

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лубский Андрей Александрович **МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Должность: Ректор государственного автономного образовательного учреждения

дополнительного профессионального образования Московской области

«Корпоративный университет развития образования»

Дата подписания: 12.08.2024 17:53:44

Уникальный программный ключ:

b31e6993581d5e98c68ed21fa0e5a74348855dd2 Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

«СОГЛАСОВАНО»

на заседании Учёного совета АСОУ

от «28» 02 2024 г.

Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор А.А. Лубский А.А. Лубский

«28» 02 2024 г.



Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)

«Проектирование образовательного процесса по музыке в
общеобразовательной школе»

Автор:

Сулова Н.В., к.п.н., доцент,

Мытищи, 2024 г.

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы – совершенствование профессиональных компетенций слушателей по разработке учебных занятий, организации и реализации учебно-воспитательного процесса на уроках музыки и внеурочных занятиях эстетического направления.

1.2. Планируемые результаты обучения

Перечень профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения, составлен в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», код: 01.001¹:

| Вид деятельности / обобщенная трудовая функция / трудовая функция* | Профессиональные компетенции (трудовые действия / должностные обязанности) | Планируемые результаты обучения | |
|--|---|---|---|
| | | Знать | Уметь |
| Общепедагогическая функция. Обучение | Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального и основного общего образования. | ФЗ № 273 «Об образовании», ФГОС НОО и ФГОС ООО. Содержание примерных программ по музыке, концепции преподавания предметной области «Искусство». | Планировать и осуществлять образовательную деятельность в соответствии с ФГОС. Проектировать рабочую программу на основе примерной программы по музыке, УМК, актуальных научно-методических разработок. |
| Общепедагогическая функция. Обучение | Планирование и проведение учебных занятий, организация внеурочной деятельности. | Методику организации основных видов деятельности на уроке музыки, на внеурочных занятиях | Организовывать практическую деятельность обучающихся на уроке. Проектировать и реализовывать |

¹Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

| | | | |
|--------------------------------------|---|--|--|
| | | эстетического направления. | внеурочную деятельность эстетического направления. |
| | Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению. Объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей. | Современные педагогические технологии, в т.ч. с применением технологий критериального и формирующего оценивания; специфику их адаптации и применения в условиях музыкальных занятий. | Применять современные технологии, формы и методы обучения. Использовать современные способы оценивания образовательных достижений обучающихся. Анализировать, корректировать образовательную деятельность на основе механизмов обратной связи. |
| Общепедагогическая функция. Обучение | Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ). | Современные вызовы в сфере культуры и образования, в т.ч. основные направления реализации нац. проекта «Цифровая трансформация образования». | Использовать ИКТ, приёмы цифровой дидактики в преподавании музыки. Пользоваться компьютерными программами для набора нотного текста, аудио- и видеоредакторами. |

1.3. Категория слушателей: учителя музыки общеобразовательных организаций, реализующие основные образовательные программы начального и основного общего образования.

1.4. Уровень образования: высшее образование по направлению «Педагогическое образование». Область профессиональной деятельности – Образование.

1.5. Форма обучения: очно-заочная с применением электронного обучения.

Электронная информационная образовательная среда курса:

<https://dot.asou-mo.ru>

1.6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении программы: интерактивные технологии (дискуссия, тренинговые технологии).

1.7. Режим занятий, срок освоения программы:

срок освоения программы – 72 часа,

режим занятий – 6 часов в день.

1.8. Учебный (тематический) план с общей трудоемкостью

| № п/п | Название модулей (разделов) и тем | Всего часов | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Формы контроля | Трудоемкость |
|------------------|---|-------------|-------------------|----------------------|------------------------|---------------------|--------------|
| | | | Лекции | Практические занятия | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Входной контроль | | 1 | | | 1 | Тест | 1 |
| 1 | Модуль 1. Современные технологии преподавания предмета «Музыка». | 17 | 6 | 5 | 6 | 0 | 17 |
| 1.1 | Современные педагогические технологии: обзор и анализ специфики применения в работе учителя музыки. | 5 | 5 | | | | 5 |
| 1.2 | Критериальное и формирующее оценивание: концепция, методы, техники оценки | 6 | 1 | 5 | | тест | 6 |
| 1.3 | Разработка КИМ для уроков музыки | 6 | | | 6 | | 6 |
| 2 | Модуль 2. Инструментальное музицирование на уроках в начальной и основной школе | 18 | 6 | 12 | 0 | 0 | 18 |
| 2.1 | Элементарное музицирование и основы музыкальной грамоты | 6 | 2 | 4 | | | 6 |
| 2.2 | Система элементарного музыкального воспитания К. Орфа | 6 | 2 | 4 | | | 6 |
| 2.3 | Электронные музыкальные инструменты на уроке | 6 | 2 | 4 | | практическая работа | 6 |

