

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Князев Владимир Александрович  
Должность: Ректор государственного автономного образовательного учреждения  
дополнительного профессионального образования Московской области  
«Корпоративный университет развития образования»  
Дата подписания: 11.03.2026 12:14:30  
Уникальный программный ключ:  
5c61535d25a13e3736e0981250f029fea1fd7d73

**Аннотация к дополнительной профессиональной программе  
(повышение квалификации)**

**«Подготовка обучающихся к ЕГЭ по литературе»**

**Автор:**

Трунцева Т.Н., канд. пед. наук, доц.

**Мытищи, 2023 г.**

## 1. Раздел Характеристика программы

**1.1. Цель реализации программы:** совершенствование профессиональных компетенций учителей русского языка в области отбора и применения технологий для подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации по литературе.

### 1.2. Планируемые результаты обучения

Таблица 1

Вид деятельности / обобщенная трудовая функция / трудовая функция	Профессиональные компетенции (трудовые действия / должностные обязанности)	Планируемые результаты обучения	
		Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение (А/01.6)	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Принципы проектирования и активизации педагогической деятельности, эффективные методические методы и средства системной подготовки обучающихся 10-11 классов к ЕГЭ в соответствии с ФГОС СОО	Разрабатывать и применять методы, средства учебно-познавательной деятельности обучающихся для системной подготовки обучающихся 10-11 классов к диагностическим и оценочным процедурам работам с учетом требований обновленного ФГОС СОО
	Планирование и проведение учебных занятий	Особенности проведения учебных занятий, ключевые аспекты проектной деятельности с учетом тематики и проблематики заданий ЕГЭ по литературе	Проектировать алгоритмы решения практических и учебных задач в соответствии с тематикой и проблематикой заданий ЕГЭ по литературе

	<p>Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися.</p> <p>Объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей</p>	<p>Результаты специальных научных исследований: анализа, обобщения и интерпретации качества выполнения оценочных процедур формата ЕГЭ по литературе</p>	<p>Анализировать, обобщать и интерпретировать результаты специальных научных исследований качества образования в аспекте оценивания ответов на задания диагностических и проверочных работ по предмету «Литература»</p>
--	--	---	---

**1.3. Категория слушателей:** учителя русского языка и литературы, реализующие образовательные программы среднего общего образования.

**1.4. Уровень образования:** высшее образование по направлению «Литература»; область профессиональной деятельности – учитель русского языка и литературы.

**1.5. Форма обучения:** очно-заочная с применением электронного обучения.

Информационная образовательная электронная среда: <https://dot.asou-mo.ru>

**1.6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении программы:**

Интерактивные технологии (дискуссия, групповая работа, элементы проектной деятельности; анализ конкретных ситуаций; мастер-классы.

**1.7. Режим занятий, срок освоения программы**

*Режим аудиторных занятий – 6 часов в день,*

*Срок освоения программы – 36 часов.*

### 1.8. Учебный (тематический) план с общей трудоемкостью

Таблица 2

№ п/п	Название модулей (разделов) и тем	Всего часов	Контактная работа		Самостоя- тельная работа	Формы контроля	Трудое мкость
			Лекции	Практич еские занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>Входной контроль</b>	1	0	0	1	Тест	<b>1</b>
1.	Технологии составления алгоритмов выполнения заданий 1- 4	5	3	2	<b>0</b>	Методичес кая разработка	5
2.	Методические приемы организации аналитической работы обучающихся 10-11 классов формата 5 и 6	12	2	4	<b>6</b>	<b>Контроль ная работа 1</b>	12
3	Методика обучения выполнению заданий 7- 9: теория и анализ лирического произведения	6	2	4	0		6
4	Эффективные приемы работы над сопоставительным анализом лирических произведений: задания 10-11	6	2	4	0	Практическ ая работа	6
5	Разработка методических рекомендаций по подготовке обучающихся к сочинению на литературную тему в 10-11 классах: задание 12	2	0	2	0	Практическ ая работа	6
	<b>Итоговая аттестация</b>	4				Защита итоговой практико- значимой работы	4
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>36</b>

### 1.9. Календарный график:

Календарный учебный график – это часть дополнительной профессиональной программы повышения квалификации, определяющая продолжительность и последовательность обучения, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Очно-заочная форма: режим занятий – не более 6 часов в день, 2 раза в неделю; освоение программы в течение 1 календарного месяца

Таблица 4

Номер недели	Часы				
	Л	ПЗ	СРС	ПА	ИА
1	3	2	1		
2	2	4	6	Контрольная работа	
3	2	4			
4	2	4			
5		2			4 Защита практико- значимой работы

Виды занятий: Л – лекции; ПЗ – практические занятия; СРС – самостоятельная работа слушателей; ПА – промежуточная аттестация; ИА – итоговая аттестация

## **Раздел 2. «Содержание программы»**

**Входной контроль:** тест (Самостоятельная работа – 1 час).

Содержание теста (см. Раздел 3 «Формы аттестации и оценочные материалы»).

### **1. Технологии составления алгоритмов выполнения заданий 1-4**

(лекция -3 ч практическое занятие - 2 ч. самостоятельная работа - 0 ч.)

#### **Лекция (3 часа.)**

Программа по литературе для средней школы: основные концепты для выполнения заданий 1-4 – язык художественного произведения; изобразительно-выразительные средства; трагическое и комическое; сатира, юмор, ирония, сарказм; гротеск; проза и поэзия; системы стихосложения; стихотворные размеры; художественный образ; художественное время и пространство; содержание и форма; поэтика; авторский замысел и его воплощение; художественный вымысел; литературные направления и течения: *классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм*; литературные роды и жанры; авторская позиция; тема; идея; проблематика, сюжет, композиция, деталь, символ, подтекст.

отражение способов смыслового анализа эпизода эпического, драматургического текста с вниманием на средства выразительности текста. Концептуальный уровень художественного произведения: *тематика, проблематика, конфликт, пафос, система образов*. Инструментарий выявления сформированности навыков смыслового анализа эпизода драматургического, эпического текста. Оценочная деятельность учителя в соответствии с требованиями ФГОС ООО: методические советы к составлению алгоритмов решения и проверки заданий 1.1. и 1.2.

#### **Практическое занятие (2 часа)**

Цель: разработка методических рекомендаций к составлению алгоритмов выполнения и проверки тестовых заданий ЕГЭ по литературе.

Планируемый результат: составлять методические рекомендации к проектированию алгоритмов выполнения и проверки тестовых заданий 1-4.

Задание: разработать методическую схему алгоритма выполнения и проверки тестовых заданий.

**Задание 1 (вар. задания 1).** Укажите главу романа «Герой нашего времени», из которой взят данный фрагмент.

Я возвращался домой пустыми переулками станицы; месяц, полный и красный, как зарево пожара, начинал показываться из-за зубчатого горизонта домов; звёзды спокойно сияли на тёмно-голубом своде, и мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда люди премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли или за какие-нибудь вымышленные права!.. И что ж? эти лампы, зажжённые, по

их мнению, только для того, чтобы освещать их битвы и торжества, горят с прежним блеском, а их страсти и надежды давно угасли вместе с ними, как огонёк, зажжённый на краю леса беспечным странником! Но зато какую силу воли придавала им уверенность, что целое небо со своими бесчисленными жителями на них смотрит с участием, хотя немым, но неизменным!.. А мы, их жалкие потомки, скитающиеся по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха, кроме той невольной боязни, сжимающей сердце при мысли о неизбежном конце, мы не способны более к великим жертвам ни для блага человечества, ни даже для собственного счастья, потому знаем его невозможность и равнодушно переходим от сомнения к сомнению, как наши предки бросались от одного заблуждения к другому, не имея, как они, ни надежды, ни даже того неопределённого, хотя и истинного наслаждения, которое встречает душа во всякой борьбе с людьми или судьбою...

