно**).
- 10) Обеспечение формирования ценностного отношения к культуре исторического познания (**верно**).

**Вопрос 4. В учебных целях разделяют два вида источников:**

- 6) Первоисточники, которые являются оригинальными и подлинными носителями прошлого (**верно**).
- 7) Первоисточники, которые включает интересные факты (**неверно**).
- 8) Первоисточники, которые ранее не включались в учебную литературу (**неверно**).
- 9) Вторичные источники, к которым относятся только мемуары и письма (**неверно**).
- 10) Вторичные источники, носители более переработанных знаний об историческом прошлом (**верно**).

**Вопрос 5. Повествовательно-описательные документы как важный вид первоисточника:**

- 1) Эти документы полезны для самостоятельной работы обучающихся только в 6-7 классах (**неверно**).
- 2) Именно эти документы дошли до нас в качестве письменно зафиксированных источников, но они не всегда создавались именно в то время, в котором их писал автор (**верно**).
- 3) Эти документы всегда бывают полностью достоверны (**неверно**).
- 4) К этим документам относятся хроники и летописи (**верно**).

5) К этим документам относятся указы правителей и приказы главнокомандующих (**неверно**).

**Вопрос 6. К основным вторичным источникам относятся:**

- 1) Справочная литература (**верно**).
- 2) Договорные грамоты русских князей (**неверно**).
- 3) Публикации (**верно**).
- 4) Художественная литература с историческим содержанием (**верно**).
- 5) Государственные документы, содержащие тексты законов, указов (**неверно**).

**Вопрос 7. Требования и способы применения исторических текстов на уроках:**

- 1) При сокращении исторических текстов, можно исказить первоначальный смысл источника (**неверно**).
- 2) Выбор информации по возрастным особенностям детей (**верно**).
- 3) Текстовые источники нужно применять на всех уроках (**неверно**).
- 4) Учет сложности восприятия представленной информации (**верно**).
- 5) Не должно быть много лишней информации, не относящейся к теме урока (**верно**).

Подведение итогов практического занятия.

**2.2. Метод алгоритмизации выполнения практических и учебных задач на основе формирующего оценивания.**

**Лекция (6 ч.)**

Понятие метода. Отличие методики от метода. Методика составления портфолио учебных и практических заданий для обучающихся. Цели, сущность и различие методического и учебного портфолио. Учебное портфолио как форма демонстрации образовательных достижений учащегося, кейс результатов тестирования и других традиционных форм контроля. Учебное портфолио как кейс алгоритмов составления учебных и практических заданий обучающимися. Портфолио в зарубежной, отечественной практике: диапазон применения ФГОС – ООО-СОО. «Электронные портфолио».

Вопросы для обсуждения:

1. Системно-деятельностный подход в подготовке обучающихся к выполнению тестовых заданий на основе принципов формирующего оценивания: вопросы преемственности.

2. Традиционные и инновационные приемы формирующего оценивания для развития исследовательских, проектных, коммуникативных компетенций обучающихся, реализуемых при выполнении тестовых заданий («интеллект-карточки», «одноминутное эссе», «недельный отчет», «аффективный опросник», рефлексивный лист»).

3. Приведение традиционных диагностических материалов в соответствие общим требованиям к выполнению тестовых заданий диагностических и проверочных работ.

### **2.3. Способы организации учебно-познавательной деятельности с учетом принципов формирующего оценивания.**

#### **Самостоятельная внеаудиторная работа (6 часов).**

**Цель:** обоснование эффективности методики обратной связи на уроках (выбор этапа обучения по желанию слушателя).

**Планируемый результат:** уметь проектировать алгоритмы выявления степени сформированности умения действовать в условиях познавательной и личностной рефлексии.

**Задание:**

1. Разработать и провести открытое занятие (урок) с использованием приемов формирующего оценивания.

2. Провести анализ урока, используя приемы формирующего оценивания. Выявить причины затруднений и проблемные моменты урока, используя опросники и анкеты.

3. Оформить в электронном виде материал урока в виде текстового файла с приложениями: презентации по теме урока, опросники как обратную связь.

### **2.4. Анализ практики применения формирующего оценивания в реализации рабочих программ по общеобразовательным дисциплинам.**

#### **Практическое занятие (6 часов)**

**Цель:** формирование умения работать с инструментами формирующего оценивания на уроке истории.

**Планируемый результат:** знать техники применения формирующего оценивания на уроке истории (уровень СОО)

**Задание:**

1. Владея инструментами формирующего оценивания с учетом обратной связи, открытости критериев оценивания, активного участия в оценивании учеников, составить недельный отчет по образцу (предмет любой). Используя «Недельный отчет», выявить типовые ошибки и концептуальные затруднения всего класса.

2. Раскрыть содержание понятий *критериального самооценивания* и *критериального взаимооценивания* результатов обучения учащихся

3. Заполнить страницу из Дневника наблюдения учителя-предметника. Ответить на вопрос «Какое влияние оказывает применение данных методик на достижения детей с проблемами в обучении и почему?» (10 предложений)

Примечание: для аргументированного рассуждения необходимо привлечь информацию, пройдя по следующим ссылкам:

1) <http://www.myshared.ru/slide/416572/>

2) <https://school.kontur.ru/publications/2525>

3)

<http://elizavetschool.ucoz.ru/metodrabota/recom/vatolinassyilka20listyisamoocenki-1-.pdf>

Подведение итогов практического занятия.

## 2.5. Творческая лаборатория педагога

### Практическое занятие (2ч).

**Цель:** осуществление рефлексии знаний, полученных при обучении на курсе «Стратегии формирующего оценивания в условиях реализации обновленного ФГОС.

**Планируемый результат:** уметь владеть техниками формирующего оценивания на уровнях основного и среднего общего образования.

Задание:

1. Принять участие в мастер-классе Духаниной А.В., учителя истории и обществознания МАОУ «СОШ совхоза им. Ленина», г.о. Ленинский, председателя предметной комиссии ЕГЭ по истории Московской области.

2. Написать отчет по самооценке полученных знаний по курсу. Указать, что было затруднительно при прохождении данного курса.

3. Для подготовки отчета по самооценке знаний использовать ссылку на удаленный источник информации.

<http://elizavetschool.ucoz.ru/metodrabota/recom/vatolinassyilka20listyisamoocenki-1-.pdf>

3. Выступить перед слушателями с отчетом (2 мин).

## **Вариативный модуль 5: Инструменты и приемы организации и реализации формирующего оценивания учителя обществознания**

### **2. Инструменты и приемы организации и реализации формирующего оценивания.**

#### **2.1. Критериальная оценка предметных и метапредметных результатов освоения учащимися основной образовательной программы.**

### **Практическое занятие (6 часов)**

**Цель:** освоение интегрального понятия «критериальная оценка результатов обучения» (на уровнях ООО и СОО).

**Планируемый результат:** знать основы стратегии формирующего оценивания (цели, принципы и требования).

Вопросы для обсуждения:

1. Является ли формирующее оценивание наиболее эффективным способом повышения образовательных достижений каждого ученика и почему?

2. Как влияет применение методов формирующего оценивания в работе с обучающимися различных возрастных групп в системе общеобразовательных дисциплин?

3. Обратная связь как важнейший принцип организации формирующего оценивания.

3. Принципы использования методики карты понятий.

4. В чем суть метода составления тестов? Какое влияние оказывает метод тестов на результативность обучения?

**Задание:** основываясь на технологии критического мышления, произведите анализ статьи, посвященной формирующему оцениванию, ознакомившись с ее содержанием по ссылке <https://cyberleninka.ru/article/n/formiruyuschee-otsenivanie-obrazovatelnyh-rezultatov-uchaschihsya-v-sovremennoy-shkole-1>

**Задание:** составить тест из 7 вопросов, ориентирующих преподавателя на установление дефицитов обучающихся в выполнении практических и учебных задач по обществознанию.

Описание теста: вариантов ответа – 5. Тест считается пройденным, если дано большинство правильных ответов

Пример теста по обществознанию (11 класс)

**Вопрос 1.**

1. Ниже приведён перечень признаков. Все они, за исключением двух, характеризуют динамичный характер общества.

1) *связь с природой*; 2) *изменение общественных отношений*; 3) *социальная мобильность*; 4) *отмена устаревших норм*; 5) *совершенствование социальной организации*; 6) *наличие социальных институтов*.

Найдите два признака, «выпадающих» из общего ряда, и запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

Ответ:

1	6
---	---

**Вопрос 2.**

2. Выберите верные суждения об обществе и социальных институтах и запишите **цифры**, под которыми они указаны.

1)	Социальные институты выполняют функцию социализации человека.
2)	Общественный регресс характеризуется деградацией, возвратом к уже отжившим структурам и отношениям.
3)	Общество представляет собой закрытую систему, не взаимодействующую с внешней средой.
4)	Общество является постоянно развивающейся динамической системой.
5)	Общество может оказывать на природу позитивное влияние.

Ответ: 1245

**Вопрос 3.**

3. Установите соответствие между признаками и видами (типами) культуры: к каждому элементу, данному в первом столбце, подберите соответствующий элемент из второго столбца.