| | | | | | | | |
|----------------------------|--|-----------|----------|-----------|----------|------------------------------------|-----------|
| | музыки | | | | | | |
| 3 | Модуль 3. Методика применения учебно-методических комплектов на уроках музыки | 18 | 6 | 12 | 0 | 0 | 18 |
| 3.1 | Рабочая программа учителя. Подходы и методы разработки рабочих программ на основе примерных программ предметной области «Искусство». | 6 | 2 | 4 | | | 6 |
| 3.2 | Учебно-методическая литература по предмету. Обзор действующих УМК; принципы формирования ФПУ, отбора дополнительных материалов. | 6 | 2 | 4 | | | 6 |
| 3.3 | Приёмы работы с учебным текстом. Организация слушания музыки. | 6 | 2 | 4 | | Тест | 6 |
| 4 | Модуль 4. ИКТ-технологии в работе учителя музыки | 14 | 4 | 4 | 6 | 0 | 14 |
| 4.1 | Цифровая компетентность учителя музыки: навыки, ресурсы, типичные проблемы. | 2 | 2 | | | | 2 |
| 4.2 | Цифровая дидактика, методика работы с ЭОР | 4 | | 4 | | | 4 |
| 4.3 | Компьютерные программы для набора нотного текста, работы с аудиофайлами, видеороликами. | 6 | | | 6 | | 6 |
| 4.4 | Национальный проект «Цифровая трансформация образования» | 2 | 2 | | | | 2 |
| Итоговая аттестация | | 4 | | | | Защита практик о- | 4 |

| | | | | | | |
|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------------------------------|-----------|
| | | | | | значимо й работы | |
| Итого | 72 | 22 | 33 | 13 | 4 | 72 |

1.9. Календарный учебный график

| Номер недели | Часы | | | | |
|-----------------|------|----|-----|------------------------|--|
| | Л | ПЗ | СРС | ПА | ИА |
| 1 | 5 | | 1 | Входной тест | |
| 2 | 1 | 5 | | | |
| 3 | | | 6 | | |
| 4 | 2 | 4 | | | |
| 5 | 2 | 4 | | | |
| 6 | 2 | 4 | | Практическая работа | |
| 7 | 2 | 4 | | | |
| 8 | 2 | 4 | | | |
| 9 | 2 | 4 | | тест | |
| 10 | 2 | 4 | | | |
| 11 | | | 6 | | |
| 12 | 2 | | | | 4. Защита практико- значимой работы |

2. Раздел «Содержание программы»

Входной контроль: тест (Самостоятельная работа – 1 час)

Содержание теста (см. Раздел 3 «Формы аттестации и оценочные материалы»).

Цель: определение стартового уровня подготовки слушателей курса к восприятию материалов курса.

Планируемый результат: определение уровня общепедагогических и предметных компетенций учителей музыки.

Модуль 1. Современные технологии преподавания предмета «Музыка».

1.1. Современные педагогические технологии: обзор и анализ специфики применения в работе учителя музыки.

Лекция – 5 ч.

Понятие педагогической технологии. Методика, методология, технология – эволюция профессиональной терминологии как отражение тенденций развития системы образования. Обзор и сравнительный анализ современных педагогических технологий (программированное обучение, проблемное обучение, «перевернутый класс», ТРИЗ и другие). Технологический подход на уроках образовательной области «Искусство» – границы применения.

1.2. Критериальное и формирующее оценивание: концепция, методы, техники оценки.

Лекция – 1 ч.

Оценочная деятельность на уроках предметной области «Искусство»: типичные подходы, проблемы, решения. Критериальное оценивание в свете требований ФГОС. Технологии формирующего оценивания на уроках музыки. Само- и взаимооценка обучающихся, наглядные способы формирующего оценивания. Обратная связь как средство корректировки учебного процесса.

Практическое занятие – 5 ч.

Цель: совершенствовать оценочную деятельность в практике преподавания предмета «Музыка».

Планируемый результат: освоить техники критериального и формирующего оценивания. Создавать наглядные материалы для оценочных процедур. Внедрить современные способы оценивания в практику своей педагогической деятельности.

Задания:

1. Создать по образцу лист оценивания с критериальными шкалами для вокально-хоровой работы или других видов практической музыкальной деятельности обучающихся.
2. Провести фрагмент учебного занятия в классе с применением листа оценивания.

3. Получить обратную связь от обучающихся об эффективности применения использованной оценочной технологии.

Текущий контроль: тест (в составе практической работы – 1 час)

Содержание теста (см. Раздел 3 «Формы аттестации и оценочные материалы»).

Цель: определение уровня освоения слушателями текущего материала курса.

Планируемый результат: систематизация знаний учителей в сфере современных технологий, в т.ч. технологий оценочной деятельности, развитие мотивации к дальнейшему самообразованию по теме модуля.

1.3. Разработка контрольно-измерительных материалов (КИМ) для уроков музыки.

Самостоятельная работа - 6 ч.

Цель: пополнить банк КИМ по предмету. Обменяться разработками КИМ с коллегами.

Планируемый результат: уметь разрабатывать и применять контрольно-измерительные материалы различного уровня с учётом специфики предмета «Музыка».

Задания:

1. Разработать краткий план-конспект занятия (на любую тему), предусматривающего проведение оценочной деятельности.
2. Разработать соответствующий теме занятия пакет контрольно-измерительных материалов, критерии оценивания.

Модуль 2. Инструментальное музицирование на уроках в начальной и основной школе.

2.1. Элементарное музицирование и основы музыкальной грамоты

Лекция – 2 ч.

Игра на музыкальных инструментах в условиях урока музыки в общеобразовательной школе: типичные проблемы и скрытые возможности. Модуль «Музыкальная грамота» примерной программы по музыке – вариативность и уровни освоения. Ритмические модели как основа вокальной и инструментальной импровизации, дидактически подготовленный нотный текст, принципы составления ритмической партитуры.