И много других подобных дум проходило в уме моем; я их не удерживал, потому что не люблю останавливаться на какой-нибудь отвлечённой мысли. И к чему это ведёт?.. В первой молодости моей я был мечтателем, я любил ласкать попеременно то мрачные, то радужные образы, которые рисовало мне беспокойное и жадное воображение. Но что от этого мне осталось? одна усталость, как после ночной битвы с привидением, и смутное воспоминание, исполненное сожалений. В этой напрасной борьбе я истощил и жар души, и постоянство воли, необходимое для действительной жизни; я вступил в эту жизнь, пережив её уже мысленно, и мне стало скучно и гадко, как тому, кто читает дурное подражание давно ему известной книге.

*М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»*

*Акценты правильного ответа*

Данный фрагмент взят из главы романа «Герой нашего времени», которая называется «Фаталист».

**Задание 2 (вар. задания 2).** Фрагмент в основном представляет собой развёрнутое рассуждение, обладающее внутренней логикой и смысловой законченностью. Как оно называется?

*Акценты правильного ответа*

Такое рассуждение называется монологом. Монолог — это вид художественной речи. Используется практически во всех литературных произведениях, это универсальная речевая форма. В эпических произведениях монолог — основа авторского повествования. Большинство лирических стихотворений представляют собой лирические монологи. В пьесах и в эпических произведениях монологи — форма высказываний персонажей.

**Задание 3 (вар. задания 3).** Установите соответствие между тремя персонажами «Героя нашего времени», имеющими определённое отношение к главному герою, и их действиями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Максим Максимыч
- Б) Грушницкий
- В) Вулич

ДЕЙСТВИЯ

- 1) заключит с Печориным необычное пари
- 2) выступит секундантом Печорина на дуэли
- 3) организует заговор против Печорина
- 4) вынужденно примирится с похищением Бэлы

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

*Акценты правильного ответа*

А) Максим Максимыч — вынужденно примирится с похищением Бэлы;

Б) Грушницкий – организует заговор против Печорина;

В) Вулич – заключит с Печориным необычное пари.

Ответ: 431.

**Задание 4 (вар. задания 4).** Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Герой приведённого фрагмента размышляет над «вечными» вопросами бытия, формулирует общечеловеческие проблемы. Это позволяет определить жанровую разновидность романа «Герой нашего времени» как \_\_\_\_\_ роман. Есть у этого произведения и ещё одно определение жанровой разновидности — \_\_\_\_\_ роман, в котором автор имеет целью изображение и исследование «внутреннего мира человека» и «тончайших движений его души».

*Акценты правильного ответа*

Герой приведённого фрагмента размышляет над «вечными» вопросами бытия, формулирует общечеловеческие проблемы. Это позволяет определить жанровую разновидность романа «Герой нашего времени» как философский роман. Есть у этого произведения и ещё одно определение жанровой разновидности — психологический роман, в котором автор имеет целью изображение и исследование «внутреннего мира человека» и «тончайших движений его души».

Ответ: философский, психологический.

**Задание 5.** Проверьте работу в соответствии с критериями проверки.

**Задание 6.** После обсуждения результатов работы в группе составьте методические рекомендации по работе с типичными ошибками при выполнении задания 1- 4.

**2. Методические приемы организации аналитической работы обучающихся 10-11 классов формата 5 и 6.** (лекция -2 ч практическое занятие - 4 ч. самостоятельная работа - 6 ч)

**Лекция (2 часа).**

Содержательная и процессуальная связность заданий формата 5 (5.1;5.2) и 6, связанных со смысловым анализом прозаического текста. Этапы в алгоритмах решения заданий 5 и 6 ЕГЭ. Эффективные приемы работы по решению и проверке типовых заданий, связанных с характеристикой героя прозаического произведения. Основные положения методических рекомендаций к выполнению смыслового анализа прозаического текста: сопоставительная *характеристика героев произведений; развитие литературно-художественной традиции.* Инструментарий выявления сформированности навыков характеристики героев произведения с опорой на целостный текст; сопоставительного анализа тематически связанных художественных произведений. Оценочная деятельность

учителя в соответствии с требованиями ФГОС ООО: методические советы к составлению алгоритмов решения и проверки заданий 5 и 6.

### **Практическое занятие (4 часа)**

Цель: разработка методических рекомендаций к составлению алгоритмов решения и проверки заданий 5 (5.1;5.2) и 6.

Планируемый результат: методическая разработка с использованием алгоритмов решения и проверки заданий 5 (5.1; 5.2) и 6, связанных со смысловым анализом текста, в части *характеристика героев произведения*; сопоставительная характеристика героев тематически связанных художественных текстов

#### **Задание 1 (вар. задания 5). Выберите ОДНО из заданий (5.1 или 5.2)**

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5.1. Какую оценку даёт герой (а вместе с ним автор) своему поколению?

5.2. И. А. Гончаров писал: *«И Онегин, и Печорин оказались неспособны к делу, к активной роли, хотя оба смутно понимали, что около них все истлело. Они были даже «озлоблены», носили в себе и «недовольство» и бродили как тени с «тоскующею ленью».* Опираясь на приведённый фрагмент, подтвердите или опровергните эту точку зрения.

#### Акценты правильного ответа

5.1. М. Ю. Лермонтов в романе «Герой нашего времени» размышляет о судьбах своего поколения, поколения эпохи «безвременья», жестокого подавления личности. В период гонений и преследования любого свободомыслия люди пассивно принимали общественные перемены, ни к чему не стремились, а просто плыли по течению, прожигая свою жизнь на светских балах и тратя ее на разные сомнительные развлечения. Бунтари, которые выступали против этого, были обречены на одиночество. В душе они ощущали страх перед властью, неверие и сомнения. Поколение того времени жило в эпохе отказа от светлых идеалов. В приведённом фрагменте романа приводится рассуждение о том, как мечтатели с пылкими душами превращались в скептиков, «скитающихся по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха». Представителем этого поколения становится на страницах романа Печорин, представителем этого поколения по большому счёту является и сам Лермонтов, осуждающий своих ровесников в бездействии и смирении.

5.2. В приведённом фрагменте романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» приводится рассуждение о том, как мечтатели с пылкими душами превращались в скептиков, «скитающихся по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха». Представителем этого поколения был пушкинский Евгений Онегин, а на страницах «Героя нашего времени» — Печорин. Размышления Печорина о собственной жизни подтверждают мнение о нём И. А. Гончарова. Герой Лермонтова подчеркивает, что в душе у него осталась «...одна усталость, [...] стало скучно и гадко». Эти слова почти дословно совпадают с характеристикой Гончарова. Поэтому приведённое высказывание можно считать правомерным.