ПРИЗНАКИ		ВИДЫ (ТИПЫ) КУЛЬТУРЫ	
А)	ярко выраженная коммерческая направленность	1)	массовая
		2)	элитарная
Б)	опора на интерес людей к проблемам обыденной жизни		

В)	наличие определённого круга ценностей, признаваемых истинными и «высокими»	
Г)	сложность содержания	
Д)	ориентация на запросы широкого круга потребителей	

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д
Ответ:	1	1	2	2	1

**Вопрос 4.**

4. Группа академиков, работающих над проблемой создания искусственного интеллекта, получила государственную премию. Найдите в приведённом списке применённые ими методы, соответствующие теоретическому уровню научного познания. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1)	описание изучаемых явлений
2)	выдвижение и обоснование гипотез
3)	проведение контрольных измерений
4)	формулирование обобщений фактов
5)	объяснение выявленных между фактами взаимосвязей
6)	непосредственное наблюдение отдельных фактов

Ответ: 245

**Вопрос 5.**

5. Выберите верные суждения об экономическом росте и запишите цифры, под которыми они указаны.

1)	Стабильный экономический рост возможен за счёт роста производительности труда, включая внедрение инноваций.
2)	Одним из интенсивных факторов экономического роста является повышение квалификации работников предприятия.
3)	Экономический рост – это долгосрочная тенденция увеличения реального ВВП.

4)	Экстенсивный тип экономического роста обеспечивается за счёт более рационального использования прежнего объёма ресурсов.
5)	К интенсивным факторам экономического роста относят рост добычи полезных ископаемых

Ответ: 123

**Вопрос 6.**

6. Установите соответствие между примерами и видами безработицы: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИМЕРЫ		ВИДЫ БЕЗРАБОТИЦЫ	
А)	Выпускники творческих вузов долго ищут работу по специальности, не соглашаясь ни на какую другую.	1)	фрикционная
Б)	В связи с экономическим кризисом фирмы, производящие различные товары и услуги, сократили численность персонала.	2)	сезонная
В)	В связи с изменением спроса на энергоресурсы многие шахты закрылись, а шахтёры остались без работы.	3)	структурная
Г)	Полгода жители курортного городка обслуживают туристов, а в остальное время большинство из них не работает.	4)	циклическая
Д)	Безработные отказываются от рабочих вакансий и просят подобрать им работу менеджеров.		

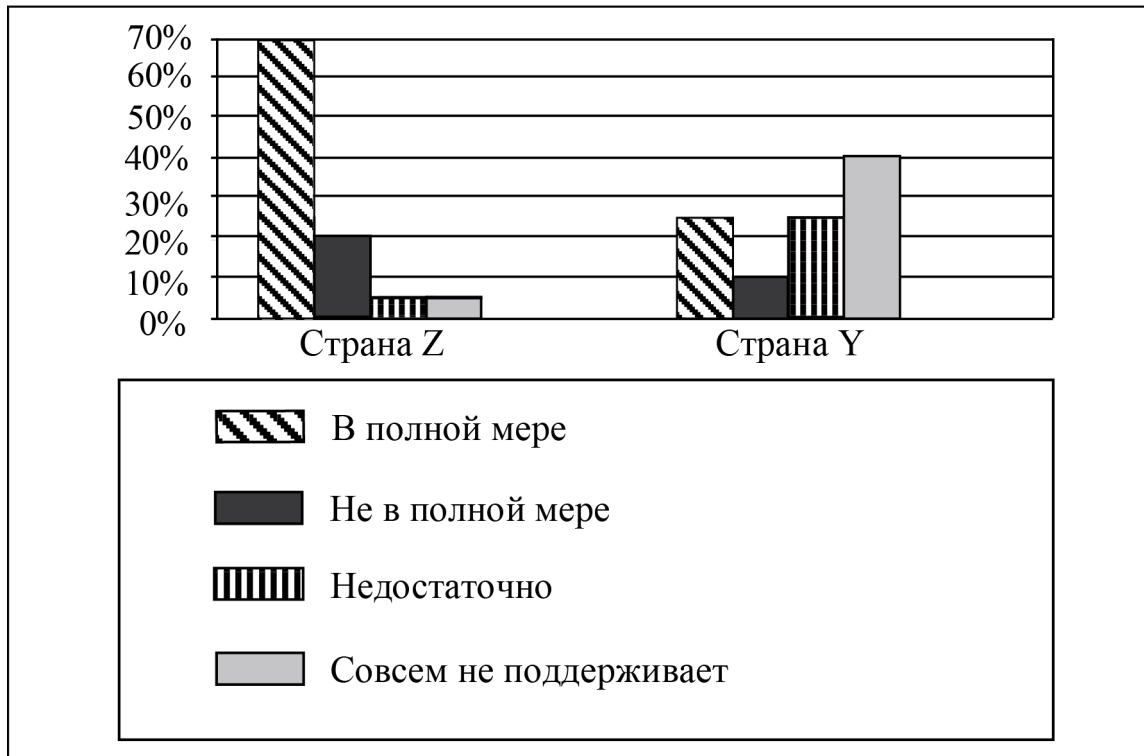
Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д
	1	4	3	2	1

**Вопрос 7.**

7. В ходе социологического опроса совершеннолетних граждан стран Z и Y им был задан вопрос: «В какой мере, по Вашему мнению, государство сегодня поддерживает научно-техническую деятельность?»

Результаты опросов (в % от числа опрошенных) приведены на диаграмме.



Найдите в приведённом списке выводы, которые можно сделать на основе диаграммы, и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Равные доли опрошенных в стране Y считают, что государство в полной мере поддерживает научно-техническую деятельность и недостаточно ее поддерживает.
- 2) Доля тех, кто считает, что государство не в полной мере поддерживает научно-техническую деятельность, в стране Y меньше доли тех, кто считает, что государство недостаточно ее поддерживает.
- 3) Наибольшая доля опрошенных в стране Z считает, что государство совсем не поддерживает научно-техническую деятельность.
- 4) Доля тех, кто считает, что государство в полной мере поддерживает научно-техническую деятельность, в стране Z меньше, чем в стране Y.
- 5) Равные доли опрошенных в обеих странах считают, что государство недостаточно поддерживает научно-техническую деятельность.

Ответ: 12

Подведение итогов практического занятия.

## **2.2. Метод алгоритмизации выполнения практических и учебных задач на основе формирующего оценивания.**

### **Лекция (6 ч.)**

Понятие метода. Отличие методики от метода. Методика составления портфолио учебных и практических заданий для обучающихся по обществознанию. Цели, сущность и различие методического и учебного портфолио. Учебное портфолио как форма демонстрации образовательных достижений учащегося, кейс результатов тестирования и других традиционных форм контроля. Учебное портфолио как кейс алгоритмов составления учебных и практических заданий обучающимися. Портфолио в отечественной практике: диапазон применения ФГОС – ООО-СОО. «Электронные портфолио».

Вопросы для обсуждения:

1. Системно-деятельностный подход в подготовке обучающихся к выполнению тестовых заданий на основе принципов формирующего оценивания: вопросы преемственности.

2. Традиционные и инновационные приемы формирующего оценивания для развития исследовательских, проектных, коммуникативных компетенций обучающихся, реализуемых при выполнении тестовых заданий («интеллект-карточки», «одноминутное эссе», «недельный отчет», «аффективный опросник», рефлексивный лист»).

3. Приведение традиционных диагностических материалов в соответствие общим требованиям к выполнению тестовых заданий диагностических и проверочных работ.

## **2.3. Способы организации учебно-познавательной деятельности с учетом принципов формирующего оценивания.**

### **Самостоятельная внеаудиторная работа (бчасов).**

**Цель:** обоснование эффективности методики обратной связи на уроках (выбор этапа обучения по желанию слушателя).

**Планируемый результат:** уметь проектировать алгоритмы выявления степени сформированности умения действовать в условиях познавательной и личностной рефлексии.

Задание:

1. Разработать и провести открытое занятие (урок) с использованием приемов формирующего оценивания.

2. Провести анализ урока, используя приемы формирующего оценивания. Выявить причины затруднений и проблемные моменты урока, используя опросники и анкеты.

3. Оформить в электронном виде материал урока в виде текстового файла с приложениями: презентации по теме урока, опросники как обратную связь.

**2.4. Анализ практики применения формирующего оценивания в реализации рабочих программ по обществознанию.**

### **Практическое занятие (6 часов)**

**Цель:** формирование умения работать с инструментами формирующего оценивания на уроке обществознания.

**Планируемый результат:** знать техники применения формирующего оценивания на уроке обществознания (уровень СОО)

Задание:

1. Владая инструментами формирующего оценивания с учетом обратной связи, открытости критериев оценивания, активного участия в оценивании учеников, составить недельный отчет по обществознанию. Используя «Недельный отчет», выявить типовые ошибки и концептуальные затруднения всего класса.

2. Раскрыть содержание понятий *критериального самооценивания* и *критериального взаимооценивания* результатов обучения учащихся

3. Заполнить страницу из Дневника наблюдения учителя-предметника. Ответить на вопрос «Какое влияние оказывает применение данных методик на достижения детей с проблемами в обучении и почему?» (10 предложений)

Примечание: для аргументированного рассуждения необходимо привлечь информацию, пройдя по следующим ссылкам:

1) <http://www.myshared.ru/slide/416572/>

2)

<http://elizavetschool.ucoz.ru/metodrabota/recom/vatolinassyilka20listyisamoocenki-1-.pdf>

Подведение итогов практического занятия.

## **2.5. Творческая лаборатория педагога**

### **Практическое занятие (2ч).**

**Цель:** осуществление рефлексии знаний, полученных при обучении на курсе «Стратегии формирующего оценивания в условиях реализации обновленного ФГОС.