Практическое занятие – 4 ч.

Вариант 1:

Цель: научиться создавать обработки музыкальных произведений для ансамбля детских музыкальных инструментов.

Планируемый результат: уметь выбирать музыкальные произведения, фрагменты для организации элементарного музицирования. Анализировать нотный текст, создавать обработки для заданного состава музыкальных инструментов.

Задания:

1. Выбрать инструментальную пьесу (фрагмент) из материалов нотной хрестоматии по предмету.
2. Определить оптимальный состав элементарных инструментов для создания аранжировки.
3. Распределить на партии музыкальный материал, расписать партитуру по голосам.
4. Составить план разучивания партитуры с группой обучающихся.

Вариант 2:

Цель: знать методики освоения нотной грамоты. Представлять уровни вариативности, стратегию и тактику обучения в рамках тематического модуля.

Планируемый результат: уметь создавать наглядные материалы для обучающихся. Знать последовательность освоения нотной грамоты: принципы сочетания звуковысотной и ритмической стороны в процессе обучения.

Задания:

1. Выбрать пять упражнений (из опыта вокально-хоровой работы).
Распределить их по уровню сложности.
2. Придумать проекты наглядных пособий для их теоретического освоения.
3. Разработать дидактические приёмы для их освоения в разных видах музыкальной деятельности.

2.2. Система элементарного музыкального воспитания К. Орфа

Лекция – 2 ч.

Философия, методика и инструментарий «Шульверка» К. Орфа. Национальный фольклор как основа для импровизации. Логика освоения лада и музыкальной формы в системе К. Орфа. Отечественный опыт применения и трансформации системы К. Орфа (разработки И. Лаптева, Т. Тютюнниковой, Э. Смеловой и др.).

Практическое занятие – 4 ч.

Цель: получить опыт индивидуальной (коллективной) музыкальной импровизации на основе малых фольклорных текстов (потешки, считалки, дразнилки).

Планируемый результат: уметь создавать краткие музыкально-театральные композиции с использованием шумовых инструментов: анализировать стихотворную основу, придумывать способы ритмического и звуковысотного воплощения, сценического оформления.

Задания:

1. Выбрать небольшой текст, относящийся к малым фольклорным жанрам.
2. Придумать мелодию, ритмическое оформление с помощью простейших шумовых инструментов.

3. Представить в виде театрализованной миниатюры в любом сценическом жанре (балаганчик, теневой, кукольный театр и др.).

2.3. Электронные музыкальные инструменты на уроке музыки

Лекция – 2 ч.

Цифровое фортепиано, синтезатор, виртуальные музыкальные инструменты на гаджетах (Garage Band и др.) – преимущества и ограничения по сравнению с акустическими инструментами. Работа в наушниках как способ организации распределённого учебного пространства на уроке музыки. Методы и формы использования электронных инструментов, репертуар (аранжировки И. Красильникова, М. Богданова и др.). Санитарно-гигиенические нормы.

Практическое занятие – 4 ч.

Цель: научиться использовать возможности цифровых музыкальных инструментов в организации учебного процесса.

Планируемый результат: уметь создавать распределённое учебное пространство, организовывать вариативные (индивидуальные и групповые) образовательные маршруты за счёт возможностей цифровых музыкальных инструментов.

Задания:

1. Разработать план-конспект урока с использованием возможностей электронных музыкальных инструментов.
2. Спроектировать одновременную работу обучающихся по группам с использованием разного звукового материала.
3. Подготовить аранжировку (минусовую фонограмму) песни школьного репертуара для разучивания с обучающимися.

Модуль 3. Методика применения учебно-методических комплектов на уроках музыки.

3.1. Рабочая программа учителя. Подходы и методы разработки рабочих программ на основе примерных программ предметной области «Искусство».

Лекция – 2 ч.

Программа как основной методический документ учителя. Содержательная эволюция программ по музыке в отечественной системе музыкального воспитания. Модульный принцип построения программы – новая форма структурирования учебного материала по предмету «Музыка». Планирование предметных результатов по годам обучения. Историческая преемственность и новые возможности модульной формы обучения: «смысловые узлы», вариативность, взаимодействие урочной и внеурочной деятельности.

Практическое занятие – 4 ч.

Цель: изучить возможности вариативного подхода на основе модульного принципа тематической организации учебного материала при создании рабочей программы.

Планируемый результат: знать содержание примерных программ по музыке начального и основного общего образования. Уметь отбирать, варьировать последовательность, комбинировать тематические блоки в соответствии с реальными условиями образовательного процесса.

Задания:

1. Выйти на сайт Единое содержание общего образования». <https://edsou.ru/>. Изучить примерные программы предмета «Музыка» для начального и основного общего образования; программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» и «Музыкальный театр».
2. Составить фрагмент рабочей программы на 1 год для любого класса с учётом тематического содержания предмета «Музыка» и программы внеурочной деятельности (на выбор).

3. Конкретизировать планируемые результаты, которые будут достигнуты обучающимися в конце учебного года.

3.2. Учебно-методическая литература по предмету. Обзор действующих УМК; принципы формирования ФПУ, отбора дополнительных материалов.

Лекция – 2 ч.