**Задание 2 (вар. задания 6).** Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором представлены противоречивые, мятущиеся герои. В чем они схожи (или в чем различны) с героем лермонтовского романа?

#### Акценты правильного ответа

Противоречивый, мятущийся герой представлен в романе Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание». Читатель видит многочисленные рассуждения Родиона Раскольникова об устройстве мира, справедливости. Он, как и герой Лермонтова, пытается найти свое место в жизни. Однако персонажу Достоевского в конце произведения все же удается найти свой путь. Любовь помогает ему в этом, через любовь он приходит к богу. А вот Печорин так и не смог найти применения своим силам.

### **Приведем другое решение.**

Противоречивые, мятущиеся герои представлены во многих произведениях русской литературы. Например, в романе-эпопее Льва Николаевича Толстого «Война и мир». Пьер Безухов, как и Григорий Печорин, находится в постоянном поиске себя. Он вступает в масонское общество, женится, отправляется на войну, ищет свое предназначение в убийстве Наполеона. И только простой крестьянин Платон Каратаев, видение мира которого наконец дает Пьеру успокоение, помогает герою найти ответы на все вопросы. Этим и различаются герои Толстого и Лермонтова. Безухов сумел пройти через все испытания и осознать ценность жизни, а Печорин — нет.

### **Контрольная работа**

**Цель:** разработка методических рекомендаций к составлению алгоритмов решения и проверки заданий 5 (5.1;5.2) и 6.

**Планируемый результат:** методическая разработка с использованием алгоритмов решения и проверки заданий 5 (5.1; 5.2) и 6, связанных со смысловым анализом текста, в части *характеристика героев произведения*; сопоставительная характеристика героев тематически связанных художественных текстов

**Задание 3.** Проверьте работы в соответствии с критериями проверки.

**Задание 4.** После обсуждения результатов работы по заданиям 5.1 и 5.2, а также задания 6 в группе составьте методические рекомендации по работе с типичными ошибками при выполнении заданий.

**Самостоятельная работа (6 часов)** "Содержание заданий 5 (5.1;5.2) и 6; оптимальные способы их выполнения".

**Цель:** формирование методических умений соотносить содержание заданий 5 (5.1; 5.2) и 6; оптимальные способы их решения.

**Планируемый результат:** проектировать алгоритмы решения наиболее сложных заданий.

Выполните задания.

**Задание 1 (вар. заданий 5 и 6).** Предложите методический способ решения заданий, связанных со смысловым анализом текста, в части характеристика героев в предложенном варианте заданий ОГЭ.

Вариант 2 по ссылке на сайте «Решу ЕГЭ» – <https://lit-ege.sdangia.ru/test?id=1676336> (Литература)

**Задание 2.** Проверьте работу в соответствии с критериями проверки.

**Задание 3.** После обсуждения результатов работы в группе составьте методические рекомендации по работе с типичными ошибками при выполнении заданий 5 (5.1;5.2) и 6.

### **3. Методика обучения выполнению заданий 7-9: теория и анализ лирического произведения** (лекция - 2 ч. практическое занятие - 4 ч.)

#### **Лекция (2 часа).**

Предметные и метапредметные дефициты обучающихся при анализе лирического произведения. Возможности аналитической, исследовательской, проектной деятельности при подготовке к выполнению тестовых заданий 7-9. Литературоведческий анализ, использование терминологии при выполнении заданий 7-9. Эффективные педагогические практики по данному разделу курса.

#### **Практическое занятие (4 часа)**

Цель: разработка методических рекомендаций и средств обучения решению тестовых заданий, связанных с литературоведческим анализом лирического произведения.

Планируемый результат: методические рекомендации к составлению алгоритмов решения и проверки заданий формата 7-9.

Вопросы для обсуждения:

1. Структура и содержание заданий 7-9. Критерии проверки.
2. Основные дефициты обучающихся при выполнении литературоведческого анализа лирического произведения (с опорой на литературоведческую терминологию).
3. Методические приемы восполнения дефицитов обучающихся при выполнении литературоведческого анализа лирического текста.

Задание: составить методическую разработку по решению заданий 7-9, связанных с литературоведческим анализом лирического произведения; выявить типичные ошибки в употреблении терминов и составить рекомендаций по их пропедевтике.

#### **Примеры заданий (индивидуальные:1-3/групповые:4)**

##### **Задание 1 (вар. задания 7).**

В стихотворении Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза» (Люблю грозу в начале мая...) раскрывается тема единения с природой. Для раскрытия темы автор широко использует олицетворение как один из видов \_\_\_\_\_ и образные определения — \_\_\_\_\_.

Акценты правильного ответа

В стихотворении Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза» раскрывается тема единения с природой. Для раскрытия темы автор широко использует олицетворение как один из видов метафоры и образные определения — эпитеты.

Ответ: метафоры эпитеты.

**Задание 2 (вар. задания 8)** Определите размер, которым написано стихотворение.

Акценты правильного ответа

Данное стихотворение написано размером «ямб». Дадим определение. Ямб — это двусложный размер, в котором ударение падает на 2-ой слог.

Ответ: ямб.

**Задание 3 (вар. задания 9)** Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) ирония
- 4) эпитет
- 5) звукопись

#### Акценты правильного ответа

Метафора («перлы дождевые» — капли дождя как жемчужины, «раскаты молодые, солнце нити золотит»), эпитеты (молодые, дождевые), звукопись (аллитерация — повтор согласных «Р», «Л»).

Ответ: 245.

**Задание 4.** Проверьте работу в соответствии с критериями проверки.

**Задание 5.** После обсуждения результатов работы в группе составьте методические рекомендации по работе с типичными ошибками при выполнении задания 7-9.

**4. Эффективные приемы работы над сопоставительным анализом лирических произведений: задания 10-11** (лекция - 2 ч., практическое занятие - 4 ч)

#### Лекция (2 часа)

Научно-методические традиции и практики обучения смысловому сопоставительному анализу лирических произведений. Смысловой (задания 10.1 и 10.2) и сопоставительный (задание 11) анализ тематически связанных лирических стихотворений с опорой на прочитанный текст: *способы сопоставления; аргументации, иллюстрирования тезисов; литературно-художественные традиции.* Эффективная практика написания и проверки смыслового и сопоставительного анализа тематически связанных лирических произведений с опорой на прочитанный текст.

#### Практическое занятие (4 часа)

Цель: разработка методических рекомендаций и средств обучения решению заданий, связанных со смысловым и сопоставительным анализом тематически связанных лирических произведений с опорой на прочитанный текст (4)

Планируемый результат: методические рекомендации к составлению алгоритмов решения и проверки заданий формата 10 (10.1 и 10.2), 11.

Задание:

- Составить методическую разработку по решению заданий 10 (10.1 и 10.2), 11, связанных со смысловым и сопоставительным анализом тематически связанных лирических стихотворений; выявить типичные ошибки и составить рекомендаций по их пропедевтике.

- Прокомментировать разработку.

**Примеры заданий (индивидуальные:1-3/групповые:4)** для разработки алгоритмов выполнения задания 10 (10.1 и 10.2), 11

#### Задание 1 (вариант заданий 10.1 и 10.2).

Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения,

опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

10.1. Как в стихотворении Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза» раскрывается тема единения с природой?