**Планируемый результат:** демонстрировать владение техниками формирующего оценивания на уровнях основного и среднего общего образования.

**Задание:**

1. Принять участие в мастер-классе учителя Духаниной А.В., учителя истории и обществознания МАОУ "СОШ совхоза им. Ленина"; заместителя председателя предметной комиссии ЕГЭ по обществознанию Московской области; старшего преподавателя Корпоративного университета развития образования Московской области, Почетного работника образования. Духанина А.В. имеет большой опыт трансляции авторских педагогических разработок на всероссийских и региональных совещаниях, форумах, конференциях.

2. Написать отчет по самооценке полученных знаний по курсу. Указать, что было затруднительно при прохождении данного курса.

3. Для подготовки отчета по самооценке знаний использовать ссылку на удаленный источник информации.

<http://elizavetschool.ucoz.ru/metodrabota/recom/vatolinassyilka20listyisamoocenki-1-.pdf>

3. Выступить перед слушателями с отчетом (2 мин).

**Вариативный модуль 6: Инструменты и приемы организации и реализации формирующего оценивания учителя изобразительного искусства**

**2. Инструменты и приемы организации и реализации формирующего оценивания.**

**2.1. Критериальная оценка предметных и метапредметных результатов освоения учащимися основной образовательной программы.**

**Практическое занятие (6 часов).**

**Цель:** освоение интегрального понятия «критериальная оценка результатов обучения по предмету изобразительное искусство» (на уровне ОО).

**Планируемый результат:** знать основы стратегии формирующего оценивания (цели, принципы и требования).

Вопросы для обсуждения:

1. Определение понятия «формирующее оценивание».
2. Преимущества формирующего оценивания в достижении образовательных результатов каждого ученика на уроках изобразительного искусства?
3. Применение методов формирующего оценивания в оценке результатов творческой работы обучающихся подросткового возраста.
4. Обратная связь как важнейший принцип организации формирующего оценивания.

**Задание:** Ознакомьтесь с основными принципами оценки результатов обучающихся на уроках изобразительного искусства в основной школе.

Основные принципы оценки планируемых результатов образования. Оценка планируемых результатов образования осуществляется на основе критериально-ориентированного подхода. В качестве критериев оценки выступают сами требования к освоению образовательной программы по предмету «Изобразительное искусство» или требования к результатам художественного образования в основной школе. Система оценки планируемых результатов образования должна включать различные формы и способы оценки, при использовании которых:

- обеспечивается разносторонний, комплексный характер оценивания планируемых результатов образования (личностных, метапредметных и предметных),
- осуществляется деятельностный характер оценочных процедур,
- происходит сравнение результатов образования каждого обучающегося с его индивидуальными достижениями в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство».

Измерительные материалы, инструментарий и оценочные процедуры отбираются с учетом следующих принципов:

- соответствие структуры и содержания измерительных материалов основным целям и задачам образовательной программы по предмету «Изобразительное искусство»;

- адекватность измерительных материалов возрасту и уровню индивидуального творческого развития обучающихся;
- отсутствие в измерительных материалах компонентов, дискредитирующих и ущемляющих права обучающихся по каким-либо признакам (религиозным, гендерным, этническим и др.);
- развивающий характер содержания измерительных материалов, способствующий повышению уровня художественного образования обучающихся;
- ориентация измерительных материалов на повышение духовно-нравственного уровня развития обучающихся.

Оценка результатов образования по «Изобразительному искусству» имеет некоторые особенности, связанные со спецификой предмета. Это учет индивидуального восприятия и отражения предметов и явлений действительности, выражение эмоционально-ценностного отношения к ней, оригинальность художественного языка.

Анализ учебных и творческих работ обучающихся на уроках ИЗО осуществляется в соответствии с критериями:

1. понимание поставленных учебных и творческих задач.
2. Раскрытие темы: осмысление, импровизация, оригинальность.
3. Композиция: знание, понимание и применение законов композиции; целостность композиционного решения.
4. Рисунок: владение основами графической грамоты знание, понимание и применение выразительных средств графики.  
степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
5. Цветовое решение: знание и применение основы цветоведения.
6. Техника исполнения: применение средства выражения, владение художественными техниками и приемами, использование художественных материалов, мастерство.

Также при оценивании, в зависимости от поставленных задач, учитывается:

- степень самостоятельности обучающихся при выполнении работы;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество итоговой работы.

**Авторские методики оценки образовательных результатов на уроках изобразительного искусства.**

**Анализ продукта творческой деятельности школьников (по Т.С. Комаровой):**

1. Содержание изображения.
2. Передача формы.
3. Строение предмета.
4. Передача пропорции предмета в изображении.
5. Композиция.
6. Передача движения.
7. Цвет:

- передача реального цвета предметов и образцов декоративного искусства,
- разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения.

**Критерии оценки детских творческих работ обучающихся (по А.А. Мелик-Пашаеву):**

1. Выражение личного неповторимого отношения к предмету изображения.
2. «Пафос» - эмоциональное воодушевление, страсть, которая пронизывает произведение или его часть – то, что можно назвать душой произведения.
3. Строение предмета.
4. Передача пропорции предмета в изображении.
5. Композиция:
6. Передача движения:
7. Цвет:

- передача реального цвета предметов и образцов декоративного искусства,
- разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения.

**Критерии оценки творческой деятельности школьников (по Ю.А. Конаржевскому):**

1. Уровень самостоятельности, самодеятельности учащихся на уроке.
2. Отношение учащихся к учебному труду.
3. Отношение учащихся к предмету, учителю, друг к другу.
4. Объективная направленность деятельности учеников на образование и развитие своей личности.
5. Наличие у учащихся познавательного интереса.

6. Воспитательная и развивающая подвижка личности, возникающая в ходе урока.

7. Знание учащимися фактического материала и уровень его усвоения.

**Задание:** основываясь на технологии критического мышления, изучите статью и материалы презентации о формирующем оценивании М.А. Пинской, к.пед.н., доцента, по ссылке <https://ps.1sept.ru/article.php?ID=201400313>; <https://www.hse.ru/mirror/pubs/share/872574359.pdf>

**2.2. Метод алгоритмизации выполнения практических и учебных задач на основе формирующего оценивания.**

### **Лекция (6 ч.)**

Стратегии формирующего оценивания:

- постановка учебных целей и отслеживание индивидуального прогресса каждого ученика в их достижении;
- использование большого набора методов преподавания;
- использование широкого набора инструментов для оценивания понимания материала и применения в художественном творчестве;
- преподавание с опорой на обратную связь обучающихся;
- активное вовлечение обучающихся в обучение и работу с оценочными инструментами.

Вопросы для обсуждения:

1. Системно-деятельностный подход в творческом развитии обучающихся и оценка результатов на основе принципов формирующего оценивания.

2. Традиционные и инновационные приемы формирующего оценивания для развития исследовательских, проектных, коммуникативных компетенций обучающихся в процессе художественно–творческой деятельности.

**2.3. Способы организации учебно-познавательной деятельности с учетом принципов формирующего оценивания.**

**Самостоятельная внеаудиторная работа (6 часов).**

**Цель:** развитие умений и навыков применения принципов формирующего оценивания на уроках изобразительного искусства в основной школе.

**Планируемый результат:** владеть умением проектировать диагностические задания для оценки образовательных результатов по предмете «Изобразительное искусство» в основной школе разного уровня сложности по принципам формирующего оценивания.

Шаг 1. Составьте диагностические творческие задания базового и повышенного уровня, теоретического и практического, проектного или исследовательского характера (класс и учебная тема – по выбору слушателя). При выполнении самостоятельной работы рекомендуется использовать различные типы заданий:

- определить вид искусства;
- определить произведение, его автора;
- определить (выбрать из списка) к какому стилю (античность, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, модерн и др.) относится произведение;
- определить (выбрать из списка) к какому жанру (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический, мифологический) относится произведение;
- назвать (выбрать из предлагаемого списка) средства выразительности (линия, цвет, форма, пятно, ритм, тон, фон, контраст и др.), которыми создан художественный образ
- дать словесную характеристику художественному произведению;
- описать настроение художественного произведения;
- определить художественны (эмоциональный центр) произведения и др;
- спроектировать макет (скульптурный, архитектурный, полиграфический, дизайнерский...) или модель (предметной среды, виртуальной или реальной экскурсий...)
- выполнить задание с использованием книг о музыке и музыкантах, энциклопедий, сети Интернет и др.

Шаг 2. При разработке критериев оценивания учитывайте принципы формирующего оценивания.

Шаг 3. Задания внесите в таблицу

ТВОРЧЕСКИЕ ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ	
ФИО слушателя (полностью)	
Место работы, должность	
Программа, автор(ы)	
Класс	

Раздел		
Тема		
Цель		
<i>Базовый уровень</i>		
1. Содержание (описание) диагностического задания теоретического характера	Критерии оценки	Методические рекомендации
2. Содержание (описание) диагностического задания практического характера	Критерии оценки	Методические рекомендации
3. Содержание (описание) диагностического задания проектного (или исследовательского) характера	Критерии оценки	Методические рекомендации
<i>Повышенный уровень</i>		
1. Содержание (описание) диагностического задания теоретического характера	Критерии оценки	Методические рекомендации
2. Содержание (описание) диагностического задания практического характера	Критерии оценки	Методические рекомендации
3. Содержание (описание) диагностического задания проектного (или исследовательского) характера	Критерии оценки	Методические рекомендации

#### **2.4. Анализ практики применения формирующего оценивания в реализации рабочих программ по общеобразовательным дисциплинам.**

##### **Практическое занятие (6 часов).**

**Цель:** изучение опыта применения формирующего оценивания на уроках изобразительного искусства в основной школе.

**Планируемый результат:** владеть навыком анализа практик применения формирующего оценивания на уроках изобразительного искусства в основной школе.