Учебно-методические комплекты по музыке: состав, обзор базовых концепций популярных УМК. Дискуссия о преимуществах и недостатках различных УМК по предмету. Федеральный перечень учебников. Требования к учебно-методической литературе, используемой в образовательных организациях, реализующих программы начального и основного общего образования. Нормативы обеспечения обучающихся учебной литературой, нормативы обновления библиотечных фондов. Опора на актуальные научные достижения как базовое требование ФГОС. Научно-методические периодические издания по предметной области «Искусство», ресурсы научной электронной библиотеки (НЭБ).

Практическое занятие – 4 ч.

Цель: изучить возможности комбинирования, реализации вариативного подхода на основе использования различных учебно-методических комплектов по предмету.

Планируемый результат: знать содержание УМК по предмету. Уметь отбирать, комбинировать тематический материал разных УМК в соответствии с рабочими программами и конкретными условиями образовательного процесса.

Задания:

1. Выбрать УМК по предмету двух разных авторских коллективов. Изучить их особенности.

2. Сформулировать для каждого УМК три наиболее важных преимущества и три недостатка. Сопоставить результаты исследования в графической (табличной) форме.
3. Сформулировать аргументированный вывод о возможности / невозможности комбинирования материалов двух УМК в едином учебном процессе.

3.3. Приёмы работы с учебным текстом, видеоматериалами. Организация слушания музыки.

Лекция – 2 ч.

Учебник по музыке: особенности работы с информационными и художественными текстами, приёмы работы с иллюстративным материалом. Составление интеллект-карты. Фонохрестоматия: организация работы с акустическими текстами, слушание музыки. Методы пластического интонирования, методика «Зеркала» В. Коуэн и др. приёмы поддержания слушательского внимания.

Практическое занятие – 4 ч.

1 вариант:

Цель: изучить методы работы с учебными текстами, представленными в печатном и аудиоформате.

Планируемый результат: уметь различать формы и методы работы с текстами информационными и художественными. Владеть методикой организации слушания на уроках музыки. Выявлять потенциально возможные трудности при организации слушания, проектировать способы их преодоления.

Задания:

1. Выйти на сайт «Института художественного образования и культурологии Российской Академии Образования» (ИХОиК РАО). <http://www.art->

education.ru/electronic-journal/tendencii-osvoeniya-muzykalnoy-klassiki-shkolnikami-v-istoricheskoy-retrospektive

2. Изучить статью М.С. Красильниковой «Тенденции освоения музыкальной классики школьниками в исторической ретроспективе».
3. Вычленив краткие формулировки принципов и методов, этапы организации слушания музыки, изложенные в статье.
4. Разработать фрагмент учебного процесса (часть урока / урок / цикл уроков – в зависимости от класса и выбранного музыкального произведения), с организацией слушания музыки по методу Н.Л. Гродзенской.
5. Выйти на сайт «Единое содержание общего образования»: https://edsoo.ru/Metodicheskie_rekomendacii_po_provedeniyu_sluhovih_zvucha_schih_testov_na_uroke_Muzika_.htm. Ознакомиться с Методическими рекомендациями по проведению слуховых звучащих тестов на уроке «Музыка».

Составить вариант слухового звучащего теста с учётом данных методических рекомендаций.

Текущий контроль: тест (в составе практической работы – 1 час)

Содержание теста (см. Раздел 3 «Формы аттестации и оценочные материалы»).

Цель: определение уровня освоения слушателями текущего материала курса.

Планируемый результат: систематизация знаний учителей по правовым и методическим аспектам применения УМК на уроке музыки.

Модуль 4. ИКТ-технологии в работе учителя музыки

4.1. Цифровая компетентность учителя музыки: навыки, ресурсы, типичные проблемы.

Лекция – 2 ч.

Структура ИКТ-компетентности учителя музыки. Технические устройства, типы и виды программного обеспечения, используемого в современном учебном процессе на уроке музыки. Эволюция ЭОР: от School-collection до Яндекс-учебника. Особенности on-line и off-line уроков. Смешанное обучение. Учебная аналитика как компонент дальнейшего развития цифровой образовательной среды.

4.2. Цифровая дидактика, методика работы с ЭОР.

Лекция – 2 ч.

Основы цифровой дидактики. Приёмы и методы работы с электронной формой учебника (ЭФУ). Краткий обзор нотных редакторов, аудиоредакторов: общие принципы и возможности. Основы практической работы в программах Sibelius, MagicScore Maestro, Audacity. Методическое применение возможностей обработки цифрового нотного текста. Новая наглядность. «Визуальный поворот» современной культуры как вызов традиционным формам обучения. Российская электронная школа (РЭШ): анализ видеоматериалов и тестов.

Практическое занятие – 4 ч.

Цель: освоить методику работы с учебным материалом, представленном в видеоформате.

Планируемый результат: уметь анализировать учебные видеосюжеты, ролики, фильмы образовательного содержания. Организовывать эффективную учебно-познавательную и творческую деятельность обучающихся на основе видеоматериалов.

Задания:

1. Выйти на сайт Российской Электронной Школы <https://resh.edu.ru/>. Выбрать два урока (один из материалов для начального общего образования, другой – из материалов для основного общего образования).
2. Познакомиться со структурой уроков. Изучить видеоролики, тесты, интерактивные элементы, текстовый конспект урока.