10.2. С какой целью в последней строфе стихотворения упоминаются древнегреческие мифологические персонажи?

#### Акценты правильного ответа

10.1. В стихотворении «Весенняя гроза» Ф. И. Тютчев оказывает природное явление как знак, говорящий о рождении чего-то нового. Поэт проводит параллель между миром людей и окружающей их природой. Он показывает, что молодость подобна описываемой им грозе: они обе заявляют о себе очень громко. После грозы природа пробуждается, обновляется, поэтому все вокруг веселится:

И гам лесной и шум нагорный —

Все вторит весело громам.

Олицетворение природных явлений, придание им черт, характерных для людей, становится сквозной идеей этого стиха. Резвящиеся тучки подобны детям, а тучка веселится, проливая воду на землю.

Таким образом, главная мысль произведения заключается в том, что человек и природа едины.

10.2. В лирике Тютчева отразилась философская мысль его эпохи, мысль о бытии природы и вселенной, о связях человеческого существования с вселенской жизнью.

Чтобы подчеркнуть, что природа не подвластна человеку, что природа может быть стихией, с которой не совладать, поэт в последней строфе упоминает мифологических персонажей Древней Греции. Геба — богиня, выполнявшая на пирах роль виночерпия: наливала богам нектар. Поэтому в стихотворении дождь сравнивается с разлитым Гебой вином. Боги, ведя какую-то свою игру, живя своей жизнью, словно случайно обрушивают на землю гром и дождь.

**Задание 2 (вариант задания 11)** Каковы основные темы поэзии Ф. И. Тютчева и традиции кого из русских поэтов он продолжает, раскрывая эти темы?

#### Акценты правильного ответа

Основной темой поэзии Федора Ивановича Тютчева является красота природы. Природа у Тютчева одухотворена, всеильна, вечна. Человек на ее фоне предстает ничтожно малым. Поэт стремится понять тайны бытия и окружающего мира, однако четко дает понять читателю, что эти тайны никогда не будут возможности раскрыть до конца, ведь природа — это вечная тайна. Похожие темы раскрывает в своих произведениях Афанасий Афанасьевич Фет. Например, с самых первых строк его стихотворения «Учись у них — у дуба, у березы...» читатель понимает главный посыл поэта. Творец призывает человека не считать себя венцом природы, а обращаться к ее могуществу ради собственного духовного роста:

Учись у них — у дуба, у березы

<...>

Они стоят, молчат; молчи и ты!

**Задание 3.** Произведите самооценку работы.

**Задание 4.** После обсуждения результатов работы в группе составьте методические рекомендации по работе с типичными ошибками при выполнении заданий 10 и 11.

**5. Разработка методических рекомендаций по подготовке обучающихся к сочинению на литературную тему в 10-11 классах: задание 12.**  
(практическое занятие - 2 ч.)

**Практическое занятие(2 часа).**

Цель: актуализация умений выявлять и реализовывать эффективные практики подготовки к сочинению на литературную тему.

Планируемый результат: корректировать содержание электронного методического портфолио учителя – раздел «Алгоритмы подготовки к сочинению на литературную тему».

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Дискуссия: «Сочинение на литературную тему является средством приобщения к духовному богатству культуры» (*докажите или опровергните суждение*).

2. Проектирование алгоритма подготовки к письменному речевому высказыванию по литературе в формате задания.

**Задание 1 (вар. задания 12).** Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (12.1-12.5). В бланке ответов укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

12.1. Смешон или трагичен финал комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»?

12.2. Как вы понимаете метафору «дубина народной войны» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»?

12.3. В чём своеобразие раскрытия любовной темы в лирике А. А. Блока?

12.4. «Родом из детства». (По произведениям русских писателей XIX века).

12.5. Проблема бережного отношения к природе (на примере 1–2 произведений отечественной или зарубежной литературы).

**Задание 2.** Проверьте работу в соответствии с критериями проверки.

**Задание 3.** После обсуждения результатов работы в группе составьте методические рекомендации по работе с типичными ошибками при выполнении задания 12.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы**

#### **Входной контроль**

**Форма:** тестирование

#### **Описание, требование к выполнению:**

45 минут на выполнение. Диагностика включает 10 вопросов, которые

направлены на выявление затруднений, имеющих у учителя. Слушателям предлагается выполнить тестовые задания: выбрать один правильный ответ из предложенного:

### Примерные варианты тестовых заданий

1. Выберите верные варианты ответа. *Практическая задача – это...*
  - а) **задача, нацеленная на получение результата, содержащегося в условии самой задачи;**
  - б) задача, нацеленная на получение результата, не содержащегося в условии самой задачи;
  - в) **задача, равная вопросу «что нужно делать?»**
2. Выберите верные варианты ответа *Учебная задача ...*
  - а) **отвечает на вопрос «как нужно делать?»**,
  - б) отвечает на вопрос «что нужно делать?»
  - в) **задача, решение которой требует анализа информации.**
3. Выберите **ОДИН** верный вариант ответа. *Для разработки практических и учебных заданий по конкретной теме надо обратиться к:*
  - а) формулировке конкретной проблемы;
  - б) **разделам примерной рабочей программы;**
  - в) *требованиям к содержанию тестовых заданий.*
4. Выберите **неверный** вариант ответа. Задания распределяются по уровням сложности:
  - а) первый уровень – проверка формального знания;
  - б) второй уровень – проверка понимания;
  - в) третий уровень – проверка применения.
  - г) **второй уровень – проверка применения;**
5. Выберите **неверный** вариант ответа. Уровни сложности заданий
  - а) если предположительно задание выполнит менее 30% обучающихся, то задание сложное;
  - б) если 30–70% – задание среднего уровня сложности;
  - в) если задание выполнит подавляющее большинство респондентов, то это задание низкого уровня сложности.
  - г) **если никто не выполнил задания, то это задание низкого уровня сложности.**
6. Недостатки проблемного обучения. Выберите **неверный** вариант ответа.
  - а) **проблемное обучение отвечает требованиям современности: обучать исследуя, исследовать обучая.**
  - б) трудоемкость;
  - в) **повышенные требования к уровню педагогического профессионализма;**
  - г) **повышенные требования к уровню сформированности у учащихся навыков самостоятельной работы.**
7. Педагогические цели при обучении русскому языку в основной и

средней школе (Б. Блум, Д. Кратволь). Выберите **неверный** вариант ответа.

- а) когнитивные (что?);
- б) аффективные (отношения, мотивация);
- в) психомоторные (навыки письма, речевые навыки);
- г) **цели, выдвигаемые физическим воспитанием и трудовым обучением.**

8. Продуктивное действие – это...

- а) регулятивные УУД;
- б) познавательные УУД.
- в) **поиск и использование субъективно новой информации для самостоятельного выполнения нового действия (знания, умения, навыки); творчество, творческое действие - самостоятельное конструирование способа деятельности, поиск новой информации (знания-трансформации).**

9. Система оценивания – это инструмент, необходимый для... Выберите несколько вариантов ответа.

- а) **для осуществления обратной связи;**
- б) **для положительной оценки реальных достижений каждого учащегося;**
- в) для манипуляции ребенком.