Задание:

Посмотрите урок изобразительного искусства участника Всероссийского конкурса «Учитель года России–2022» Хабалонова Галины Валерьевны, Республика Северная Осетия – Алания, перейдя по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=nlzIN8-dTO0>.

Шаг 2.

Выполните анализ урока согласно схеме.

АНАЛИЗ УРОКА		
ФИО слушателя (полностью)		
Место работы, должность		
Класс		
Раздел		
Тема		
Цель		
Задачи		
Планируемые результаты обучения		
Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
Оборудование к уроку	для учащихся	
	для учителя	
Библиография		
Ход урока		
Этапы урока, художественный материал	Комментарии	
1. Мотивация к учебной деятельности		
2. Актуализация опорных знаний		
3. Постановка учебной проблемы		
4. Целеполагание		
5. Открытие новых знаний		
6. Первичное закрепление знаний		
7. Практическая работа (с демонстрацией этапов работы учителей или устным разъяснением		

творческого задания)	
8.Подведение итогов урока	

### Шаг 3.

Определите на каком этапе учитель применял формирующее оценивание. Аргументируйте ответ.

### Шаг 4.

Выделите методические особенности преподавания учителя, которые Вы готовы применить в своей педагогической практике.

## 2.5. Творческая лаборатория педагога.

### Практическое занятие (2ч).

**Цель:** приобрести опыт применения знаний, полученных на курсе «Стратегии формирующего оценивания в условиях реализации обновленного ФГОС ООО».

**Планируемый результат:** владеть умениями и навыками применения принципов формирующего оценивания на уровнях основного общего образования в рамках предмета «Изобразительное искусство».

### Задание:

Шаг 1. Разработайте сценарный план урока изобразительного искусства для основной школы, используя шаблон–таблицу:

### СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ФИО слушателя (полностью)		
Место работы, должность		
Программа, автор(ы)		
Класс		
Раздел		
Тема		
Цель		
Основные этапы урока	Решаемая задача	Виды художественно-творческой деятельности обучающихся
1. Мотивация к учебной деятельности		
2. Актуализация опорных знаний		
3. Постановка учебной		

проблемы		
4. Целеполагание		
5. Открытие новых знаний		
2. Первичное закрепление знаний		
3. Практическая работа (с демонстрацией этапов работы учителей или устным разъяснением творческого задания)		
4. Подведение итогов урока		

Шаг 2. Составьте диагностические творческие задания базового и повышенного уровня, теоретического и практического, проектного или исследовательского характера к выбранной теме урока. При разработке критериев оценивания учитывайте принципы формирующего оценивания.

Шаг 3. Задания внесите в таблицу

ТВОРЧЕСКИЕ ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ		
<i>Базовый уровень</i>		
1. Содержание (описание) диагностического задания теоретического характера	Критерии оценки	Методические рекомендации
<i>Повышенный уровень</i>		
1. Содержание (описание) диагностического задания теоретического характера	Критерии оценки	Методические рекомендации

### Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Аттестационные процедуры по программе повышения квалификации включают входной контроль (тест), промежуточную аттестацию (самостоятельную и контрольную работы), а также итоговую аттестацию в форме практико-ориентированной работы.

**Входной контроль:** тестирование (1 ч.)

**Цель:** определить начальный уровень общепрофессиональной компетентности слушателя.

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ обучающийся получает 1 балл.

Прохождение входного тестирования каждым слушателем обязательно.

### **Примерные вопросы теста**

Выберите правильный ответ:

1. Единая дидактическая и методическая система проверочной деятельности, направленная на оценку результатов учебного процесса это:

- А) педагогический процесс;
- Б) педагогический контроль;
- В) педагогическая система;
- Г) педагогическая деятельность;

2. **Расположите в логическом порядке** основные компоненты контрольно-оценочной деятельности:

- А) Проведение контрольных мероприятий;
- Б) Выделение тем, разделов, выступающих в роли понятийных индикаторов;
- В) Создание модели желаемых результатов контроля;
- Г) Формирование оценочных суждений;

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_ Г), В), Б), А)

3. **Выберите номер правильного варианта ответа**

Содержание контроля, нацеленного на результаты учебного процесса по отдельным предметам, задается:

- А) учителем;
- Б) администрацией школы;
- В) государственными образовательными стандартами;
- Г) родителями учащихся;

4. **Выберите номера правильных ответов**

К видам педагогического контроля относят:

- А) текущий контроль;
- Б) перспективный контроль;
- В) входной контроль;
- Г) обязательный контроль;

5. **Выберите номер правильного варианта ответа**

Какой вид контроля проводят независимые эксперты:

- А) внешний;
- Б) итоговый;

- В) текущий;
- Г) плановый;

**6. Выберите номера правильных ответов**

Выделите функции педагогического контроля:

- А) управляющая;
- Б) контролирующая;**
- В) корректирующая;
- Г) перспективная;

**7. Выберите номера правильных ответов**

Назовите принципы контрольно-оценочной деятельности:

- А) принцип наглядности;
- Б) принцип объективности;**
- В) принцип природосообразности;
- Г) принцип иерархической организации;

**8. Выберите номер правильного варианта ответа**

Зоне актуального развития личности соответствуют задания:

- А) с которыми учащийся может справиться самостоятельно;**
- Б) с которыми учащийся может справиться с помощью учителя;
- В) с которыми учащийся может справиться с помощью других учащихся;
- Г) с которыми учащийся может справиться с помощью родителей;

**9. Выберите номер правильного варианта ответа**

Результат процесса самоконтроля за результатами обучения это:

- А) самообразование;
- Б) самовоспитание;
- В) самооценка;**
- Г) самоанализ;

**10. Расшифруйте аббревиатуры**

- А) ГОС; Б) ЕГЭ; В) КИМ;

ОТВЕТ:

- А) Государственный образовательный стандарт
- Б) Единый государственный экзамен
- В) Контрольно-измерительные материалы

**11. Выберите номер правильного варианта ответа**

«Трёхминутная пауза». Технику используют:

- А) в середине урока;**
- Б) в начале урока;

В) в конце урока

**12. Выберите номера правильных ответов**

Формулировки техники «трехминутная пауза»:

- А) «Я изменил своё отношение к...»
- Б) «Я был удивлён, что...»
- В) «Для меня стало открытием, что...»

13. «3-2-1» («Билет на выход»). Технику используют:

- А) в начале урока;
- Б) **в конце урока;**
- В) в середине урока

**14. Выберите номера правильных ответов**

Формулировки техники «3-2-1» («Билет на выход»).

- А) три факта, о которых они узнали на занятии;
- Б) два факта, которые показались им наиболее интересными;
- В) один вопрос, который у них остался, или вывод, который они сделали.

**15. Выберите номер правильного варианта ответа**

Технику «Вопрос одной минуты» используют:

- А) в начале урока;
- Б) в середине урока;
- В) **в конце урока**

**16. Выберите номера правильных ответов.**

Формулировки техники «Вопрос одной минуты»:

- А) Какую связь между темой урока сегодня и вчера ты заметил(-а)?
- Б) Что лучше всего ты запомнил(-а) по итогам урока?
- В) На какие свои вопросы по теме урока ты не получил(-а) сегодня ответ?
- Г) Согласны или не согласны вы с таким-то утверждением и почему?

**17. Выберите номера правильных ответов.**

**Принципы формирующего оценивания:**

- А) разработка критериев оценивания на основе поставленных учебных целей;
- Б) отсутствие открытого сравнения результатов разных учащихся;
- В) участие самих учащихся в оценивании;
- Г) процессный характер оценивания: оцениваются не только продукты учебной деятельности, но и процесс обучения;

Д) использование электронных инструментов для оценивания.

Вопрос	Правильный ответ
1.	В
2.	Г, В, Б, А
3.	А
4.	А, В, Г
5.	Б
6.	Б
7.	Б
8.	А
9.	В, Г
10.	А)Государственный образовательный стандарт, Б)Единый государственный экзамен, В)Контрольно-измерительные материалы
11	А
12	А,Б,В
13	Б
14	А,Б,В
15	В
16	А,Б,В,Г.
17	А,Б,В,Г,Д.

Тест считается пройденным, если слушатель набрал 7 и более 7 баллов.  
Количество попыток: 1.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Модуль 1**

#### **Тема 2.4. Контрольная работа**

**Контрольная работа** "Формирующее оценивание при решении тестовых заданий. Оптимальные алгоритмы решения".

**Цель:** формирование методических умений соотносить содержание тестовых заданий и оптимальные способы их решения.

**Планируемый результат:** уметь проектировать алгоритмы решения наиболее сложных тестовых заданий.

Задания:

1. Пройти по ссылке <https://rustutors.ru/oge/practicaoge/> и, опираясь на предложенный методический материал, установить содержательную и процессуальную связь тестовых заданий (ОГЭ) и критериальной базы оценивая.

2. Выявить общие этапы в алгоритмах решения тестовых заданий (ВПР, ОГЭ и ЕГЭ).

3. Установить содержательную и функциональную связность критериальной базы оценивания.

4. Опираясь на материал, установить принципы формирующего оценивания.