3. Проанализировать видеоролики, опираясь на таблицу:

| | Видеоролик 1 | Видеоролик 2 |
|--|--------------|--------------|
| Соответствие примерной рабочей программе по музыке (класс, модуль, тематический блок, тема урока). | | |
| Отсутствие / наличие фактических ошибок, опечаток, неточностей | | |
| Качество сюжета – логика смены кадров, точность и привлекательность визуального контента | | |
| Качество звукового сопровождения (голос диктора, музыкальные фрагменты) | | |
| Способы использования данного видеоролика... | | |
| ... в рамках очного учебного занятия | | |
| ... в рамках дистанционного учебного занятия | | |
| ... в качестве домашнего задания | | |

4. Придумать задания для трёх различных групп обучающихся (например, проектного типа для групповой работы в классе), направленных на активизацию познавательно-исследовательской деятельности на основе просмотра видеоролика.

4.3. Компьютерные программы для набора нотного текста, работы с аудиофайлами, видеороликами.

Самостоятельная практическая работа – 6 ч.

Цель: овладеть навыками компьютерного набора нотного текста.

Планируемый результат: уметь набирать нотный текст детских песен, попевок, ритмических партитур в одной из компьютерных программ – нотных редакторов.

Задание:

1. Выйти на сайт бесплатного нотного редактора <https://www.noteflight.com/> или аналогов.

2. Набрать нотный текст детской песни с аккомпанементом фортепиано.
 3. Сделать два варианта нотного текста в транспорте на 1 и 2 тона.
 4. Сделать партитуру ритмического сопровождения для 2-3 ударных инструментов.
3. Создать звуковой файл на основе набранного нотного текста.

4.4. Национальный проект «Цифровая трансформация образования».

Лекция – 2 ч.

Государственная политика в сфере цифровизации образования. Целевые показатели проекта и их значение для деятельности педагогов общеобразовательной школы. Возможности и риски процесса цифровизации с позиции преподавания предмета «Музыка». Анализ практических работ. Дискуссия.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Входной контроль: тест (Самостоятельная работа – 1 час)

Форма: тестирование

Цель: определение стартового уровня подготовки слушателей к восприятию материалов курса.

Планируемый результат: определение уровня предметных компетенций учителей музыки.

Описание, требования к выполнению: Тест состоит из 15 заданий с выбором ответа. Время выполнения – 1 час.

Критерии оценивания: правильный ответ оценивается в один балл. Максимальное количество баллов – 15 баллов.

Интерпретация результатов: по результатам тестирования слушатели курса могут быть отнесены к следующим уровням подготовки: начальный,

базовый и высокий. Критерии определения уровня подготовки: 0-5 - начальный, 5-12 - базовый, 13-15 - высокий.

Задание для самостоятельного выполнения: 15 заданий различающихся по форме и уровню сложности.

Примеры заданий:

1. Каким нормативным документом за учителем закреплено право на выбор программ и методик преподавания?

1) Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2) ФГОС основного общего образования

3) Примерная основная общеобразовательная программа

4) Устав образовательного учреждения

2. Каковы главные цели и задачи ФГОС?

1) Создание единых правил оценки труда педагогических работников

2) Создание единого образовательного пространства на территории РФ

3) Создание правовой основы для работы ОбрНадзора

4) Введение ювенального законодательства

3. Отметьте верное утверждение.

1) Ценностное восприятие искусства – совершенно новая профессиональная установка учителя музыки, отражающая требования обновлённых ФГОС.

2) Ценностное восприятие искусства является традиционной установкой отечественного музыкального воспитания.

3) Ориентация на результат всегда была приоритетной для школьного учителя музыки.

- 4) Ценностное восприятие искусства является основой для оценивания на уроках музыки.
4. Какой пример соответствует технологии постановки цели учебного задания через деятельность обучающихся?
- 1) Показать учащимся исполнение песни в народной и академической манере пения, продемонстрировать их различие.
 - 2) Развивать музыкальный слух детей при восприятии тембров инструментов симфонического оркестра
 - 3) Разучить 1 куплет «Баркаролы» Ф. Шуберта
 - 4) Вовлечь детей в групповую пластическую импровизацию под звучание пьесы «Апрель» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского.

Количество попыток: 2.

Текущий контроль

Раздел программы: Модуль 1. Современные технологии преподавания предмета «Музыка». Тема 1.2. Критериальное и формирующее оценивание: концепция, методы, техники оценки.

Форма: тестирование

Цель: определение уровня освоения текущего материала курса в процессе изучения Модуля 1.

Планируемый результат: Освоение слушателями теоретических основ технологии критериального оценивания.

Описание, требования к выполнению: Тест состоит из 10 заданий с выбором ответа. Время выполнения – 1 час.

Критерии оценивания: правильный ответ оценивается в один балл. Максимальное количество баллов – 10 баллов.

Интерпретация результатов: результаты тестирования оцениваются совокупно зачёт / незачёт. Зачёт получают слушатели, ответившие правильно на 60% и более вопросов.

Задание для самостоятельного выполнения: 10 заданий различающихся по форме и уровню сложности.

Примеры заданий:

1. Какие результаты не подлежат итоговой оценке при аттестации обучающихся по окончании начальной школы?
 - 1) Предметные результаты.
 - 2) Метапредметные результаты.
 - 3) Личностные результаты.
 - 4) Верны все ответы.

2. Отметьте верное утверждение.
 - 1) Отметка – балльный показатель, возникающий на основании оценки.
 - 2) Безоценочный метод способствует улучшению образовательных результатов.
 - 3) На уроках музыки следует ставить только хорошие отметки.
 - 4) Верны все ответы.