10. Какой из компонентов коммуникативной компетенции является показателем сформированности коммуникативного целеполагания?

- а) знания;
- б) **отношения;**
- в) коммуникативные умения;
- г) опыт.

Ключи к тесту:

1) а; в 2) а; в; 3) б; 4) г 5) г; 6) а 7) г; 8) в; 9) а, б; 10) б.

#### **Критерии и шкала оценивания**

№ п.п.	Оцениваемые параметры контрольной работы	Баллы
1	На все вопросы даны правильные ответы	8
2	правильные ответы даны не менее, чем на 70% вопросов.	6-7
3	правильные ответы даны не менее, чем на 50% вопросов.	4-5
4	правильные ответы даны не менее, чем на 25% вопросов.	2-3
5	правильные ответы даны не мене, чем на 10% вопросов.	1

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, максимальное количество баллов – 10. Тест считается пройденным, если слушатель набрал 7 и более 7 баллов.

## Текущий контроль

### Тема «Технологии составления алгоритмов выполнения заданий 1-4»

#### Форма: методическая разработка

#### Описание, требование к выполнению:

Разработка включает ответы на задания и комментарий к их выполнению, а также алгоритмы (схематичное изображение алгоритма) решения и проверки задания. Работа сдается на проверку в электронном виде, в формате архива, содержащего 2 файла: текстовый файл с выполненными тестовыми заданиями и комментарием к выполнению заданий, файл с алгоритмом выполнения и проверки заданий. Время на выполнение и оформление – 2 часа.

Цель: разработка методических рекомендаций к составлению алгоритмов выполнения и проверки тестовых заданий ЕГЭ по литературе.

Планируемый результат: составлять методические рекомендации к проектированию алгоритмов выполнения и проверки тестовых заданий 1-4.

Задание: разработать методическую схему алгоритма выполнения и проверки тестовых заданий.

**Задание 1 (вар. задания 1).** Укажите главу романа «Герой нашего времени», из которой взят данный фрагмент.

Я возвращался домой пустыми переулками станицы; месяц, полный и красный, как зарево пожара, начинал показываться из-за зубчатого горизонта домов; звёзды спокойно сияли на тёмно-голубом своде, и мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда люди премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли или за какие-нибудь вымышленные права!.. И что ж? эти лампы, зажжённые, по их мнению, только для того, чтобы освещать их битвы и торжества, горят с прежним блеском, а их страсти и надежды давно угасли вместе с ними, как огонёк, зажжённый на краю леса беспечным странником! Но зато какую силу воли придавала им уверенность, что целое небо со своими бесчисленными жителями на них смотрит с участием, хотя немым, но неизменным!.. А мы, их жалкие потомки, скитающиеся по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха, кроме той невольной боязни, сжимающей сердце при мысли о неизбежном конце, мы не способны более к великим жертвам ни для блага человечества, ни даже для собственного счастья, потому знаем его невозможность и равнодушно переходим от сомнения к сомнению, как наши предки бросались от одного заблуждения к другому, не имея, как они, ни надежды, ни даже того неопределённого, хотя и истинного наслаждения, которое встречает душа во всякой борьбе с людьми или судьбою...

И много других подобных дум проходило в уме моем; я их не удерживал, потому что не люблю останавливаться на какой-нибудь отвлечённой мысли. И к чему это ведёт?.. В первой молодости моей я был мечтателем, я любил ласкать попеременно то мрачные, то радужные образы, которые рисовало мне беспокойное и жадное воображение. Но что от этого мне осталось? одна усталость, как после ночной битвы с привидением, и смутное воспоминание, исполненное сожалений. В этой напрасной борьбе я истощил и жар души, и постоянство воли, необходимое для действительной жизни; я вступил в эту жизнь, пережив её уже мысленно, и мне стало скучно и гадко, как тому, кто читает дурное подражание давно ему известной книге.

*М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»*

#### *Акценты правильного ответа*

Данный фрагмент взят из главы романа «Герой нашего времени», которая называется «Фаталист».

**Задание 2 (вар. задания 2).** Фрагмент в основном представляет собой развёрнутое рассуждение, обладающее внутренней логикой и смысловой законченностью. Как оно называется?

*Акценты правильного ответа*

Такое рассуждение называется монологом. Монолог — это вид художественной речи. Используется практически во всех литературных произведениях, это универсальная речевая форма. В эпических произведениях монолог — основа авторского повествования. Большинство лирических стихотворений представляют собой лирические монологи. В пьесах и в эпических произведениях монологи — форма высказываний персонажей.

**Задание 3 (вар. задания 3).** Установите соответствие между тремя персонажами «Героя нашего времени», имеющими определённое отношение к главному герою, и их действиями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Максим Максимыч
- Б) Грушницкий
- В) Вулич

ДЕЙСТВИЯ

- 1) заключит с Печориным необычное пари
- 2) выступит секундантом Печорина на дуэли
- 3) организует заговор против Печорина
- 4) вынужденно примирится с похищением Бэлы

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

*Акценты правильного ответа*

- А) Максим Максимыч — вынужденно примирится с похищением Бэлы;
- Б) Грушницкий — организует заговор против Печорина;
- В) Вулич — заключит с Печориным необычное пари.

Ответ: 431.

**Задание 4 (вар. задания 4).** Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Герой приведённого фрагмента размышляет над «вечными» вопросами бытия, формулирует общечеловеческие проблемы. Это позволяет определить жанровую разновидность романа «Герой нашего времени» как \_\_\_\_\_ роман. Есть у этого произведения и ещё одно определение жанровой разновидности — \_\_\_\_\_ роман, в котором автор имеет целью изображение и исследование «внутреннего мира человека» и «тончайших движений его души».

*Акценты правильного ответа*

Герой приведённого фрагмента размышляет над «вечными» вопросами бытия, формулирует общечеловеческие проблемы. Это позволяет определить жанровую разновидность романа «Герой нашего времени» как философский роман. Есть у этого произведения и ещё одно определение жанровой разновидности — психологический роман, в котором автор имеет

целью изображение и исследование «внутреннего мира человека» и «тончайших движений его души».

Ответ: философский, психологический.

**Задание 5.** Проверьте работу в соответствии с критериями проверки.

**Задание 6.** Произведите самооценку работы.

**Задание 7.** После обсуждения результатов работы в группе составьте методические рекомендации по работе с типичными ошибками при выполнении задания 1-4.

**Критерии оценивания:**

Представлена методическая схема обучения решению задачи по предложенной форме - оценка *зачтено*

**Количество попыток:** не ограничено

**Тема «Методические приемы организации аналитической работы обучающихся 10-11 классов формата 5 и 6.**

**Форма:** Практическая работа ( 4 часа)

**Описание, требования к выполнению**

Методическая разработка, с использованием возможностей платформы «Рустьюторс», иллюстрирующая решение заданий для проведения смыслового анализа, связанного с характеристикой героев.

Разработка включает ответы на задания 5-6 и комментарий к их выполнению, а также алгоритмы (схематичное изображение алгоритма) решения и проверки заданий. Работа сдается на проверку в электронном виде, в формате архива, содержащего 2 файла: текстовый файл с выполненным тестом и комментарием к выполнению задания, файл с алгоритмом выполнения и проверки заданий. Время на выполнение и оформление – 4 часа.