- <https://lusana.ru/presentation/34641>

- <https://www.yaklass.ru/rm-webinars/2024/rm-2/02/formiruyushchee1-ocenivanie-sovremennye-praktiki-obrazovaniya-s-yaklass>

<https://direktoria.org/journals/direktor-shkoly/1-284-2024/aysberg-kriterialnogo-otsenivaniya-chto-skryto-ot-glaz/>

- [https://pedsovet.su/portfolio\\_uchenika](https://pedsovet.su/portfolio_uchenika)

5. Сформулировать вывод о важности проектирования опросников самодиагностики (инструмента формирующего оценивания).

6. Заполнить предложенный в таблице 5 Опросник самодиагностики.

### Опросник

Опросник самодиагностики				
<i>Насколько уверенно ты чувствуешь себя в следующих ситуациях</i>	<i>Уверенно</i>	<i>Довольно уверенно</i>	<i>Неуверенно</i>	<i>Очень неуверенно</i>
Я могу установить <i>тип</i> течи текста				
Я могу определить <i>стиль</i> речи текста				
Я могу производить орфографический анализ формата ВПР, ОГЭ, ЕГЭ				
Я могу производить <i>синтаксический анализ</i> формата ВПР, ОГЭ, ЕГЭ				
Я могу производить <i>лексический анализ</i> текста формата ВПР, ОГЭ, ЕГЭ				
Я могу <i>объяснить, в чем отличие</i> научно-популярного стиля текста от публицистического				
Я могу выявить главную <i>мысль</i>				

<i>объемного текста</i>				
Я могу составить план множественного текста				
Я могу выявить <i>проблему</i> , поднятую автором текста				
Я умею <i>интерпретировать</i> высказывание, утверждение				
Я умею производить <i>оценивание</i> предложенного тезиса, героя, поступка, позиции автора текста				

### **Итоговая аттестация: защита итоговой практико-значимой работы**

Практико-значимая работа – разработка кейса заданий по одной из тем курса (по выбору слушателя) с включением заданий, проверяющих знания по методике подготовки обучающихся к выполнению лингвистических задач разного уровня трудности и описание опыта формирующего критериального оценивания выполненных заданий.

Темы для выполнения практико-значимой работы:

1. Содержательная и процессуальная связь тестовых заданий (ОГЭ) и критериальной базы оценивания.
2. Общие этапы в алгоритмах решения тестовых заданий (ВПР, ОГЭ и ЕГЭ).
3. Принципы формирующего оценивания.
4. Проектирование опросников самодиагностики (инструмента формирующего оценивания).

Защита представляет собой выступление по одной из тем курса (по выбору слушателя) с включением заданий, проверяющих знания по методике подготовки обучающихся к выполнению лингвистических задач разного уровня трудности и описание опыта формирующего критериального оценивания выполненных заданий. Итоговая работа должна быть представлена в виде презентации.

### *Критерии оценивания практико-значимой работы*

<b>Оцениваемые параметры итоговой практико-значимой работы</b>	<b>Оценка ПЗР</b>
Работа не является авторской разработкой, или не соответствует техническим требованиям к оформлению практико-значимой работы, или не включает все заданные	

элементы, или они недостаточно обоснованы.	Зачтено
Работа является авторской разработкой и соответствует техническим требованиям к оформлению практико-значимой работы, включает все заданные элементы, каждый из них имеет полное обоснование.	Не зачтено

## Модуль 2

### Промежуточная аттестация

#### Тема 2.4. Контрольная работа

**Контрольная работа** "Формирующее оценивание при решении тестовых заданий. Оптимальные алгоритмы решения".

**Цель:** формирование методических умений соотносить содержание тестовых заданий и оптимальные способы их решения.

**Планируемый результат:** уметь проектировать алгоритмы решения наиболее сложных тестовых заданий.

Задания:

1. Пройти по ссылке: <https://4ege.ru/gia-po-inostrannym-jazykam/68346-demoversii-oge-2024-po-inostrannym-jazykam.html>

1. Установить содержательную и процессуальную связь тестовых заданий (ОГЭ) и критериальной базы оценивания.

1. Выявить общие этапы в алгоритмах решения тестовых заданий (ОГЭ и ЕГЭ).

2. Установить содержательную и функциональную связность критериальной базы оценивания.

Опираясь на материал, <https://cyberleninka.ru/article/n/kriterialnoe-otsenivanie-rezultatov-obucheniya-s-pozitsii-pedagogicheskoy-psihologii> (дата обращения: 20.03.2024).

установить принципы формирующего оценивания.

- Сформулировать вывод о важности проектирования опросников самодиагностики (инструмента формирующего оценивания).

3. Заполнить предложенный в таблице 5 Опросник самодиагностики.

#### Опросник

Опросник самодиагностики			
Элементы деятельности	Степень затруднения		
	Применяю в системе	Применяю эпизодически	Пока не применяю/не использую
1. Используете ли Вы на уроках критериальное оценивание?			
На каких этапах урока Вы используете самооценивание?			

2. При постановке целей			
3. При планировании деятельности в соответствии с задачей			
4. При контроле и оценивании			
5. При групповой и парной работе			
6. Для прогнозирования шагов в обучении			
7. Осуществляете ли Вы рефлексию результатов оценивания?			
8. Поддерживаете ли Вы учеников в достижении прогресса в учебе?			

### **Итоговая аттестация: защита итоговой практико-значимой работы**

Практико-значимая работа на тему «Современный подход к оцениванию на уроках иностранного языка: мои урочные практики» – разработка кейса заданий для комбинированного урока или урока систематизации учебного материала (этап обучения - по выбору слушателя) с включением освоенных приёмов и техник критериального и формирующего оценивания.

Защита представляет собой выступление по одной из тем курса (по выбору слушателя) с включением заданий, проверяющих знания по методике подготовки обучающихся к выполнению лингвистических задач разного уровня трудности и описание опыта формирующего критериального оценивания выполненных заданий. Итоговая работа должна быть представлена в виде презентации.

#### *Критерии оценивания практико-значимой работы*

<b>Оцениваемые параметры итоговой практико-значимой работы</b>	<b>Оценка ПЗР</b>
Работа не является авторской разработкой, или не соответствует техническим требованиям к оформлению практико-значимой работы, или не включает все заданные элементы, или они недостаточно обоснованы.	Зачтено
Работа является авторской разработкой и соответствует техническим требованиям к оформлению практико-значимой работы, включает все заданные элементы, каждый из них имеет полное обоснование.	Не зачтено

## Модуль 3

### Промежуточная аттестация

#### Тема 2.4. Контрольная работа

**Контрольная работа** "Критериальное и формирующее оценивание на уроке музыки".

**Цель:** формирование умения встраивать инструменты критериального и формирующего оценивания в драматургию урока музыки.

**Планируемый результат:** владеть техниками критериального и формирующего оценивания, уметь применять их на уроке музыки (НОО, ООО)

**Задания:**

1. Составить общий план урока по выбранной теме.
2. Спроектировать этапы урока, предполагающие различные формы обратной связи, контроля, оценки, само- и взаимооценки. Выбрать целесообразные приёмы и техники оценивания.
3. Создать необходимые для данного урока КИМы (листы самооценки, критериальные шкалы, рубрики и т.п.).
4. Заполнить предложенный Опросник самодиагностики.

#### Опросник

Опросник самодиагностики				
<i>Насколько уверенно Вы чувствуете себя в следующих ситуациях</i>	<i>Уверенно</i>	<i>Довольно уверенно</i>	<i>Неуверенно</i>	<i>Очень неуверенно</i>
Я могу проводить стартовую диагностику музыкальных способностей обучающихся				
Я могу организовать текущий контроль знаний обучающихся по изучаемой теме				
Я использую критериальный подход при оценке достижений обучающихся в вокально-хоровой работе.				
Я использую приемы и методы формирующего оценивания при работе с учебными текстами				
Я могу организовать обсуждение с классом критериальной шкалы для процедур оценивания				
Я владею разнообразными приемами организации				

обратной связи в конце урока.				
Я знаю принципы формирования Портфолио обучающихся				
Я использую метод Портфолио в построении собственного индивидуального образовательного маршрута				
Я использую критериальный подход при оценке творческих проектов обучающихся				

### **Итоговая аттестация: защита итоговой практико-значимой работы**

Практико-значимая работа – разработка кейса заданий по одной из тем курса (по выбору слушателя) с включением освоенных приёмов и техник критериального и формирующего оценивания.

Темы для выполнения практико-значимой работы:

- Значение оценочной деятельности для достижения предметных и метапредметных результатов на уроке музыки.
- Критериальное оценивание в процессе вокально-хоровой работы.
- Формы и способы самооценивания и взаимооценивания на уроках музыки.
- Технологии оценивания творческих проектов.
- Формы и методы оценивания в рамках внеурочной деятельности эстетического цикла.

Защита представляет собой выступление по одной из тем курса (по выбору слушателя) с включением описания форм и методов применения критериального и формирующего оценивания в рамках уроков музыки или внеурочной деятельности музыкально-эстетического направления. Итоговая работа может быть представлена в виде презентации.