Раздел программы: Модуль 1. Современные технологии преподавания предмета «Музыка». Тема 1.3. Разработка КИМ для уроков музыки.

Форма: практическая работа.

Описание, требования к выполнению: Количество заданий: одно. Время выполнения: 6 часов.

Критерии оценивания: Оценка практической работы осуществляется по системе зачет/незачет. Зачет (удовлетворительно): разработаны не менее трех КИМов, согласно выбранному варианту или по одному КИМ для каждого варианта. Незачет (неудовлетворительно): работа выполнена не в полном объеме.

Интерпретация результатов: зачет – слушатель освоил содержание модуля программы на достаточном уровне; незачет – результат недостаточен, рекомендовано повторное изучение модуля.

Примеры заданий (на выбор слушателей):

- 1) Разработать КИМ для уроков музыки в начальной школе.
- 2) Разработать КИМ для уроков музыки в основной школе.
- 3) Разработать КИМ для внеурочной деятельности эстетического направления.

Количество попыток: 2.

Раздел программы: Модуль 2. Инструментальное музицирование и на уроках в начальной и основной школе. Тема 2.3. Разработка плана-конспекта урока с применением электронных музыкальных инструментов.

Форма: практическая работа.

Описание, требования к выполнению: Количество заданий: одно. Время выполнения: 4 часа.

Критерии оценивания: Оценка практической работы осуществляется по системе зачет/незачет. Зачет (удовлетворительно): разработан план-конспект урока, включающего не менее трех видов деятельности, методических приёмов, основанных на использовании электронных музыкальных инструментов. Незачет (неудовлетворительно): работа выполнена не в полном объеме.

Интерпретация результатов: зачет – слушатель освоил содержание модуля программы на достаточном уровне; незачет – результат недостаточен, рекомендовано повторное изучение модуля.

Примеры заданий (на выбор слушателей):

- 1) Разработать план-конспект урока для начальной школы.
- 2) Разработать план-конспект урока для основной школы.
- 3) Разработать план-конспект занятия для внеурочной деятельности эстетического направления.

Количество попыток: 2.

Раздел программы: Модуль 3. Методика применения учебно-методических комплектов на уроках музыки. Тема 3.3. Приёмы работы с учебным текстом. Организация слушания музыки.

Форма: тестирование

Цель: определение уровня освоения текущего материала курса по результатам изучения Модуля 3.

Планируемый результат: Систематизация знаний слушателей по организационно-правовым и методическим вопросам использования УМК на уроке музыки.

Описание, требования к выполнению: Тест состоит из 15 заданий с выбором ответа. Время выполнения – 1 час.

Критерии оценивания: правильный ответ оценивается в один балл. Максимальное количество баллов – 15 баллов.

Интерпретация результатов: результаты тестирования оцениваются совокупно зачёт / незачёт. Зачёт получают слушатели, ответившие правильно на 60% и более вопросов.

Задание для самостоятельного выполнения: 15 заданий различающихся по форме и уровню сложности.

Примеры заданий:

1. Что из перечисленного должен знать учитель музыки в тексте документа ФГОС ООО?
 - 1) Раздел, посвящённый предметным результатам изучения предмета «Музыка»

- 2) Целевой раздел, содержащий требования к результатам освоения основной образовательной программы в единстве личностных, метапредметных и предметных результатов.
 - 3) Раздел, содержащий требования к организационным, кадровым, материально-техническим и иным условиям реализации основной образовательной программы
 - 4) Полный текст документа, включающий все разделы
2. Какие результаты не подлежат итоговой оценке при аттестации обучающихся по окончании начальной школы?
- 1) Предметные результаты.
 - 2) Метапредметные результаты.
 - 3) Личностные результаты.
 - 4) Верны все ответы.
3. Отметьте верное утверждение: «Учитель музыки ...»
- 1) должен ориентироваться на образовательные цели, указанные в тексте ФГОС
 - 2) может ориентироваться на образовательные цели, прописанные в тексте примерных основных образовательных программ
 - 3) может ориентироваться на собственные, более конкретные формулировки образовательных целей
 - 4) Верны все ответы

Количество попыток: 2.

Раздел программы: Модуль 4. ИКТ-технологии в работе учителя музыки.
Тема 4.3. Компьютерные программы для набора нотного текста, работы с аудиофайлами, видеороликами.

Форма: самостоятельная работа.

Описание, требования к выполнению: Количество заданий: одно. Время выполнения: 6 часов.

Критерии оценивания: Оценка практической работы осуществляется по системе зачет/незачет. Зачет (удовлетворительно): разработан полноценный учебно-методический продукт согласно выбранному варианту. Незачет (неудовлетворительно): работа выполнена не в полном объеме.

Интерпретация результатов: зачет – слушатель освоил содержание модуля программы на достаточном уровне; незачет – результат недостаточен, рекомендовано повторное изучение модуля.

Примеры заданий:

Вариант 1. Набрать нотный текст песни школьного репертуара (для хора в сопровождении фортепиано). Сделать методические оправданные варианты нотного текста (транспонирование, вычленение интонаций, требующих особого внимания, аранжировка с использованием шумовых инструментов и т.д.)

Вариант 2. Создать учебный фильм продолжительностью 3 мин. с использованием видеоряда, звукового сопровождения, терминологических текстовых вставок.

Вариант 3. Сделать нарезку звуковых фрагментов из крупного музыкального произведения для целей проведения слуховой викторины.