Цель: разработка методических рекомендаций к составлению алгоритмов решения и проверки заданий 5 (5.1;5.2) и 6.

Планируемый результат: методическая разработка с использованием алгоритмов решения и проверки заданий 5 (5.1; 5.2) и 6, связанных со смысловым анализом текста, в части *характеристика героев произведения; сопоставительная характеристика героев тематически связанных художественных текстов.*

**Задание 1 (вар. задания 5).** Выберите ОДНО из заданий (5.1 или 5.2)

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5.1. Какую оценку даёт герой (а вместе с ним автор) своему поколению?

5.2. И. А. Гончаров писал: *«И Онегин, и Печорин оказались неспособны к делу, к активной роли, хотя оба смутно понимали, что около них все истлело. Они были даже «озлоблены», носили в себе и «недовольство» и бродили как тени с «тоскующею ленью».* Опираясь на приведённый фрагмент, подтвердите или опровергните эту точку зрения.

Акценты правильного ответа

5.1. М. Ю. Лермонтов в романе «Герой нашего времени» размышляет о судьбах своего поколения, поколения эпохи «безвременья», жестокого подавления личности. В период гонений и преследования любого свободомыслия люди пассивно принимали общественные перемены, ни к чему не стремились, а просто плыли по течению, прожигая свою жизнь на светских балах и тратя ее на разные сомнительные развлечения. Бунтари, которые выступали против этого, были обречены на одиночество. В душе они ощущали страх перед властью, неверие и сомнения. Поколение того времени жило в эпохе отказа от светлых идеалов. В приведённом фрагменте романа приводится рассуждение о том, как мечтатели с пылкими душами превращались в скептиков, «скитающихся по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха». Представителем этого поколения становится на страницах романа Печорин, представителем этого поколения по большому счёту является и сам Лермонтов, осуждающий своих ровесников в бездействии и смирении.

5.2. В приведённом фрагменте романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» приводится рассуждение о том, как мечтатели с пылкими душами превращались в скептиков, «скитающихся по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха». Представителем этого поколения был пушкинский Евгений Онегин, а на страницах «Героя нашего времени» — Печорин. Размышления Печорина о собственной жизни подтверждают мнение о нём И. А. Гончарова. Герой Лермонтова подчеркивает, что в душе у него осталась «...одна усталость, [...] стало скучно и гадко». Эти слова почти дословно совпадают с характеристикой Гончарова. Поэтому приведённое высказывание можно считать правомерным.

**Задание 2 (вар. задания 6).** Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором представлены противоречивые, мятущиеся герои. В чем они схожи (или в чем различны) с героем лермонтовского романа?

Акценты правильного ответа

Противоречивый, мятущийся герой представлен в романе Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание». Читатель видит многочисленные рассуждения Родиона Раскольникова об устройстве мира, справедливости. Он, как и герой Лермонтова, пытается найти свое место в жизни. Однако персонажу Достоевского в конце произведения все же удается найти свой путь. Любовь помогает ему в этом, через любовь он приходит к богу. А вот Печорин так и не смог найти применения своим силам.

**Приведем другое решение.**

Противоречивые, мятущиеся герои представлены во многих произведениях русской литературы. Например, в романе-эпопее Льва Николаевича Толстого «Война и мир». Пьер Безухов, как и Григорий Печорин, находится в постоянном поиске себя. Он вступает в масонское общество, женится, отправляется на войну, ищет свое предназначение в убийстве Наполеона. И только простой крестьянин Платон Каратаев, видение мира которого наконец дает Пьеру успокоение, помогает герою найти ответы на все вопросы. Этим и различаются герои Толстого и Лермонтова. Безухов сумел пройти через все испытания и осознать ценность жизни, а Печорин — нет.

**Задание 3.** Проверьте работы в соответствии с критериями проверки.

**Задание 4.** После обсуждения результатов работы по заданиям 5.1 и 5.2, а также задания 6 в группе составьте методические рекомендации по работе с типичными ошибками при выполнении заданий.

**Критерии оценивания:** представлена методическая схема обучения решению задачи по предложенной форме - оценка *зачтено*

**Контрольная работа**

Цель: разработка методических рекомендаций к составлению алгоритмов решения и проверки заданий 5 (5.1;5.2) и 6.

Планируемый результат: методическая разработка с использованием алгоритмов решения и проверки заданий 5 (5.1; 5.2) и 6, связанных со смысловым анализом текста, в части *характеристика героев произведения*; сопоставительная характеристика героев тематически связанных художественных текстов

**Описание, требования к выполнению:**

Методическая разработка, с использованием возможностей платформы «Русьюторс», иллюстрирующая решение заданий 7-9. Разработка включает ответы на задания и комментарии к их выполнению, а также алгоритмы (схематичное изображение алгоритма) решения и проверки задания. Работа сдается на проверку в электронном виде, в формате архива, содержащего 2 файла: текстовый файл с выполненным заданием и комментарием к выполнению задания на форуме, файл с алгоритмом выполнения и проверки заданий. Время на выполнение и оформление – 20 мин.

**Задание 1.** Проверьте работы в соответствии с критериями проверки.

**Задание 2.** После обсуждения результатов работы по заданиям 5.1 и 5.2, а также задания 6 в группе составьте методические рекомендации по работе с типичными ошибками при выполнении заданий.

**Критерии оценивания:** представлена методическая схема обучения решению задачи по предложенной форме - оценка *зачтено*

**Количество попыток:** не ограничено

**Самостоятельная работа (6 часов)** "Содержание заданий 5 (5.1;5.2) и 6; оптимальные способы их выполнения".

**Описание, требования к выполнению**

Методическая разработка, с использованием возможностей платформы «Русьюторс», иллюстрирующая решение заданий для проведения смыслового анализа, связанного с характеристикой героев.

Разработка включает ответы на задания 5-6 и комментарий к их выполнению, а также алгоритмы (схематичное изображение алгоритма) решения и проверки заданий. Работа сдается на проверку в электронном виде, в формате архива, содержащего 2 файла: текстовый файл с выполненным тестом и комментарием к выполнению задания, файл с алгоритмом выполнения и проверки заданий. Время на выполнение и оформление – 6 часов.

Цель: формирование методических умений соотносить содержание заданий 5 (5.1; 5.2) и 6; оптимальные способы их решения.

Планируемый результат: проектировать алгоритмы решения наиболее сложных заданий.

Выполните задания.

**Задание 1 (задания 5 и 6).** Предложите методический способ решения заданий, связанных со смысловым анализом текста, в части характеристика героев в предложенном варианте заданий ОГЭ.

Вариант 2 по ссылке на сайте «Решу ЕГЭ» – <https://lit-ege.sdangia.ru/test?id=1676336> (Литература)

**Критерии оценивания:** представлена методическая схема обучения решению задачи по предложенной форме - оценка *зачтено*

**Количество попыток:** не ограничено

**Тема «Методика обучения выполнению заданий 7-9: теория и анализ лирического произведения».**

**Форма:** Практическая работа

**Описание, требования к выполнению:**

Методическая разработка, с использованием возможностей платформы «Рустьюторс», иллюстрирующая решение заданий 7-9. Разработка включает ответы на задания и комментарии к их выполнению, а также алгоритмы (схематичное изображение алгоритма) решения и проверки задания. Работа сдается на проверку в электронном виде, в формате архива, содержащего 2 файла: текстовый файл с выполненным заданием и комментарием к выполнению задания на форуме, файл с алгоритмом выполнения и проверки заданий. Время на выполнение и оформление – 4 часа.