#### *Критерии оценивания практико-значимой работы*

<b>Оцениваемые параметры итоговой практико-значимой работы</b>	<b>Оценка ПЗР</b>
Работа не является авторской разработкой, или не соответствует техническим требованиям к оформлению практико-значимой работы, или не включает все заданные	Не зачтено

элементы, или они недостаточно обоснованы.	
Работа является авторской разработкой и соответствует техническим требованиям к оформлению практико-значимой работы, включает все заданные элементы, каждый из них имеет полное обоснование.	Зачтено

## Модуль 4

### Промежуточная аттестация

#### Тема 2.4. Контрольная работа

**Контрольная работа** "Формирующее оценивание при решении тестовых заданий. Оптимальные алгоритмы решения".

**Цель:** формирование методических умений соотносить содержание тестовых заданий и оптимальные способы их решения.

**Планируемый результат:** уметь проектировать алгоритмы решения наиболее сложных тестовых заданий.

Задания:

1. Пройти по ссылке

[https://synergy.ru/edu/oge/2024/istoriya/demoversii\\_i\\_kimyi/demoversiya\\_oge\\_po\\_istorii\\_2024](https://synergy.ru/edu/oge/2024/istoriya/demoversii_i_kimyi/demoversiya_oge_po_istorii_2024)

и, опираясь на предложенный методический материал, установить содержательную и процессуальную связь тестовых заданий (ОГЭ) и критериальной базы оценивая.

2. Выявить общие этапы в алгоритмах решения тестовых заданий (ВПР, ОГЭ и ЕГЭ).

3. Установить содержательную и функциональную связность критериальной базы оценивания.

4. Опираясь на материал, установить принципы формирующего оценивания.

- <https://lusana.ru/presentation/34641>

- [https://toipkro.ru/content/files/documents/metodicheskoe\\_posobie.pdf](https://toipkro.ru/content/files/documents/metodicheskoe_posobie.pdf)

- [https://pedsovet.su/portfolio\\_uchenika](https://pedsovet.su/portfolio_uchenika)

5. Сформулировать вывод о важности проектирования опросников самодиагностики (инструмента формирующего оценивания).

6. Заполнить предложенный в таблице 5 Опросник самодиагностики.

#### Опросник

Опросник самодиагностики				
<i>Насколько уверенно ты</i>	<i>Уверенно</i>	<i>Довольно</i>	<i>Неуверенно</i>	<i>Очень</i>

<i>чувствуешь себя в следующих ситуациях</i>		<i>уверенно</i>		<i>неуверенно</i>
Я могу установить причинно-следственные связи				
Я могу провести анализ исторического текста, поиск и исправление в нем ошибок				
Я могу проводить сравнение исторических событий и явлений				
Я могу производить анализ исторической ситуации, связанной с деятельностью исторической личности				
Я знаю критерии отбора исторического учебного текста				
Я знаю виды первоисточников и вторичных источников по истории				
Я умею работать с повествовательно-описательными документами по истории				
Я знаю способы применения исторических текстов и требования к ним				

### **Итоговая аттестация: защита итоговой практико-значимой работы**

Практико-значимая работа – разработка кейса заданий по одной из тем курса (по выбору слушателя) с включением заданий, проверяющих знания по методике подготовки обучающихся к выполнению познавательных задач разного уровня трудности и описание опыта формирующего критериального оценивания выполненных заданий.

Темы для выполнения практико-значимой работы:

1. Критериальное оценивание как важная составляющая современной системы образования с учетом введения обновленных ФГОС.
2. Инструменты и приемы организации и реализации формирующего оценивания учителя истории.
3. Критериальная оценка предметных и метапредметных результатов освоения учащимися основной образовательной программы.
4. Метод алгоритмизации выполнения практических и учебных задач на основе формирующего оценивания.
5. Способы организации учебно-познавательной деятельности с учетом принципов формирующего оценивания.

6. Анализ практики применения формирующего оценивания в реализации рабочих программ по истории.

Защита представляет собой выступление по одной из тем курса (по выбору слушателя) с включением заданий, проверяющих знания по методике подготовки обучающихся к выполнению познавательных задач разного уровня трудности и описание опыта формирующего критериального оценивания выполненных заданий. Итоговая работа должна быть представлена в виде презентации.

*Критерии оценивания практико-значимой работы*

<b>Оцениваемые параметры итоговой практико-значимой работы</b>	<b>Оценка ПЗР</b>
Работа не является авторской разработкой, или не соответствует техническим требованиям к оформлению практико-значимой работы, или не включает все заданные элементы, или они недостаточно обоснованы.	Не зачтено
Работа является авторской разработкой и соответствует техническим требованиям к оформлению практико-значимой работы, включает все заданные элементы, каждый из них имеет полное обоснование.	Зачтено

## **Модуль 5**

### **Промежуточная аттестация**

#### **Тема 2.4. Контрольная работа**

**Контрольная работа** "Формирующее оценивание при решении тестовых заданий. Оптимальные алгоритмы решения".

**Цель:** формирование методических умений соотносить содержание тестовых заданий и оптимальные способы их решения.

**Планируемый результат:** уметь проектировать алгоритмы решения наиболее сложных тестовых заданий.

**Задания:**

1. Пройти по ссылке <https://fipi.ru/oge/demoversii-specifikacii-kodifikatory> и, опираясь на предложенный методический материал, установить содержательную и процессуальную связь тестовых заданий (ОГЭ) и критериальной базы оценивания.

2. Выявить общие этапы в алгоритмах решения тестовых заданий (ВПР, ОГЭ и ЕГЭ).

3. Установить содержательную и функциональную связность критериальной базы оценивания.

4. Опираясь на материал, установить принципы формирующего оценивания.  
<http://doc.fipi.ru/metodicheskaya-kopilka/zadaniya-dlya-5-9-klassov/obshchestvoznaniye-120-zadaniy.pdf>

5. Сформулировать вывод о важности проектирования опросников самодиагностики (инструмента формирующего оценивания).

6. Заполнить предложенный в таблице 5 Опросник самодиагностики.

### Опросник

Опросник самодиагностики				
<i>Насколько уверенно ты чувствуешь себя в следующих ситуациях</i>	<i>Уверенно</i>	<i>Довольно уверенно</i>	<i>Неуверенно</i>	<i>Очень неуверенно</i>
Я могу установить <i>тип</i> течи текста				
Я могу определить <i>стиль</i> речи текста				
Я могу производить орфографический анализ формата ВПР, ОГЭ, ЕГЭ				
Я могу производить синтаксический анализ формата ВПР, ОГЭ, ЕГЭ				
Я могу производить лексический анализ текста формата ВПР, ОГЭ, ЕГЭ				
Я могу объяснить, в чем отличие научно-популярного стиля текста от публицистического				
Я могу выявить главную <i>мысль</i> объемного текста				
Я могу составить план множественного текста				
Я могу выявить <i>проблему</i> , поднятую автором текста				
Я умею <i>интерпретировать</i> высказывание, утверждение				
Я умею производить оценивание предложенного тезиса, героя, поступка, позиции автора текста				

**Итоговая аттестация: защита итоговой практико-значимой работы**

Практико-значимая работа – разработка кейса заданий по одной из тем курса (по выбору слушателя) с включением заданий, проверяющих знания по методике подготовки обучающихся к выполнению практико-ориентированных задач разного уровня трудности и описание опыта формирующего критериального оценивания выполненных заданий.

Темы для выполнения практико-значимой работы:

1. Возможности реализации межпредметных и внутрикурсовых связей в курсе «Обществознание».
2. Организация познавательной деятельности учащихся при изучении курса «Обществознание».
3. Урок — основная форма организации обучения в курсе «Обществознание».
4. Проверка знаний и умений учащихся по курсу «Обществознание».
5. Изучение вопросов права на уроках обществознания.
6. Изучение вопросов экономики на уроках обществознания.
7. Современные образовательные технологии в преподавании обществознания: технология критического мышления.
8. Методика использования различных источников в процессе изучения обществознания.
9. Организация учебно-текстовой деятельности на уроках обществознания.
10. Обществознание в основной и старшей школе: содержательные линии, «трудные вопросы», планируемые результаты.
11. Изучение вопросов права на уроках обществознания.
12. Изучение вопросов экономики на уроках обществознания.
13. Современные образовательные технологии в преподавании обществознания: технология критического мышления.
14. Методика использования различных источников в процессе изучения обществознания.
15. Организация учебно-текстовой деятельности на уроках обществознания.

Защита представляет собой выступление по одной из тем курса (по выбору слушателя) с включением заданий, проверяющих знания по методике подготовки обучающихся к выполнению практико-ориентированных задач разного уровня трудности и описание опыта формирующего критериального оценивания выполненных заданий. Итоговая работа должна быть представлена в виде презентации.

*Критерии оценивания практико-значимой работы*

<b>Оцениваемые параметры итоговой практико-значимой работы</b>	<b>Оценка ПЗР</b>
Работа не является авторской разработкой, или не соответствует техническим требованиям к оформлению практико-значимой работы, или не включает все заданные	

элементы, или они недостаточно обоснованы.	Зачтено
Работа является авторской разработкой и соответствует техническим требованиям к оформлению практико-значимой работы, включает все заданные элементы, каждый из них имеет полное обоснование.	Не зачтено

## Модуль 6

### Промежуточная аттестация

#### Тема 2.4. Контрольная работа

**Цель:** изучение опыта применения формирующего оценивания на уроках изобразительного искусства в основной школе.

**Планируемый результат:** владеть навыками анализа практик применения формирующего оценивания на уроках изобразительного искусства в основной школе.

**Задание:**

Посмотрите урок изобразительного искусства участника Всероссийского конкурса «Учитель года России–2022» Хабалонова Галины Валерьевны, Республика Северная Осетия – Алания, перейдя по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=nlzIN8-dTO0>.