Количество попыток: не ограничено.

Итоговая аттестация – защита практико-значимой работы «Методическая разработка цикла уроков». Материалы для защиты: печатная форма методической разработки цикла уроков (от 2 до 5) по любой теме, презентация наиболее важных положений, тезисов.

Цель: применение полученных знаний и освоенных навыков в практической деятельности учителя музыки.

Критерии и шкала для проверки и оценки работы

| П/п | Оцениваемые параметры практико-значимой работы | Баллы по проверке итоговой работы | Баллы за защиту итоговой работы |
|-----|---|-----------------------------------|---------------------------------|
| 1 | Методическая разработка соответствует ФГОС, отражает принципы системно-деятельностного подхода, учитывает тематизм примерной программы по музыке, требования СанПин. | 5 | 3 |
| 2 | Методическая разработка содержит основные виды музыкальной деятельности обучающихся. Музыкальному звучанию отведено центральное место в учебном процессе. | 5 | 2 |
| 3. | Методическая разработка опирается на современные педагогические технологии. В составе учебных материалов присутствуют элементы, созданные с применением ИКТ-технологий. | 5 | 3 |
| 4. | Методическая разработка учитывает особенности возрастной и педагогической психологии, психологии восприятия музыки. | 5 | 2 |
| 5. | Методическая разработка содержит новые нестандартные решения, самостоятельно придуманные задания, приёмы и методы | 5 | 5 |
| | Максимальное количество баллов | 25 | 15 |
| | Итого | 40 | |

Не принимаются материалы с низким уровнем самостоятельной работы (заимствование свыше 50 %). К защите допускаются работы, набравшие на первом этапе проверки не менее 10 баллов. Итоговая оценка методических разработок (с учётом защиты) должна составлять не менее 20 баллов.

Раздел 4. «Учебно-методическое и информационное обеспечение программы»

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. от 29.12.2022).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями на 18 июля 2022 года).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями на 18 июля 2022 года).

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.11.2021 № 819 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»» <http://www.rosmintrud.ru/docs/mintrud/orders/129/>

6. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих

общеобразовательные

программы

<https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b>

7. Паспорт стратегии «Цифровая трансформация образования»

<https://docs.edu.gov.ru/document/267a55edc9394c4fd7db31026f68f2dd/>

Основная литература

1. Примерная рабочая программа начального общего образования предмета «Музыка». Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г. - URL: <https://edsoo.ru/download/334?hash=fedab4fec7bf38dee2719375919ab3db> (дата обращения 25.01.2023).
2. Примерная рабочая программа основного общего образования предмета «Музыка». Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г. URL: <https://edsoo.ru/download/247?hash=3afb219ebd7c39199e3c82a89561917b> (дата обращения 25.01.2023).
3. Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Предметной области "Искусство" (Музыка)» "Хоровое пение" URL: <https://edsoo.ru/download/1370?hash=6630439f9e2b78321166bb9ebfb913fc> (дата обращения 25.01.2023).
4. Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» (начальное общее и основное общее образование) URL: <https://edsoo.ru/download/1350?hash=dd07a33218437668a10c4ea200f749c9> (дата обращения 25.01.2023).
5. Методические рекомендации по проведению слуховых тестов по «Музыке». URL: <https://edsoo.ru/download/1308?hash=c125b113ed62f0e82ad13ae42ccff8b8> (дата обращения 25.01.2023).
6. Сулова Н.В. Методика преподавания музыки в начальных классах общеобразовательной школы. Часть I. Пение и вокальная импровизация / Н. В.

- Сулова. – М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. – 116 с. URL: <https://edsoo.ru/download/1290?hash=a40764db053427331415ce9771e1ded4> (дата обращения 25.01.2023).
7. Сулова Н.В. Методика преподавания музыки (основное общее образование). Музыкальное произведение в контексте межпредметных связей / Сулова Н. В. М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 77 с.: URL: <https://edsoo.ru/download/1288?hash=d1c3807fe155e88d9670e320199c861f> (дата обращения 25.01.2023).
8. Сулова Н.В. Возможности и риски дистанционного формата музыкального обучения школьников // Музыкальное искусство и образование 2020 г. № 4. С. 116 – 135. <http://musart-edu.ru/wp-content/uploads/2021/01/2020-4-116.pdf>
9. Сулова Н. В. Профессионально ориентированный подход к определению компетентности учителя музыки в области информационно-коммуникационных технологий // Музыкальное искусство и образование. 2017 № 2, С. 162-177. <http://musart-edu.ru/wp-content/uploads/2019/11/Music2-2017.pdf>
10. Сулова Н.В. Школьный учебник по музыке: этапы эволюции. // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2015. № 3 (11). С. 159-170. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24305802> (дата обращения 25.01.2023).