Цель: разработка методических рекомендаций и средств обучения решению тестовых заданий, связанных с литературоведческим анализом лирического произведения.

Планируемый результат: методические рекомендации к составлению алгоритмов решения и проверки заданий формата 7-9.

**Примеры заданий (индивидуальные:1-3/групповые:4)**

**Задание 1 (вар. задания 7).**

В стихотворении Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза» (Люблю грозу в начале мая...) раскрывается тема единения с природой. Для раскрытия темы автор широко использует олицетворение как один из видов \_\_\_\_\_ и образные определения — \_\_\_\_\_.

Акценты правильного ответа

В стихотворении Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза» раскрывается тема единения с природой. Для раскрытия темы автор широко использует олицетворение как один из видов метафоры и образные определения — эпитеты.

Ответ: метафоры эпитеты.

**Задание 2 (вар. задания 8)** Определите размер, которым написано стихотворение.

Акценты правильного ответа

Данное стихотворение написано размером «ямб». Дадим определение. Ямб — это двусложный размер, в котором ударение падает на 2-ой слог.

Ответ: ямб.

**Задание 3 (вар. задания 9)** Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) ирония
- 4) эпитет
- 5) звукопись

#### Акценты правильного ответа

Метафора («перлы дождевые» — капли дождя как жемчужины, «раскаты молодые, солнце нити золотит»), эпитеты (молодые, дождевые), звукопись (аллитерация — повтор согласных «Р», «Л»).

Ответ: 245.

**Задание 4.** Проверьте работу в соответствии с критериями проверки.

**Задание 5.** После обсуждения результатов работы в группе составьте методические рекомендации по работе с типичными ошибками при выполнении задания 7-9.

**Критерии оценивания:** представлена методическая схема обучения решению задачи по предложенной форме - оценка *зачтено* Количество попыток: не ограничено

**Количество попыток:** не ограничено

**Тема «Эффективные приемы работы над сопоставительным анализом лирических текстов: задания 10-11».**

**Форма:** Практическая работа

**Цель:** разработка методических рекомендаций и средств обучения решению заданий, связанных со смысловым и сопоставительным анализом тематически связанных лирических произведений с опорой на прочитанный текст (4)

**Планируемый результат:** методические рекомендации к составлению алгоритмов решения и проверки заданий формата 10 (10.1 и 10.2), 11.

**Описание, требования к выполнению:**

Методическая разработка, с использованием возможностей платформы «Рустьюторс», иллюстрирующая решение заданий 4. Разработка включает ответы на задания и комментарий к их выполнению, а также алгоритмы (схематичное изображение алгоритма) решения и проверки задания. Работа сдается на проверку в электронном виде, в формате архива, содержащего 2 файла: текстовый файл с выполненным заданием и комментарием к выполнению задания, файл с алгоритмом выполнения и проверки заданий. Время выполнения – 4 часа.

**Задание:**

- Составить методическую разработку по решению заданий 10 (10.1 и 10.2), 11, связанных со смысловым и сопоставительным анализом тематически связанных лирических стихотворений; выявить типичные ошибки и составить рекомендаций по их пропедевтике.

- Прокомментировать разработку на форуме.

**Примеры заданий (индивидуальные:1-3/групповые:4)** для разработки алгоритмов выполнения задания 10 (10.1 и 10.2), 11

**Задание 1 (вар. заданий 10.1 и 10.2).**

Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

10.1. Как в стихотворении Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза» раскрывается тема единения с природой?

10.2. С какой целью в последней строфе стихотворения упоминаются древнегреческие мифологические персонажи?

#### Акценты правильного ответа

10.1. В стихотворении «Весенняя гроза» Ф. И. Тютчев оказывает природное явление как знак, говорящий о рождении чего-то нового. Поэт проводит параллель между миром людей и окружающей их природой. Он показывает, что молодость подобна описываемой им грозе: они обе заявляют о себе очень громко. После грозы природа пробуждается, обновляется, поэтому все вокруг веселится:

И гам лесной и шум нагорный —

Все вторит весело громам.

Олицетворение природных явлений, придание им черт, характерных для людей, становится сквозной идеей этого стиха. Резвящиеся тучки подобны детям, а тучка веселится, проливая воду на землю.

Таким образом, главная мысль произведения заключается в том, что человек и природа едины.

10.2. В лирике Тютчева отразилась философская мысль его эпохи, мысль о бытии природы и вселенной, о связях человеческого существования с вселенской жизнью.

Чтобы подчеркнуть, что природа не подвластна человеку, что природа может быть стихией, с которой не совладать, поэт в последней строфе упоминает мифологических персонажей Древней Греции. Геба — богиня, выполнявшая на пирах роль виночерпия: наливала богам нектар. Поэтому в стихотворении дождь сравнивается с разлитым Гебой вином. Боги, ведя какую-то свою игру, живя своей жизнью, словно случайно обрушивают на землю гром и дождь.

**Задание 2 (вар. задания 11)** Каковы основные темы поэзии Ф. И. Тютчева и традиции кого из русских поэтов он продолжает, раскрывая эти темы?

#### Акценты правильного ответа

Основной темой поэзии Федора Ивановича Тютчева является красота природы. Природа у Тютчева одухотворена, всеильна, вечна. Человек на ее фоне предстает ничтожно малым. Поэт стремится понять тайны бытия и окружающего мира, однако четко дает понять читателю, что эти тайны никогда не будут возможности раскрыть до конца, ведь природа — это вечная тайна. Похожие темы раскрывает в своих произведениях Афанасий Афанасьевич Фет. Например, с самых первых строк его стихотворения «Учись у них — у дуба, у березы...» читатель понимает главный посыл поэта. Творец призывает человека не считать себя венцом природы, а обращаться к ее могуществу ради собственного духовного роста:

Учись у них — у дуба, у березы

<...>

Они стоят, молчат; молчи и ты!

**Задание 3.** Произведите самооценку работы.

**Задание 4.** После обсуждения результатов работы в группе составьте методические рекомендации по работе с типичными ошибками при выполнении заданий 10 и 11.

**Критерии оценивания:** представлена методическая схема обучения решению задачи по предложенной форме - оценка *зачтено*

**Количество попыток:** не ограничено

**Тема «Разработка методических рекомендаций по подготовке обучающихся к сочинению на литературную тему в 10-11 классах: задание 12.»**. (практическое занятие - 2 ч.)

**Форма:** Практическая работа.

Цель: актуализация умений выявлять и реализовывать эффективные практики подготовки к сочинению на литературную тему.

Планируемый результат: корректировать содержание электронного методического портфолио учителя – раздел «Алгоритмы подготовки к сочинению на литературную тему».

**Описание, требования к выполнению:**

Методическая разработка, с использованием возможностей платформы «Русьюторс», иллюстрирующая решение заданий 5. Разработка включает ответы на задания и комментарий к их выполнению, а также алгоритмы (схематичное изображение алгоритма) решения и проверки задания. Работа сдается на проверку в электронном виде, в формате архива, содержащего 2 файла: текстовый файл с выполненным заданием и комментарием к выполнению задания, файл с алгоритмом выполнения и проверки заданий. Время выполнения – 2 часа.