Шаг 2.

Выполните анализ урока согласно схеме.

АНАЛИЗ УРОКА		
ФИО слушателя (полностью)		
Место работы, должность		
Класс		
Раздел		
Тема		
Цель		
Задачи		
Планируемые результаты обучения		
Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
Оборудование к уроку	для учащихся	
	для учителя	
Библиография		
Ход урока		
Этапы урока, художественный материал	Комментарии	
9. Мотивация к учебной деятельности		
10. Актуализация опорных знаний		
11. Постановка учебной проблемы		

12. Целеполагание	
13. Открытие новых знаний	
14. Первичное закрепление знаний	
15. Практическая работа (с демонстрацией этапов работы учителей или устным разъяснением творческого задания)	
16. Подведение итогов урока	

### Шаг 3.

Определите на каком этапе учитель применял формирующее оценивание. Аргументируйте ответ.

### Шаг 4.

Выделите методические особенности преподавания учителя, которые Вы готовы применить в своей педагогической практике.

### **Итоговая аттестация: защита итоговой практико-значимой работы**

На защиту выносятся разработанный сценарный план урока изобразительного искусства для основной школы и составленные к нему диагностические творческие задания базового и повышенного уровня, теоретического и практического, проектного или исследовательского характера (с учетом принципов формирующего оценивания).

Защита представляет собой выступление и ответами на вопросы слушателей с регламентом 10 минут. Итоговая работа должна быть представлена в виде презентации.

#### *Критерии оценивания практико-значимой работы*

<b>Оцениваемые параметры итоговой практико-значимой работы</b>	<b>Оценка ПЗР</b>
Работа не является авторской разработкой, или не соответствует техническим требованиям к оформлению практико-значимой работы, или не включает все заданные элементы, или они недостаточно обоснованы.	Не зачтено
Работа является авторской разработкой и соответствует техническим требованиям к оформлению практико-значимой работы, включает все заданные элементы, каждый из них имеет полное обоснование.	Зачтено

## **Раздел 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### *Нормативные акты и законы*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023)

«Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://base.garant.ru/71057260/>

3. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 9 апреля 2016 г. № 637 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71280432/>

4. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы// Банк документов Министерства просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b?ysclid=ltr15hxj6i560737129>

5. Федеральная образовательная программа среднего общего образования (Утверждена приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 под № 371) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/poop/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-srednego-obshchego-obrazovaniia-utverzhdена-prikazom-minprosveshcheniia-rossii-ot-18-05-2023-pod-371>

6. Федеральная образовательная программа начального общего образования (Утверждена приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 под № 372 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/3f927579796e302036653e070b741fd2.pdf>

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202307140040>

8. Приказ Министерства просвещения России от 3 августа 2023 г. № 581 «О внесении изменений в пункт 13 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного

общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=442614>

9. Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Предметной области "Искусство" (Музыка)» "Хоровое пение" [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/>  
[https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/%D0%92%D0%A3%D0%94\\_%D0%9F%D0%A0%D0%9F-%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%83%D1%80%D0%BE%D1%87.-%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82.-%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0\\_%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5\\_%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/%D0%92%D0%A3%D0%94_%D0%9F%D0%A0%D0%9F-%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%83%D1%80%D0%BE%D1%87.-%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82.-%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0_%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F.pdf)

10. Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» (начальное общее и основное общее образование) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/>  
[https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/%D0%92%D0%A3%D0%94\\_%D0%9F%D0%A0%D0%9F-%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%B0-%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%83%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B9-%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8-%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80-%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D0%B5-%D0%B8-%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D0%B5-%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5\\_%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/%D0%92%D0%A3%D0%94_%D0%9F%D0%A0%D0%9F-%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%B0-%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%83%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B9-%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8-%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80-%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D0%B5-%D0%B8-%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D0%B5-%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F.pdf)

*Основная литература*

1. Бодоньи, М. А. Зарубежный и отечественный опыт использования современных технологий в формирующем оценивании / М. А. Бодоньи, – Текст: непосредственный // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2020. – №3 (68). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zarubezhnyy-i-otechestvennyy-opyt-ispolzovaniya-sovremennyh-tehnologiy-v-formiruyuschem-otsenivanii> (дата обращения: 21.02.2024) – Текст: электронный.

2. Васейкина, Д.А. Использование различных видов взаимооценивания результатов художественно-творческой деятельности учащихся 4-ых классов на уроках изобразительного искусства / Д.А. Васейкина, А.А. Хилько – Текст: непосредственный // Концепции, теория и методика фундаментальных и прикладных научных исследований. Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции. – Стерлитамак, 2022, – С. 30-33.

3. Евсюкова, Е. В. Система оценки универсальных учебных действий обучающихся в условиях реализации ФГОС общего образования // Вопросы науки и образования/ Е.В.Евсюкова, И.А.Шайдорова, А.Г.Щупко – 2019. – №29 (78). –URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-otsenki-universalnyh-uchebnyh-deystviy-obuchayushchih-sya-v-usloviyah-realizatsii-fgos-obshchego-obrazovaniya> (дата обращения: 21.02.2024).

4. Ищенко, Г.В. Игровые технологии на уроках истории как средство развития познавательного интереса обучающихся // Обеспечение качества исторического и обществоведческого образования в условиях реализации ФГОС. Сборник материалов. – Уфа: Издательство «Мир печати», 2021. – С. 40-47.

5. Корнилова, Ю.И. Учебный диалог на уроках истории: сущность и способы организации // Современные тенденции развития науки и мирового сообщества. Сборник научных трудов по материалам XV Международной научно-практической конференции. Анапа: Издательство «Научно-исследовательский центр экономических и социальных процессов». – 2023. – С. 65-69.

6. Лайком, Е.А. Лингводидактический потенциал мобильных технологий для проведения формирующего оценивания // Международный журнал экспериментального образования. – 2019. – № 4. – С. 28–31.

7. Левдик, Ю.Ю. Формирование умений будущих педагогов оценивать предметные результаты школьников по предмету «Изобразительное

искусство» // Современные проблемы науки и образования. – 2021, – № 4. – С. 54.

8. Мосина, М.А. Инструменты формирования оценивания в практике работы современной школы // Гуманитарные исследования. Педагогика и психология. – 2020. – №1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/instrumenty-formiruyuschego-otsenivaniya-v-praktike-raboty-sovremennoy-shkoly> (дата обращения: 21.02.2024)

9. Очилова, Д.И. Создание проблемных ситуаций на уроках и технология проблемного преподавания // Вестник науки. – 2023. № 12. – С. 549-554.

10. Романенко, В.Е. Формирование исторических понятий в процессе дидактической игры на уроках истории // Новые информационные технологии в науке. Сборник статей международной научно-практической конференции. Часть 3. Уфа: Издательство: «Омега сайнс». – 2016. – С. 149-151.

11. Скуратова, О.Б. Элементы критериального оценивания на уроках искусства // Шамовские чтения. Сборник статей XV Международной научно-практической конференции: в 2 ч./ О.Б.Скуратова, О.Ю.Епифанская - Москва, 2023. – С. 517-521.

12. Тарасова, Н.В. Апробация дидактического инструментария оценивания метапредметных образовательных результатов // Sciences of Europe. – 2019. – № 45 (45). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aprobatziya-didakticheskogo-instrumentariya-otsenivaniya-metapredmetnyh-obrazovatelnyh-rezultatov> (дата обращения: 21.02.2024).

13. Трубочеева, Т.Н. Развитие логического мышления учащихся на уроках истории и обществознания // Повышение профессионального мастерства педагогических работников в России: вызовы времени, тенденции и перспективы развития / Материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции. – Иркутск: Издательство «Иркут», – 2019. – С. 91-94.

14. Трунцева, Т.Н. Обновленный ФГОС ООО: методологические аспекты организации учебно-познавательной деятельности // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – Москва: АСОУ – 2022. – № 4. – С. 255-260.

15. Трунцева, Т.Н. К вопросу о формировании личностных результатов школьников в учебно-познавательной деятельности: реализация обновленного ФГОС ООО //Стандарты и мониторинг в образовании. – Москва: ИНФРА-М – 2022. – Т. 10. – № 6. – С. 3-9.

16. Трунцева, Т.Н. Современный педагог как информационно-знаниевый ресурс и потенциал развития образования // Стандарты и мониторинг в образовании. – Москва: ИНФРА-М, 2023. – Т. 2. – № 149. – С. 56-61

17. Трунцева, Т.Н. Формирование личностных результатов школьников с учётом обновлённого стандарта// Школьные технологии. – 2023. – № 1. – С. 81-86.

18. Трунцева, Т.Н. Конструирование практических и учебных заданий для диагностики образовательных результатов обучающихся 9-10-х классов //Стратегические направления развития дошкольного и общего среднего образования в России. – Ульяновск: ИП Кеньшенская Виктория Валерьевна (издательство "Зебра"), 2023. – С. 172-186.

19. Хафизова, Н.Ю. Интерактивные цифровые инструменты образовательной платформы «Российская электронная школа» в формирующем оценивании индивидуальных достижений обучающихся // Вопросы педагогики. 2019. № 12–1. С. 265–269.

#### Дополнительная литература

1. Артамонов, М.А. Приемы мотивации учащихся на уроках истории/ М.А. Артамонов // Преподавание истории в школе. – 2019. – № 8. – С. 54-56.

2. Бабаян, А.Г. Мастерская самопознания – интегративная модель общения с искусством. / А.Г. Бабаян // Учёные записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2021. – № 3 (59). – С. 543-550.