Дополнительная литература

1. Бойцова Е.Г. Педагогические возможности педагогической технологии формирующего оценивания образовательных результатов учащихся основной школы. // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). 2015. № 4 (48), С. 76-85.
2. Горбунова И.Б., Панкова А.А. Музыкальное творчество в дистанционной образовательной среде // Медиамузыка 2020 г. № 11 http://mediamusicaljournal.com/Issues/11_5.html

3. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогика. – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2013. – 256 с.
4. Красильников И.М. Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор). Учебно-методический комплекс. Учебное пособие для учащихся 1-4 классов. – М.: Экон-информ, 2014. – 174 с.
5. Критская Е.Д. Музыка. 1 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. Просвещение, 2022. – 127 с.
6. Критская Е.Д. Музыка. 2 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. Просвещение, 2022. – 127 с.
7. Критская Е.Д. Музыка. 3 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. Просвещение, 2022. – 127 с.
8. Критская Е.Д. Музыка. 4 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. Просвещение, 2022. – 127 с.
9. Сергеева Г.П. Музыка. 5 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – М. Просвещение, 2022. – 128 с.
10. Сергеева Г.П. Музыка. 6 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – М. Просвещение, 2022. – 128 с.
11. Сергеева Г.П. Музыка. 7 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – М. Просвещение, 2022. – 128 с.
12. Сергеева Г.П. Музыка. 8 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – М. Просвещение, 2022. – 128 с.
13. Крылова О. Н. Приемы формирующего оценивания. Методический конструктор: методическое пособие. М., Русское слово, 2016 – 78 с.
14. Крылова О.Н. Бойцова Е.Г. Технология формирующего оценивания в современной школе. СПб.: КАРО, 2015.
15. Педагогика искусства и современное художественное образование: монография / Е.М. Акишина (рук. авт. кол.) и др.; рук. проекта Е.М. Акишина; науч. ред. Л.Л. Алексеева ; общ. ред. Е.В. Боякова. — М.: ТЦ Сфера, 2017. — 306 с.

16. Петрова О.В., Кузнецова В.А. Научно-методическое обеспечение внедрения технологии формирующего и критериального оценивания в школе. // Научно-методическое обеспечение оценки качества образования. 2019. № 35 (8). С. 51-57. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15565468>. (дата обращения 25.01.2023)
17. Пинская М.А., Иванов А.В. Критериальное оценивание в школе. // Школьные технологии. 2010. № 3. С. 177-184. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41541016> (дата обращения 25.01.2023)
18. Пинская М. А., Улановская И. М. Новые формы оценивания. Начальная школа. М. – Просвещение, 2014 . – 80 с.
19. Полякова Г.С. Система критериального оценивания в общеобразовательной школе как один из факторов повышения интереса и мотивации к обучению // В сборнике: Наука XXI века: опыт прошлого - взгляд в будущее. Материалы III научно-практической конференции. 2017. С. 332-337. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29950207> (дата обращения 25.01.2023)
20. Рачина Б. С. Музыкальная грамотность, или В поисках ключей к смыслам музыкального искусства: учебно-методическое пособие – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2021. – 488 с.
21. Рокитянская Т.А. Блокфлейта: школа игры в группе: учебно-методическое пособие. – М.: НО «Издательский центр «Москвоведение», 2015. – 334 с.
22. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет. - 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015 – 176 с.

Интернет-ресурсы

1. Единое содержание общего образования [сайт] – URL: <http://edsoo.ru/> (дата обращения 25.01.2023)
2. Российская электронная школа [сайт] – URL: <https://resh.edu.ru/> (дата обращения 25.01.2023)

3. Научная электронная библиотека [сайт] – URL: <https://elibrary.ru/> (дата обращения 25.01.2023)
4. Культура.рф: Портал культурного наследия, традиций народов России [сайт] – URL: <https://www.culture.ru/> (дата обращения 25.01.2023)
5. Российская ассоциация Орф-педагогов [сайт] – URL: <https://www.orff.ru/> (дата обращения 25.01.2023)
6. Раздел «Музыка» на сайте издательства «Просвещение» [сайт] – URL: <https://prosv.ru/subject/music.html> (дата обращения 25.01.2023)
7. Сайт ГБОУ ВО МО Академия социального управления [сайт] – URL: <http://asou-mo.ru> (дата обращения 25.01.2023)
8. Яндекс-учебник. Образовательный проект компании Яндекс [сайт] – URL: <https://education.yandex.ru/main> (дата обращения 25.01.2023)

Раздел 5. «Материально-технические условия реализации программы»

Материально - техническое и информационное обеспечение программы включает в себя наличие компьютерного и мультимедийного оборудования для проведения презентаций и видеотрансляций: мультимедийная проекционная система, проектор, экран.

Аудиовизуальные средства обучения включают в себя компакт-диски, флеш-носители с материалами семинаров, видео-фильмов, презентаций. Доступ к аудиовизуальным средствам, размещенным на образовательных порталах, обеспечивается высокоскоростным доступом к сети Интернет.

Раздел 6. «Кадровое обеспечение программы»

Реализация Программы обеспечивается профессорско-преподавательским составом кафедры общеобразовательных дисциплин.

В программе должно быть предусмотрено проведение практико-ориентированных занятий на базе стажировочной площадки.

В качестве стажировочной площадки используются ведущие образовательные организации Московской области (школы «зеленой зоны»), реализующие инновационные приемы, формы организации образовательной деятельности, в которых работают педагоги – носители передового опыта по тематике программ повышения квалификации.

| № п/п | Название модуля (раздела) и темы | Ф.И.О., должность, место работы приглашенного специалиста | Стажировочная площадка |
|-------|---|--|---|
| 1. | Модуль 3. Методика применения учебно-методических комплектов на уроках музыки | Банникова Наталья Владимировна, учитель музыки высшей квалификационной категории | Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Пушкино Городского округа Пушкинский Московской области «Средняя общеобразовательная школа № 3» |