**Примеры заданий (индивидуальные:1-3/групповые:4)**

**Задание 1 (вар.задания 12).** Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений. В бланке ответов укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

12.1. Смешон или трагичен финал комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»?

12.2. Как вы понимаете метафору «дубина народной войны» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»?

12.3. В чём своеобразие раскрытия любовной темы в лирике А. А. Блока?

12.4. «Родом из детства». (По произведениям русских писателей XIX века).

12.5. Проблема бережного отношения к природе (на примере 1–2 произведений отечественной или зарубежной литературы).

**Задание 2.** Проверьте работу в соответствии с критериями проверки.

**Задание 3.** После обсуждения результатов работы в группе составьте методические рекомендации по работе с типичными ошибками при выполнении задания 12.

**Критерии оценивания:** представлена методическая схема обучения решению задачи по предложенной форме - оценка *зачтено* Количество попыток: не ограничено

**Количество попыток:** не ограничено

**Итоговая практико-значимая работа (проект)** по курсу представляет собой методическую разработку (в виде презентации) обучения решению лингвистических задач повышенной сложности, а также алгоритмов их решения и проверки, в том числе с использованием средств ИКТ.

Защита представляет собой выступление слушателя с кратким сообщением (время определяется регламентом) о сути и результатах своей практической деятельности с последующими ответами на вопрос.

Критерии оценивания:

- **отметка «зачет» выставляется, если работа является авторской разработкой и соответствует техническим требованиям к оформлению практикозначимой работы, включает все заданные элементы, каждый из них имеет полное обоснование.**

- **отметка «незачет», если работа не является авторской разработкой, или не соответствует техническим требованиям к оформлению практико - значимой работы, или не включает все заданные элементы, или они недостаточно обоснованы.**

## **Раздел 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

### **Нормативные документы**

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон № 273-ФЗ: [принят Государственной думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва: Эксмо, 2019 – 144 с. – ISBN 978-5-04-105704-6. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения 01.10.2022).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287. // Гарант. РУ. Информационно-правовой портал – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (дата обращения: 15.12.2022).

3. О проведении эксперимента по внедрению цифровой образовательной среды Постановление Правительства Российской Федерации от 07.12.2020 г. № 2040 [электронный ресурс] – URL: <http://government.ru/docs/all/131381/> (дата обращения 12.12.2021)

4. Приказ от 17 мая 2012 г. № 413 Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего [электронный ресурс] образования – URL <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (дата обращения 12.12.2021)

### **Основная литература**

1. Инновационные технологии российского и зарубежного образования: коллективная монография / отв. ред. А.Ю. Нагорнова. – Ульяновск: Зебра, 2018. – 653 с. ISBN: 978-5-6040862-7-8

2. Новые методы обучения и воспитания детей и подростков: коллективная монография / отв. ред. А.Ю. Нагорнова. – Ульяновск: Зебра, 2019. – 376 с. ISBN 978-5-6042564-7-3

### **Дополнительная литература**

1. Абрамов, О.Н. Интерактивные образовательные технологии в высшей школе / О.Н. Абрамов, Д.А. Лошкарева, М.П. Прохорова // Проблемы современного педагогического образования. 2017. – № 57-5. – С. 9-15

2. Трунцева, Т.Н. Формирование навыков смыслового чтения при работе с текстом / Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2021. – № 3. – С. 141-150.

3. Трунцева, Т.Н. Эффективные технологии конструирования современного урока словесности/ Т. Н. Трунцева // Журавлевские чтения. Трансформационные процессы в педагогической науке и образовании: Материалы VI Международной научно-практической конференции, посвящённой памяти Журавлева Василия Ивановича, Москва, 11–16 февраля 2022 года / Отв. редактор: Н.А. Горлова. – Москва: Московский государственный областной университет, 2022. – С. 347-353. – EDN PVLTYM.

4. Граблина, Н. В. Методика подготовки обучающихся к итоговой аттестации по литературе: учеб. -метод. пособие / Н. В. Граблина, Т. Н. Трунцева. – АСОУ, 2015. – 240 с.

5. Трунцева, Т.Н. Методика подготовки к сочинению по русскому языку и литературе (в системе развития коммуникативной компетенции обучающихся. 5-11 классы): учебно-методическое пособие для учителей русского языка и литературы/ Т.Н. Трунцева. – М.: АСОУ, 2016. – 152 с. ISBN 978-5-91543-198-9

### **Интернет-ресурсы**

1. Виртуальная библиотека по литературе – URL: <https://a4format.ru/> (дата обращения: 12.12.2022).

2. Мир русской литературы – URL: <https://www.literaturus.ru/> (дата обращения: 12.12.2022)

3. Видео для подготовки по литературе – URL: <https://training-net.ru/podgotovka-k-ege/resursy-dlya-podgotovki-k-ege-po-literature.html#video> (дата обращения: 12.12.2022)

4. Тренировочные задания по ЕГЭ (Литература) – URL <https://training-net.ru/podgotovka-k-ege/resursy-dlya-podgotovki-k-ege-po-literature.html#test> (дата обращения: 12.12.2022)

5. Материал для подготовки к ЕГЭ по литературе – URL:

<https://mcunic.ru/2022/02/11/podborka-resursov-dlya-podgotovki-k-ege-po-literature/> (дата обращения: 12.12.2022)

### Раздел 5. Материально-технические условия реализации программы

Обеспечение программы включает в себя наличие компьютерного и мультимедийного оборудования для проведения презентаций и видеотрансляций, мультимедийных презентаций, видеоматериалов, разработанных на кафедре общеобразовательных дисциплин АСОУ. Доступ к аудиовизуальным средствам, размещенным на образовательных порталах, обеспечивается высокоскоростным доступом к сети Интернет..Материально-техническое обеспечение соответствует санитарно-гигиеническим нормам.

### Раздел 6. Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы обеспечивают работники образовательной организации.

К реализации отдельных модулей (разделов) и тем программы могут быть привлечены ведущие специалисты по проблематике программы.

В программе может быть предусмотрено проведение практико-ориентированных занятий на базе стажировочной площадки.

№ п/п	Название модуля (раздела) и темы	Ф.И.О., должность, место работы приглашенного специалиста	Стажировочная площадка
1	«Методика обучения выполнению заданий 7-9: теория и анализ лирического произведения» <b>Мастер-класс</b> Основные дефициты обучающихся при выполнении литературоведческого анализа лирического произведения (с опорой на литературоведческую терминологию).	Романова В.Н., учитель высшей кв. категории, лауреат профессиональных конкурсов педагогического мастерства; кандидат филологических наук, в арсенале педагогических достижений учителя – 100-балльники по русскому языку и литературе по результатам ЕГЭ, стабильно высокое качество знаний по предмету «русский язык»; учитель имеет опыт трансляции авторских	МБОУ СОШ №21. Г Сергиев Посад (экспериментальная апробационная площадка 2017- 2023 г)

		педагогических разработок на всероссийских и региональных совещаниях, форумах, конференциях	
--	--	---	--