3. Викулина, М.А. Элементы методики формирующего оценивания учебных достижений в овладении иностранным языком обучающимися вуза / М.А. Викулина, Л.В. Вилкова // Вестник ПНИПУ. Проблемы языкознания и педагогики. – 2019. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/elementy-metodiki-formiruyuschego-otsenivaniya-uchebnyh-dostizheniy-v-ovladienii-inostrannym-yazykom-obuchayuschimisya-vuza> (дата обращения: 21.02.2024).

4. Демидович, Е.А. Технология формирующего оценивания: опыт реализации в начальной школе / Е.А. Демидович // МНКО. – 2019. – №4 (77). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-formiruyuschego-otsenivaniya-opyt-realizatsii-v-nachalnoy-shkole> (дата обращения: 21.02.2024).

5. Дмитриенко, Б.Ч. К вопросу о специфике оценивания творческой деятельности на уроке изобразительного искусства / Б.Ч.

Дмитренко, О.А. Ковалева, Е.А. Рубец // Russian Journal of Education and Psychology. – 2022. – Т 13. – № 4. – С. 58-70.

6. Дрянных, Н.В. Формирование базовых понятий у выпускников в курсе обществознания. / Н.В. Дрянных // Педагогические измерения. – 2019. – № 2. – С. 69-71.

7. Корнеева, Е.В. Некоторые подходы к развитию оценочной самостоятельности обучающихся (из опыта работы НОУ «Город Солнца») / Е.В. Корнеева, Е.А. Глухемчук, Ю.М. Никитин // Развитие творческих способностей школьников и формирование различных моделей учета их индивидуальных достижений. / Под ред. Л.Е. Курнешовой. / Вып. 2. – Москва: Центр «Школьная книга», 2005. – С.74-77.

8. Крылова, О.Н. Технология формирующего оценивания в современной школе : учебно-метод. пособие / О.Н. Крылова, Е.Г. Бойцова. — Санкт-Петербург : КАРО, 2015. — 128 с. — (Петербургский вектор внедрения ФГОС ООО).

9. Крылова, О.Н. Приемы формирующего оценивания. Методический конструктор / О.Н. Крылова, Е.Г. Бойцова. – Москва: Русское слово, 2016.

10. Новожилова, Н.В. Новые формы учета успешности выпускников гимназии: проблемы и перспективы / Н.В. Новожилова, М.М. Фирсова // Развитие творческих способностей школьников и формирование различных моделей учета их индивидуальных достижений. / Под ред. Л.Е. Курнешовой. Вып. 2 – Москва: Центр «Школьная книга», 2005. С. 4–8. – (Инструктивно-методическое обеспечение содержания образования в Москве).

11. Пак, Л.Е. Оптимизация системы контроля на занятиях по иностранному языку на базе мобильного приложения Kahoot / Л.Е. Пак, Е.К. Данилина // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2019. – Т. 8. – № 3 (28). – С. 197–199.

12. Пинская, М.А. Формирующее оценивание: оценивание для обучения: Практическое руководство для учителей / М.А. Пинская –URL: <https://docplayer.ru/5230-Formiruyushchee-ocenivanie-ocenivanie-dlyaobucheniya.html> (дата обращения: 12.12.2019).

13. Поволоцкий, С.Я. Система оценки результатов учебно-познавательной деятельности учащихся на уроке музыки в общеобразовательной школе: практико-педагогический аспект / С.Я. Поволоцкий // Мир образования - образование в мире. – 2013. – № 1 (49). – С. 142-148.

14. Поволоцкий, С.Я. Критериальная база урока музыки как урока искусства в современных условиях общего музыкального образования/ С.Я. Поволоцкий // Мир образования - образование в мире. – 2013. – № 3 (51). – С. 141-146.

15. Сулова, Н.В. Интеллектуальные игры на уроках музыки в школе как основа для внедрения технологии критериального оценивания / Н.В. Сулова // Музыкальная культура и образование: инновационные пути развития. Материалы II международной научно-практической конференции. Ярославль: ЯрГПУ. – 2017. – С. 125-127.

16. Сулова, Н.В. Методика преподавания музыки в начальных классах общеобразовательной школы. Часть I. Пение и вокальная импровизация / Н. В. Сулова. – Москва: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО» – 2022. – 116 с.

17. Сулова, Н.В. Методика преподавания музыки (основное общее образование). Музыкальное произведение в контексте межпредметных связей / Сулова Н. В. – Москва: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО». – 2022. – 77 с.

18. Тихомирова, В.Т. Оценивание ассоциограмм на учебных занятиях по предмету «Искусство» / В.Т. Тихомирова, Е.Л. Пак// Велес. – 2016. – № 3-1 (33). – С. 76-81

19. Трунцева, Т.Н. Эффективные технологии конструирования современного урока словесности/ Т.Н. Трунцева // Журавлевские чтения. Трансформационные процессы в педагогической науке и образовании: Материалы VI Международной научно-практической конференции, посвящённой памяти Журавлева Василия Ивановича. Москва, 11–16 февраля 2022 года / Отв. редактор: Н.А. Горлова. – Москва: Московский государственный областной университет. – 2022. – С. 347-353.

20. Трунцева, Т.Н. Реализация обновленного ФГОС ООО: формирование личностных результатов школьников / Т.Н. Трунцева // Шамовские чтения: сборник статей XV Международной научно-практической конференции: В 2 ч., Москва, 21–25 января 2023 года. Ч. 1. – Москва: Научная школа управления образовательными системами, Международная академия наук педагогического образования, "5 за знания". – 2023. – С. 79 -85.

21. Шамигулова, О.А. Проектирование и диагностика метапредметных результатов обществоведческого образования / О.А. Шамигулова // Педагогические измерения. – 2019. – № 2. – С. 59-68.

22. Шаповалова, О.Н. Дидактический потенциал формирующего оценивания метапредметных результатов школьников: российский и зарубежный опыт / О.Н. Шаповалова, Н.Ф. Ефремова // Мир науки. Педагогика и психология. – 2019. – № 6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/didakticheskiy-potentsial-formiruyuschego-otsenivaniya-metapredmetnyh-rezultatov-shkolnikov-rossiyskiy-i-zarubezhnyy-opyt> (дата обращения: 21.02.2024).

23. Шаповалова, О.Н. Формирующее измерение как технология развития учебной самостоятельности школьников / О.Н. Шаповалова, Н.Ф. Ефремова // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2020. – №1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formiruyuschee-otsenivanie-kak-tehnologiya-razvitiya-uchebnoy-samostoyatelnosti-shkolnikov> (дата обращения: 21.02.2024).

#### *Интернет-ресурсы*

1. Конструктор уроков истории и обществознания. URL: <https://infourok.ru/konstruktor-urokov-istorii-i-obschestvoznaniya-1116628.html>

2. Материалы регионального фестиваля исследовательских и творческих проектов «Весна идёт!», посвящённого 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова <https://vk.com/video/@id780995586>, <http://rachmaninov-kvest.mya5.ru/primery-rabot/> (дата обращения 18.03.2024)

3. Методичка «Техники формирующего оценивания» URL: <https://infourok.ru/metodichka-tehniki-formiruyuschego-ocenivaniya-943822.html> (дата обращения: 21.02.2024).

4. Простые приёмы формирующего оценивания для учителей URL: <https://skillbox.ru/media/education/prostye-priyemy-formiruyushchego-otsenivaniya-dlya-uchiteley/#stk-1> (дата обращения: 21.02.2024).

### **Раздел 5. «Материально-технические условия реализации программы».**

Материально-техническое и информационное обеспечение программы включает в себя наличие компьютерного и мультимедийного оборудования для проведения презентаций и видеотрансляций: мультимедийная проекционная система, проектор, экран.

Аудиовизуальные средства обучения включают в себя компакт-диски, флеш-носители с материалами семинаров, видеофильмов, презентаций. Доступ к аудиовизуальным средствам, размещенным на образовательных порталах, обеспечивается высокоскоростным доступом к сети Интернет.

### Раздел 6. «Кадровое обеспечение программы»

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации реализуется преподавателями кафедры социально-гуманитарных дисциплин.

Преподавание практико-ориентированного занятия возможно с приглашением носителя передового опыта.

№ п/п	Название модуля (раздела) или темы	Ф.И.О., должность, место работы приглашенного специалиста	Стажировочная площадка
1.	Тема 2.5. Творческая лаборатория педагога	Берко М.Н., учитель русского языка и литературы, в арсенале педагогических достижений учителя – более 5 100-балльников по русскому языку по результатам ЕГЭ, имеющего опыт трансляции авторских педагогических разработок на всероссийских и региональных совещаниях, форумах, конференциях.	МБОУ СОШ №5 г. Химки
		Веселова Н.В. учитель английского языка высшей квалификации	МОУ «Гимназия №17» г.о. Электросталь, входящая в рейтинги «Топ-100 школ Московской области», «Топ-75 умных школ» и «Флагманы образования»
		Банникова Н. В., учитель музыки высшей квалификационной категории	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Пушкино Городского округа Пушкинский Московской области

			«Средняя общеобразовательная школа No 3»
		Духанина А. В., учитель истории и обществознания, председатель предметной комиссии ЕГЭ по Московской области	МАОУ «СОШ совхоза им. Ленина», г.о. Ленинский
		Хабалонova Г. В, учитель изобразительного искусства	Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия «Диалог», Республика Северная Осетия – Алания