

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Князев Владимир Александрович  
Должность: Ректор государственного автономного образовательного учреждения  
дополнительного профессионального образования Московской области  
«Корпоративный университет развития образования»  
Дата подписания: 04.08.2025 11:21:10  
Уникальный программный ключ:  
5c61535d25a13e3736e0981250f029fea1fd7d73

**Аннотация к дополнительной профессиональной программе  
(повышение квалификации)**

**«Проектирование образовательного процесса по музыке  
в общеобразовательной школе»**

**Автор:**

Сулова Н.В., канд. пед. наук, доц.

Мытищи, 2023 г.

## Раздел 1. Характеристика программы

**1.1. Цель реализации программы** – совершенствование профессиональных компетенций слушателей по разработке учебных занятий, организации и реализации учебно-воспитательного процесса на уроках музыки и внеурочных занятиях эстетического направления.

### 1.2. Планируемые результаты обучения

Перечень профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения, составлен в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», код: 01.001<sup>1</sup>:

Вид деятельности / обобщенная трудовая функция / трудовая функция*	Профессиональные компетенции (трудовые действия / должностные обязанности)	Планируемые результаты обучения	
		Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального и основного общего образования.	ФЗ № 273 «Об образовании», ФГОС НОО и ФГОС ООО. Содержание примерных программ по музыке, концепции преподавания предметной области «Искусство».	Планировать и осуществлять образовательную деятельность в соответствии с ФГОС. Проектировать рабочую программу на основе примерной программы по музыке, УМК, актуальных научно-методических разработок.
Общепедагогическая функция. Обучение	Планирование и проведение учебных занятий, организация внеурочной деятельности.	Методику организации основных видов деятельности на уроке музыки, на внеурочных занятиях эстетического направления.	Организовывать практическую деятельность обучающихся на уроке. Проектировать и реализовывать внеурочную деятельность эстетического направления.
	Систематический анализ эффективности учебных занятий	Современные педагогические технологии, в т.ч. с применением	Применять современные технологии, формы и методы обуче-

<sup>1</sup>Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

	и подходов к обучению. Объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.	технологий критерияльного и формирующего оценивания; специфику их адаптации и применения в условиях музыкальных занятий.	ния. Использовать современные способы оценивания образовательных достижений обучающихся. Анализировать, корректировать образовательную деятельность на основе механизмов обратной связи.
Общепедагогическая функция. Обучение	Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ).	Современные вызовы в сфере культуры и образования, в т.ч. основные направления реализации нац. проекта «Цифровая трансформация образования».	Использовать ИКТ, приёмы цифровой дидактики в преподавании музыки. Пользоваться компьютерными программами для набора нотного текста, аудио- и видеоредакторами.

**1.3. Категория слушателей:** учителя музыки общеобразовательных организаций, реализующие основные образовательные программы начального и основного общего образования.

**1.4. Уровень образования:** высшее образование по направлению «Педагогическое образование». Область профессиональной деятельности – Образование.

**1.5. Форма обучения:** очно-заочная с применением электронного обучения.

Электронная информационная образовательная среда курса:

<https://dot.asou-mo.ru>

**1.6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении программы:** интерактивные технологии (дискуссия, тренинговые технологии).

**1.7. Режим занятий, срок освоения программы:**

**срок освоения программы – 72 часа,**

**режим занятий – 6 часов в день.**

**1.8. Учебный (тематический) план с общей трудоемкостью**

№ п/п	Название модулей (разделов) и тем	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Формы контроля	Трудоемкость
			Лекции	Практические занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8

Входной контроль		1			1	Тест	1
<b>1</b>	<b>Модуль 1. Современные технологии преподавания предмета «Музыка».</b>	<b>17</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>17</b>
1.1	Современные педагогические технологии: обзор и анализ специфики применения в работе учителя музыки.	5	5				5
1.2	Критериальное и формирующее оценивание: концепция, методы, техники оценки	6	1	5		тест	6
1.3	Разработка КИМ для уроков музыки	6			6		6
<b>2</b>	<b>Модуль 2. Инструментальное музицирование на уроках в начальной и основной школе</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>
2.1	Элементарное музицирование и основы музыкальной грамоты	6	2	4			6
2.2	Система элементарного музыкального воспитания К. Орфа	6	2	4			6
2.3	Электронные музыкальные инструменты на уроке музыки	6	2	4		практическая работа	6
<b>3</b>	<b>Модуль 3. Методика применения учебно-методических комплектов на уроках музыки</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>
3.1	Рабочая программа учителя. Подходы и методы разработки рабочих программ на основе примерных программ предметной области «Искусство».	6	2	4			6
3.2	Учебно-методическая литература по предмету. Обзор действующих УМК; принципы формирования ФПУ, отбора дополнительных материалов.	6	2	4			6

3.3	Приёмы работы с учебным текстом. Организация слушания музыки.	6	2	4		Тест	6
<b>4</b>	<b>Модуль 4. Использование информационных технологий в обучении музыке</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>14</b>
4.1	Цифровая компетентность учителя музыки: навыки, ресурсы, типичные проблемы.	2	2				2
4.2	Цифровая дидактика, методика работы с ЭОР	4		4			4
4.3	Компьютерные программы для набора нотного текста, работы с аудиофайлами, видеороликами.	6			6		6
4.4	Национальный проект «Цифровая трансформация образования»	2	2				2
<b>Итоговая аттестация</b>		<b>4</b>				<b>Защита практической работы</b>	<b>4</b>
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>33</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>72</b>

### 1.9. Календарный учебный график

Номер недели	Часы				
	Л	ПЗ	СРС	ПА	ИА
1	5		1	Входной тест	
2	1	5			
3			6		
4	2	4			
5	2	4			
6	2	4		Практическая работа	
7	2	4			
8	2	4			
9	2	4		тест	
10	2	4			

11			6		
12	2				4. Защита практико- значимой работы

## 2. Раздел «Содержание программы»

**Входной контроль:** тест (Самостоятельная работа – 1 час)

Содержание теста (см. Раздел 3 «Формы аттестации и оценочные материалы»).

**Цель:** определение стартового уровня подготовки слушателей курса к восприятию материалов курса.

**Планируемый результат:** определение уровня общепедагогических и предметных компетенций учителей музыки.

### Модуль 1. Современные технологии преподавания предмета «Музыка».

#### 1.1. Современные педагогические технологии: обзор и анализ специфики применения в работе учителя музыки.

Лекция – 5 ч.

Понятие педагогической технологии. Методика, методология, технология – эволюция профессиональной терминологии как отражение тенденций развития системы образования. Обзор и сравнительный анализ современных педагогических технологий (программированное обучение, проблемное обучение, «перевернутый класс», ТРИЗ и другие). Технологический подход на уроках образовательной области «Искусство» – границы применения.

#### 1.2. Критериальное и формирующее оценивание: концепция, методы, техники оценки.

Лекция – 1 ч.

Оценочная деятельность на уроках предметной области «Искусство»: типичные подходы, проблемы, решения. Критериальное оценивание в свете требований ФГОС. Технологии формирующего оценивания на уроках музыки. Само- и